



ruch wydawniczy w liczbach



K S I A Ź K I



BIBLIOTEKA
NARODOWA

Spis treści



1. Wstęp



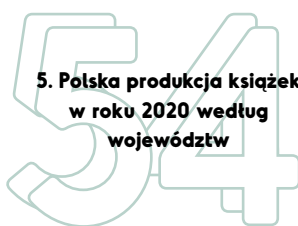
**2. Polska produkcja książek
w roku 2020 – tytuły**



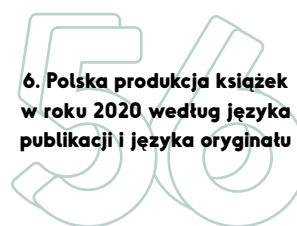
**3. Polska produkcja książek
w roku 2020 według
kategorii tematycznych**



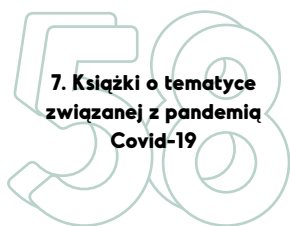
**4. Polska produkcja książek
w roku 2020 według typów
formalno-funkcyjnych**



**5. Polska produkcja książek
w roku 2020 według
województw**



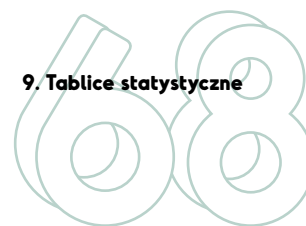
**6. Polska produkcja książek
w roku 2020 według języka
publikacji i języka oryginału**



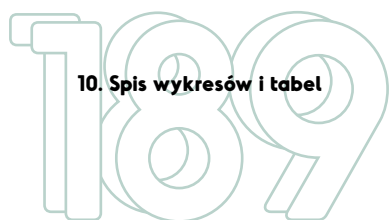
**7. Książki o tematyce
związanej z pandemią
Covid-19**



8. Podsumowanie



9. Tablice statystyczne



10. Spis wykresów i tabel



11. Spis tablic statystycznych

Wstęp

Siedemdziesiąty pierwszy rocznik „Ruchu Wydawniczego w Liczbach” przedstawia dane dotyczące produkcji wydawniczej w 2020 roku. Zostały w nim uwzględnione publikacje wydane na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. Podstawę prezentowanych obliczeń stanowią otrzymywane przez Bibliotekę Narodową egzemplarze obowiązkowe, czyli egzemplarze publikacji, które – zgodnie z obowiązującymi przepisami – są przekazywane przez wydawców Narodowej Książnicy.

Tom pierwszy każdego rocznika obejmuje dane statystyczne dotyczące książek, w tomie drugim znajdują się informacje na temat periodyków. Podziału publikacji na dwa tomy dokonujemy po raz piąty. Powodem decyzji o rozdzieleniu obu części jest fakt, iż proces gromadzenia danych dotyczących periodyków kończy się znacznie później niż proces pozyskiwania danych o książkach. Przygotowanie części „Ruchu Wydawniczego w Liczbach” dotyczącej książek opublikowanych w danym roku jest zatem możliwe w znacznie wcześniejszym terminie niż to ma miejsce w przypadku periodyków. Uznaliśmy, że nie warto czekać z jej prezentacją aż do czasu, gdy gotowa będzie całość rocznika, wcześniejsza publikacja umożliwi bowiem odbiorcom skorzystanie z danych w momencie, gdy są one najbardziej aktualne.

Obliczenia statystyczne dotyczące książek zawarte w tegorocznym raporcie wykonane zostały na podstawie liczby tytułów przysłanych do Biblioteki Narodowej w 2020 roku i odnotowanych w „Przewodniku Bibliograficznym” za omawiany rok. Większość zbioru stanowią pozycje wydane w 2020 roku, uwzględnione zostały jednak również książki przysłane w tymże roku, ale opublikowane nieco wcześniej (choć nie wcześniej niż w 2016 roku). Traktowane są one jako pewnego rodzaju ekwiwalent za te tytuły wydane w roku 2020, które – jak pokazuje dotychczasowa praktyka – również zostaną przekazane do BN z opóźnieniem.

2.

Polska produkcja książek w roku 2020 – tytuły

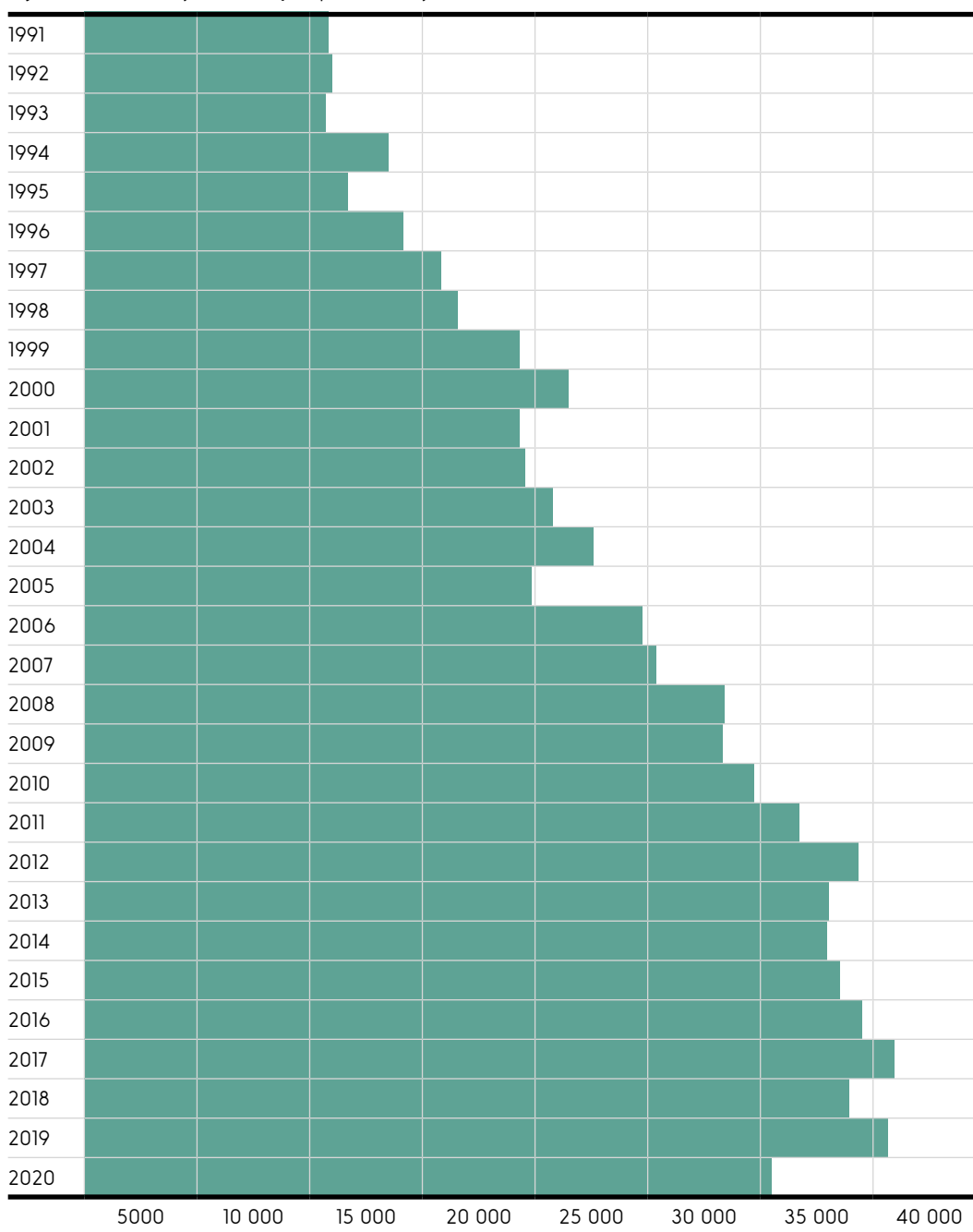
W roku 2020 wydawcy przystali do Biblioteki Narodowej 30 391 książek opublikowanych w formie papierowej. Jest to o 5747 pozycji mniej niż rok wcześniej. Różnica wynosi aż 16%. W ciągu całego 30-lecia istnienia III Rzeczypospolitej Polskiej nie zdarzyło nam się odnotować aż tak gwałtownego spadku liczonej w tytułach produkcji wydawniczej.

Spadki, jeśli już się zdarzały, nie przekraczały 11%, a w ostatnim dziesięcioleciu – 6%. Były też niezwykle rzadkie. Przez trzy ostatnie dekady liczba publikowanych w Polsce tytułów podlegała wyraźnemu trendowi wzrostowemu, co sprawiło, że w 2019 roku Biblioteka Narodowa otrzymała 3,5-krotnie więcej książek niż w roku 1991. Liczbę tytułów porównywalną z tą z roku 2020 ostatni raz odnotowaliśmy w 2010 roku. Wynik, z jakim mamy do czynienia w roku 2020, cofa nas zatem o dekadę w procesie – postępującego dotąd w miarę konsekwentnie – zwiększania się produkcji wydawniczej.

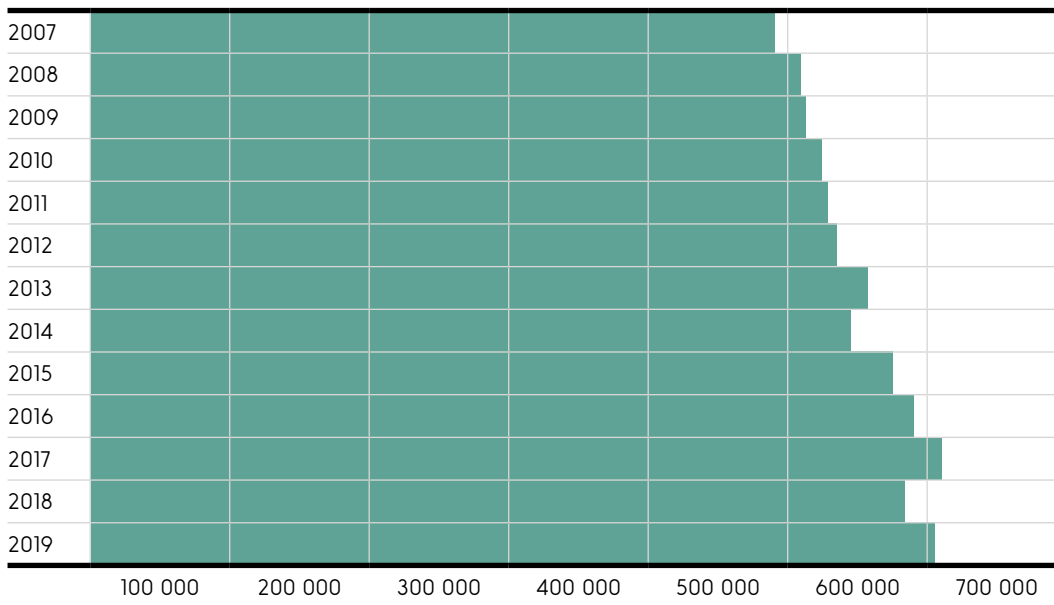
Obserwowany w naszych badaniach wzrost liczby publikowanych w Polsce rocznie tytułów był częścią szerszej tendencji kulturowej i ekonomicznej – podobny trend ukazywały też badania ogólnoeuropejskie (por. wykres. 2.2).

Zjawisko to łatwo wyjaśnić, wskazując na połączenie zmian technologicznych, które sprawiły, że wyprodukowanie książki stało się znacznie tańsze i łatwiejsze niż kilka dziesięcioleci temu, z obowiązującą we współczesnej ekonomii tendencją do dywersyfikacji proponowanej konsumentom oferty, zwiększania różnorodności oferowanych dóbr i dostosowywania ich do indywidualnych gustów.

Gwałtowny spadek liczby tytułów, z jakim mamy do czynienia w roku 2020, jest więc sprzeczny z obserwowanymi dotąd tendencjami kulturowymi. Wystąpienie takiego ewenementu właśnie w roku 2020 nie budzi jednak zdziwienia, bo i kryzys, z jakim w tymże roku zmagają się świat, jest wydarzeniem o skali – na przestrzeni ostatnich kilku dziesięcioleci – wyjątkowej. Opublikowanie w 2020 roku mniejszej niż przeciętnie liczby tytułów książek można uznać za jeden z efektów pandemii Covid-19 i konsekwencję środków podjętych, aby sobie z nią radzić. Polska nie jest jedynym krajem europejskim, w którym takie zjawisko wystąpiło. Skala spadków w dziedzinie produkcji wydawniczej w przypadku całej Europy nie jest jeszcze znana, można się

Wykres 2.1. Liczba tytułów książek publikowanych rocznie w Polsce w latach 1991–2020

jednak spodziewać, że będzie znacząca. Autorzy raportu, omawiającego z perspektywy roku sytuację rynku wydawniczego w Europie w dobie kryzysu spowodowanego pandemią Covid-19, piszą następująco: „Moreover, the trend already identified in July, which saw many new titles being cancelled or postponed, was confirmed by the end of the year to some extent in many countries. For example, there was a 20% reduction in the number of new titles published in Ireland, close to 10% in France, and more than 16% in Latvia...” (Co więcej, istnienie trendu rozpoznanego już w lipcu, kiedy to publikacja wielu nowych tytułów została odwołana lub odłożona, potwierdziło się do pewnego stopnia na koniec roku w wielu krajach. Dla przykładu, liczba nowych

Wykres 2.2. Liczba tytułów opublikowanych w krajach europejskich (EU + EEA) w latach 2007–2019¹

tytułów opublikowanych w Irlandii zmniejszyła się o 20%, we Francji – o niemal 10%, na Litwie – o ponad 16%...) ².

Nietrudno wskazać przyczyny tej sytuacji. Związane z pandemią odwoływanie wielu wydarzeń (np. targów książki, festiwali, spotkań autorskich) skłaniało wydawców do odkładania premier i rezygnowania z publikacji dzieł debiutantów, utrudniało bowiem promocję nowych tytułów i przedstawienie szerokiej publiczności nieznanym jej jeszcze autorów. Do ostrożności – przejawiającej się w poleganiu na znanych pisarzach i tytułach z tzw. backlisty, o sprawdzonej już popularności – skłaniała też zmieniająca się szybko sytuacja ekonomiczna i społeczna, niepewność co do tego, kiedy i na jak długo mogą zostać zamknięte księgarnie oraz jak pandemia wpłynie na możliwości finansowe i obyczaje zakupowe potencjalnych klientów. O zjawiskach tych piszą autorzy wspomnianego wyżej raportu dotyczącego sytuacji w całej Europie, jak i opowiadają różni uczestnicy rynku książki w Polsce ³.

¹ Źródło danych: *European Book Publishing Statistics 2007-2019*, <https://fep-fee.eu/European-Book-Publishing-1268/> [dostęp: 10.05.2021].

² *One year after. Consequences of Covid-19 crisis on the book market. An overview of 2020. March 2021*, Federation of European Publishers, <https://creativesunite.eu/fep-report-one-year-after-consequences-of-the-covid-19-crisis-on-the-book-market-an-overview-of-2020> [dostęp: 10.05.2021].

³ Tamże; Sylwia Wcisło, członkini zarządu Społecznego Instytutu Wydawniczego „Znak” mówiła: „Mam wrażenie, że w porównaniu z poprzednimi latami, w 2020 roku słabiej sprzedawały się nowości wydawnicze. W niepewnych czasach czytelnicy chętniej sięgają po sprawdzone marki, wypróbowanych autorów, mniej eksperymentują. Trudniej więc wypromować nowe nazwiska, tematy, zyskują backlista i klasyczne pozycje”. Z kolei Hanna Mirska-Grudzińska, redaktor naczelna i członkini zarządu Wydawnictwa Marginesy, informowała: „Okroiliśmy plany wydawnicze, zrezygnowaliśmy z niektórych tytułów, dopracowaliśmy promocję, przyjrzelismy się potrzebom czytelniczym”. Także pisarz Alek Rogoziński zauważył: „Dla debiutantów jest to jednak zły czas. Wydawcy skupili się na znanych nazwiskach, które gwarantują zysk”. Cyt. za: M. Kozakiewicz, *Różne oblicza rynku książki w czasie pandemii*, <https://lubimyczytac.pl/raport-z-branzy-rozne-oblicza-rynku-ksiazki-w-czasie-pandemii>.

Zjawisko to wiąże się z wieloma skutkami negatywnymi dla rynku książki, jak i szerzej rozumianej kultury. Na rynku wydawniczym Covid-19 stawiał w szczególności trudnej sytuacji podmioty mniejsze i mniej odporne na wstrząsy – dotyczyło to głównie niezależnych księgarń (wedle danych Polskiej Izby Książki zniknęło ponad 240 księgarń, w tym 140 księgarń niesieciowych)⁴, ale także mniejszych wydawnictw o ofercie niemieszczącej się w mainstreamie. Jest to sytuacja pod wieloma względami niepokojąca – związana z ograniczeniem różnorodności kulturowej, zmniejszeniem szans na pojawianie się nowych impulsów w rozwoju literatury, ograniczeniem liczby kanałów dostępu do książek⁵.

Trzeba jednak zaznaczyć, że te negatywne zjawiska tworzą tylko część obrazu rynku książki w dobie kryzysu, a obraz ten nie w całości maluje się w czarnych barwach.

W poprzednich latach, raportując wciąż rosnącą liczbę publikowanych rocznie tytułów, zwracaliśmy uwagę, że zjawisko to nie jest bezpośrednio skorelowane ze wskaźnikami ekonomicznymi. Mimo że zarówno w Polsce, jak i w Europie wielkość oferty wydawniczej wciąż się zwiększała, to nakłady książek, a także przychody wydawców raczej malały niż rosły⁶. W 2020 roku ten brak bezpośredniego przełożenia pomiędzy liczbą publikowanych tytułów a przychodami na rynku książki zyskuje wydźwięk bardziej optymistyczny. Znaczne spadki liczby tytułów nie zawsze i nie wszędzie

⁴ Takie dane podawała Polska Izba Książki, występując z apelem o objęcie stacjonarnych księgarń tarczą antykryzysową, zob. <https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/ksiegarze-objeci-nowa-tarcza-antykryzysowa/>. Szczegółowe informacje można znaleźć w raporcie Polskiej Izby Książki, zob. *Liczba wyrejestrowanych księgarń w 2020 roku*, <https://obk.pik.org.pl/news/report>. Warto w tym miejscu przypomnieć, że wedle badań przeprowadzonych stosunkowo niedawno w Niemczech, po zamknięciu lokalnej księgarni tylko część jej klientów przestawia się na inne kanały dostępu do książki, część w tej sytuacji rezygnuje z czytania, zob. G. Götz, D. Herold, P.-A. Klotz and J. T. Schäfer, *The Substitutability between Brick-and-Mortar Stores and e-Commerce – The Case of Books*, https://www.uni-marburg.de/fb02/makro/forschung/magkspapers/paper_2020/11-2020_goetz.pdf, streszczenie: <https://rynek-ksiazki.pl/czasopisma/bez-ksiegarn-czytelnictwo-spada/> [dostęp: 10.05.2021].

⁵ Jak piszą autorzy cytowanego wyżej raportu FEP: „Most worrying is how several of these trends are likely to negatively affect cultural diversity: fewer titles have been published, concentration in online retail has increased, brick and mortar bookstores altogether have been hit hard, as have smaller publishers and lesser-known authors. The subscription model, one of the clear winners of the year, has yet to demonstrate its sustainability and contribution to cultural diversity in the long run. All these elements can spell trouble for the diversity of the sector, if trends are confirmed; less diversity will exacerbate the fragility that the crisis has inevitably generated in the sector.”; *One year after. Consequences...*, wyd. cyt. (Najbardziej niepokoi to, że owe trendy wydają się prowadzić do słabnięcia kulturowej różnorodności: opublikowano mniej tytułów, skoncentrowano uwagę na sprzedaży online, w trudnej sytuacji znalazły się księgarnie stacjonarne, a także mniejsze wydawnictwa i mniej znani autorzy. Za wcześnie jeszcze na ocenę, na ile świętujący w tym roku triumfy model zakupów oparty na subskrypcji, jest zdolny do zapewnienia na dłuższą metę równowagi na rynku książki oraz podtrzymywania kulturowej różnorodności. Wszystko to raczej źle wróży zachowaniu zróżnicowania w tym segmencie rynku. Jeśli wspomniane trendy się utrzymają, mniejsza różnorodność dołoży się do nieuniknionych w dobie kryzysu problemów.).

⁶ W latach 2010–2019 liczba tytułów publikowanych w Polsce wzrosła o 22%, a w całej Europie o 15%, podczas gdy przychody rynku książki w Polsce zmalały o 20% (z 2,94 miliarda zł w rekordowym roku 2010 do 2,34 w 2019), w Europie – o 5% (z 23,5 w 2010 roku do 22,4 mld euro w 2019). Dane za: *The Polish Book Market 2020*, <https://instytutksiazki.pl/en/polish-book-market,7,reports,18,polish-book-market-2020,48.html>; *European Book Publishing Statistics*, <https://fep-fee.eu/-Annual-Publishers-Statistics> [dostęp: 10.05.2021].

przełożyły się na równie duże spadki w przychodach wydawców. Zarówno w Polsce, jak też w Europie i na świecie, pierwsze (niepełne jeszcze) wyliczenia podsumowujące rok 2020 okazują się lepsze niż można się było tego spodziewać. W Polsce analizy takie wciąż trwają, najczęściej pojawia się przypuszczenie, że odnotowany zostanie niewielki spadek przychodów rynku książki, ale są także i dane sugerujące nieznaczny wzrost⁷. Federation of European Publishers, na podstawie wstępnych wyliczeń, spodziewa się dla całego rynku europejskiego spadku dochodów rządu 2–5%⁸. W poszczególnych krajach europejskich sytuacja wygląda różnie – część z nich odnotowuje spadki, a część wzrosty przychodów⁹. W USA zauważono wyraźny wzrost przychodów całego rynku książki i większości jego segmentów¹⁰. Wśród rynków, które raportują bardzo złą sytuację, można z kolei wymienić rynek rosyjski¹¹.

Warto zauważyć, że ten nienajgorszy sumaryczny wynik końcowy rynku książki w 2020 roku jest efektem procesu obfitującego w wyjątkowo gwałtowne zwroty akcji. Przypomnijmy, wracając do – sprawiających wrażenie bardzo odległych – czasów sprzed pandemii, że rok ten zaczął się w atmosferze optymizmu. W 2019 roku zarówno w Polsce, jak i w Europie odnotowano wzrost liczby publikowanych tytułów, a także przychodów na rynku książki. W Polsce przychody wydawców wzrosły o 0,9 mld zł

⁷ W danych, które polski Instytut Książki podał na potrzeby cytowanego już raportu FEP: *One year after. Consequences...*, spodziewany jest spadek rzędu 5%. Na pogorszenie się sytuacji wydawców i księgarzy wskazują dane Krajowego Rejestru Długów, z których wynika, że ich długi wprawdzie nieco zmniejszyły się na koniec roku w stosunku do stanu z jego pierwszej połowy, ale jednak są większe niż przed rokiem, zob. <https://krd.pl/Centrum-prasowe/Informacje-prasowe/2020/W-czasach-zarazy-czytamy-wiecej--przed-swietami-dlugi-ksiegarn-zaczely-malec>. Siedmioprocentowy spadek wartości sprzedaży dla specyficznej gałęzi rynku książki, sieci handlowych, wyliczył Renek Mendruń, zob. <https://rynek-ksiazki.pl/czasopisma/errata-i-uzupelnienie-do-tekstu-policz-to-jeszcze-raz-sam-lub-sama/>. Ten sam analityk uważa jednak, że „pomimo kłopotów stacjonarnej części handlu detalicznego rynek jako całość jest na niewielkim plusie”, <https://wirtualnywydawca.pl/2021/04/nielsen-book-podsumowujemy-pierwszy-rok-pandemii-na-rynku-ksiazki/>. Taki wniosek mogłyby potwierdzać niereprezentatywne jeszcze wyniki pierwszych 40 ankiet przesłanych przez wydawców na prośbę Biblioteki Analiz (zob. <https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/potrzeba-rzetelnych-danych/>), które wskazują na średnie zwiększenie ich przychodów o 12% (można się jednak spodziewać, że ci, którzy dobrze sobie poradzili w roku pandemii, najszybciej i najchętniej odpowiedzieli na prośbę o dane) – wyniki te omawiała Ewa Tenderenda-Ożóg podczas zorganizowanej przez Polską Izbę Książki, Bibliotekę Analiz i Nielsen BookScan Polska debaty z 16 kwietnia 2021 roku, zob.: *Rynek książki w pandemii*, <https://www.youtube.com/watch?v=4ZNDenABm1A&t=5963s> [dostęp: 10.05.2021].

⁸ *One year after. Consequences...*, wyd. cyt.

⁹ Wzrosty odnotowano w Norwegii, Szwecji, Finlandii, Islandii, Holandii, Wielkiej Brytanii, we Włoszech, niewielkie spadki we Francji, w Niemczech, w Austrii, a większe w Bułgarii, Rumunii, na Węgrzech, w Słowenii, w Grecji, Portugalii, zob. *One year after. Consequences...*, wyd. cyt.

¹⁰ Zob. <https://www.statista.com/statistics/422595/print-book-sales-usa/>; J. Milliot, *Print Book Sales Rose 8,2% in 2020*, <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/bookselling/article/85256-print-unit-sales-rose-8-2-in-2020.html>; P. Anderson, *AAP StatShot: US Trade Book Sales Up 9.7 Percent for 2020*, <https://publishingperspectives.com/2021/02/aap-statshot-sees-us-trade-book-sales-up-9-7-percent-for-2020-covid19>. Bardziej szczegółowe informacje o amerykańskim rynku książki w roku 2020 zob. C. Guren, T. Mellroy, S. Sieck, *Covid-19 and Book Publishing. Impacts and Insight for 2021*, https://thefutureofpublishing.com/new/wp-content/uploads/2021/01/COVID-19_and_Book_Publishing-FINAL.pdf [dostęp: 10.05.2021].

¹¹ Zob. E. Gerden, Report: *Russian Book Market Down 20 Percent in 2020*; <https://publishingperspectives.com/2021/04/russia-took-a-19-percent-drop-in-its-2020-book-business-covid19/> [dostęp: 10.05.2021].

(z 2,25 mld zł w roku 2018 do 2,34 w roku 2019), w Europie o 0,4 mld euro – z 22 mld do 22,4 mld euro¹². Niewielki wzrost odnotował także rynek wydawniczy w USA¹³. Początek roku 2020 można więc określić jako dobry czas dla rynku książki.

Wraz z wybuchem pandemii i podjęciem działań zmierzających do jej opanowania (gdym ograniczono swobodę przemieszczania się, zamykano księgarnie w galeriach handlowych, a wielu potencjalnych klientów doświadczyło ograniczenia lub utraty dochodów), sprzedaż książek gwałtownie się załamała. Instytut Książki spadki szacował na 25–40%¹⁴. Także według panelu Nielsen BookScan Polska pomiędzy pierwszym a trzecim tygodniem marca (czyli w momencie wprowadzenia lockdownu) przychody ze sprzedaży książek spadły w Polsce o mniej więcej 1/3¹⁵. W następnych tygodniach sytuacja nieco się poprawiła¹⁶, ale na wyraźnie niskim poziomie wyniki te utrzymywały się do połowy kwietnia. Ankieta Polskiej Izby Książki przeprowadzona w dniach 23–27 marca 2020 roku przyniosła dość zatrważające wyniki – ponad 70% ankietowanych odczuło spadek sprzedaży powyżej 70%, a żadnego spadku nie odczuło tylko 7% badanych¹⁷. W prasie czytaliśmy dramatyczne artykuły i wywiady z uczestnikami rynku książki. Numer 521 „Biblioteki Analiz” ukazał się z hasłem: „Jest źle”¹⁸ i to najtrafniej określało nastroje w branży – mowa była o spadkach sprzedaży, zatorach płatniczych, zalegających w hurtowniach książkach¹⁹. Bardzo podobnie brzmiał dyskurs publiczny w innych krajach europejskich i podobne zjawiska opisano w dotyczącym całej Europy raporcie²⁰. Ten wyjątkowo zły okres okazał

¹² *The Polish Book Market 2020*, <https://instytutksiazki.pl/en/polish-book-market,7,reports,18,polish-book-market-2020,48.html>; *European Book Publishing Statistics*, <https://fep-fee.eu/-Annual-Publishers-Statistics-> [dostęp: 10.05.2021].

¹³ Zob. *AAP StatShot Annual Report: Book Publishing Revenues Up Slightly to 25.93 billion in 2019*, <https://publishers.org/news/aap-statshot-annual-report-book-publishing-revenues-up-slightly-to-25-93-billion-in-2019/> [dostęp: 10.05.2021].

¹⁴ *The Polish Book Market 2020*, wyd. cyt.

¹⁵ Dane do panelu Nielsen BookScan Polska dostarcza sześć firm: Book Book, Bookszpan, Glosel, Książnica Polska, Między Kartkami i Świat Książki, zob. wykres analizy trendów *Top 20 Nielsen BookScan Polska – najwięcej sprzedanych egzemplarzy w 2020*, <https://wirtualnywydawca.pl/2020/05/top-20-nielsen-bookscan-polska-13/> [dostęp: 10.05.2021].

¹⁶ Zob. *Dobra wiadomość! Wzrosła sprzedaż książek w Polsce w ostatnim tygodniu marca*, <https://wirtualnywydawca.pl/2020/03/dobra-wiadomosc-wzrosla-sprzedaz-ksiazek-w-polsce-w-ostatnim-tygodniu-marca/> [dostęp: 10.05.2021].

¹⁷ Zob. *Kryzys w gospodarce w wyniku stanu zagrożenia epidemicznego – podsumowanie ankiety w branży wydawniczo-księgarskiej*, <http://www.pik.org.pl/komunikaty/803/kryzys-w-gospodarce-w-wyniku-stanu-zagrozenia-epidemicznego-podsumowanie-ankiety-w-branzy-wydawniczo-ksiegarskiej> [dostęp: 10.05.2021].

¹⁸ Zob. <https://rynek-ksiazki.pl/czasopisma/jest-zle/> [dostęp: 10.05.2021].

¹⁹ *Obroty wydawców i księgarzy drastycznie spadają. Winna epidemia*, <https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1474877,epidemia-koronawirus-ksiegarnie-wydawcy-spadki-obroty.html> [dostęp: 10.05.2021].

²⁰ Zob. *Consequences of Covid-19. Crisis on the book market*, July 2020, <https://europeanwriterscouncil.eu/fep-report-covid-booksector/>. Przewidywano wtedy, że straty całego europejskiego rynku książki na koniec roku 2020 będą się wyrażać w liczbach dwucyfrowych – szacowano je w przedziale między 15 a 25%, <https://www.prnewswire.com/news-releases/book-publishers-industry-to-decline-from-92-8-billion-in-2019-to-85-9-billion-in-2020---trends--implications-of-covid-19--301065356.html> [dostęp: 10.05.2021].

się jednak zadziwiająco krótki. W Polsce sprzedaż zaczęła rosnąć stosunkowo szybko, wedle panelu Nielsen BookScan Polska, już w końcu kwietnia osiągając wartości sprzed pandemii²¹. W następnych miesiącach, wraz z łagodzeniem zasad lockdownu, nastroje stawały się coraz bardziej optymistyczne. Renek Mendruń, analityk z firmy Nielsen, pisał: „W drugiej połowie czerwca (tygodnie 25. i 26.) zanotowaliśmy niezwykle wzrost wartości i wielkości panelu BookScan przypominający najlepsze tygodnie z 2019 roku ze szczytu sprzedaży podręczników szkolnych i Gwiazdki. Do początku wakacji wyglądało to tak, jakby sprzedaż książek odbiła się od dna pandemii z tygodnia 12. i nieustannie szła do góry, a jedyne wyraźnie słabsze sprzedażowo tygodnie obejmowały Wielkanoc, długi weekend majowy i Boże Ciało. (...) Na początku wakacji 2020 (tygodnie 27. i 28.) zaobserwowaliśmy wyhamowanie wzrostu, ale i tak w porównaniu z początkiem wakacji 2019 roku nastąpił wzrost panelu BookScan o blisko 20 proc.”²². Podobnie pozytywne nastroje zaczęły latem dominować także w innych krajach²³.

Końcówka roku nie wszędzie wyglądała tak samo. W Polsce pozytywne nastroje utrzymały się w zasadzie do końca roku, w części krajów jednak druga fala koronawirusa pogorszyła sprzedaż w sezonie świątecznym²⁴. Niemniej jednak, jak już pisaliśmy, obraz sytuacji na rynku wydawniczym z perspektywy roku rysuje się w sposób dość optymistyczny.

Powstaje pytanie, co pozwoliło rynkowi książki na przejście w stosunkowo dobrej kondycji przez ten wyjątkowo trudny rok. W niektórych krajach pomogło

²¹ Zob. <https://wirtualnywydawca.pl/2020/05/top-20-nielsen-bookscan-polska-13/>, wyd. cyt. Jeszcze jednak ankieta przeprowadzona w tym okresie pokazywała obraz bardzo pesymistyczny, <https://publishingperspectives.com/2020/05/coronavirus-poland-stages-its-first-digital-book-fair-covid19/> [dostęp: 10.05.2021].

²² Zob. dane z panelu Nielsen BookScan Polska, <https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/top-20-nielsen-bookscan-4/> [dostęp: 10.05.2021].

²³ W cytowanym już wielokrotnie raporcie European Federation of Publishers *One year after. Consequences...*, opisano to w następujący sposób: „In mid-July, print book sales since the reopening of bookstores were up 18% year-on-year in the UK; sales were also back to normal levels, or better, in Italy, where before the middle of the month the cumulated loss for the year was down to 11% in the trade book sector; in France, July sales were 8% higher than the previous year. By the end of the summer, in many countries the gap was narrowing. In Austria, for example, the cumulated loss by end August was 7%; it was the same in Italy, 9% in France, 10% in Spain and 6% in Germany.” (W połowie lipca sprzedaż książek papierowych w otwartych na powrót księgarniach w Wielkiej Brytanii wykazywała wzrost o 18% w stosunku do tego samego okresu w poprzednim roku; sprzedaż wróciła także do zwykłego poziomu, a może nawet okazała się wyższa we Włoszech, gdzie liczony do połowy tego miesiąca skumulowany spadek w segmencie książkowym sięgał 11%; także we Francji sprzedaż w lipcu była o 8% wyższa niż rok wcześniej. Pod koniec lata straty zaczęły się wyrównywać w wielu krajach. Na przykład w Austrii skumulowany spadek na koniec sierpnia wynosił 7%, taki sam był we Włoszech, 9% odnotowano we Francji, 10% w Hiszpanii, 6% w Niemczech); zob. także sumaryczny opis sytuacji na świecie z września 2020: <https://lubimyczytac.pl/covid-szansa-czy-zagrozeniem-sytuacja-ryнку-ksiazki-w-europie-usa-chinach-i-polsce>; <https://www.theguardian.com/books/2021/apr/21/book-sales-jump-a-third-in-first-week-of-bookshops-reopening-in-england-and-wales> [dostęp: 10.05.2021].

²⁴ Na przykład w Niemczech i we Francji, zob. *One year after. Consequences...*, wyd. cyt.

potraktowanie przez rządy rynku książki jako branży wymagającej szczególnej ochrony ze względu na jej specyficzną rolę kulturową. W przypadku Polski warto podkreślić fakt, że księgarnie – i to wyłącznie działające w galeriach handlowych – zostały zamknięte tylko podczas pierwszego lockdownu – pomiędzy 14 marca a 4 maja 2020 roku. W następnych miesiącach, nawet gdy funkcjonowanie handlu i usług było bardzo ograniczone, pozostawały otwarte²⁵. Na sposób poradzenia sobie z nową sytuacją znacząco wpłynęło także szybkie rozpoczęcie przez uczestników rynku książki starań, aby wykorzystać wszelkie możliwe w tych specyficznych okolicznościach sposoby dostarczenia książek czytelnikom. Wśród działań podjętych w Polsce warto wymienić takie akcje, jak „Książka na telefon”²⁶, przede wszystkim jednak należy wskazać na odwołanie się do narzędzi elektronicznych – wykorzystanie w pełni internetowych kanałów sprzedaży książek. Trzeba przy tym zwrócić uwagę, że sieć sprzedaży online była w Polsce dobrze rozwinięta już przed pandemią – na rynku działało przynajmniej kilka konkurujących ze sobą, mających dość długie doświadczenie i dysponujących bogatą ofertą, serwisów internetowej sprzedaży książek. Stosunkowo wielu klientów musiało też być gotowych na dokonywanie zakupów online, czego dowodzą wyniki sprzedaży, np. sprzedaż online w Empiku wzrosła w 2020 roku o 68%, Allegro w tymże roku sprzedało 18,9 mln książek, podczas gdy w 2019 roku – 10,9 mln²⁷. Rosło także zainteresowanie e-bookami²⁸ i liczba abonentów w serwisach streamignowych z książkami²⁹.

Aby jednak wszystkie te działania mogły się powieść, musiały przede wszystkim zaistnieć motywacja do skorzystania z możliwości stworzonych potencjalnym nabywcami książek – chęć czytania i nabywania książek. I jak się wydaje, w okresie pandemii motywacja ta faktycznie znacząco się podniosła. W Polsce świadczą o tym przede

²⁵ Zamknięcie księgarni w galeriach handlowych w Polsce od 14 marca 2020, patrz: *Rozporządzenie Ministra Zdrowia z dnia 13 marca 2020 r. w sprawie ogłoszenia na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanu zagrożenia epidemicznego*, <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU2020000433>. Otwarcie księgarni w galeriach handlowych 4 maja, patrz: *Koronawirus: informacje i zalecenia*, <https://www.gov.pl/web/koronawirus/kolejny-etap?fbclid=IwAR0EIDxg-R9kTkqsywtHP5X1tn7m20af2o-mYwBgQDzfHpPNB5nyLuGDDwgo>. Autorzy raportu FEP piszą: „Different experiences also showed that the chances of the sector to adapt to the situation could be greatly enhanced by adequate, targeted support from public authorities. (Zróżnicowane doświadczenia pokazały także, że szanse sektora na przystosowanie się do sytuacji wzrastały znacząco dzięki adekwatnej, dobrze sprofilowanej pomocy oferowanej przez władze państwowe.). *One year after. Consequences...*, wyd. cyt.

²⁶ Akcja zainicjowana przez dystrybutora książek OSDW Azymut, zob. <http://ksiazkanatelefon.pl> [dostęp: 10.05.2021].

²⁷ *Dane nie pozostawiają wątpliwości: w pandemii życie literackie rozkwitło online*, <https://news.empik.com/131954-dane-nie-pozostawiaja-watpliwosci-w-pandemii-zycie-literackie-rozkwitlo-online>; *Ponad 35 książek w minutę – podsumowanie 2020 roku w kategorii książek na Allegro*, <https://admonkey.pl/ponad-35-ksiazek-w-minute-podsumowanie-2020-roku-w-kategorii-ksiazek-na-allegro/> [dostęp: 10.05.2021].

²⁸ <https://news.empik.com/131954-dane-nie-pozostawiaja-watpliwosci-w-pandemii-zycie-literackie-rozkwitlo-online>, wyd. cyt.

²⁹ *Polacy czytają coraz więcej cyfrowo. Legimi przybyło 66% nowych użytkowników w 2020 roku*, <https://fintek.pl/polacy-czytaja-coraz-wiecej-cyfrowo-legimi-przybylo-66-proc-nowych-uzytkowownikow-w-2020-roku> [dostęp: 10.05.2021].

wszystkim wyniki badań czytelnictwa – zwłaszcza dorocznego sondażu Biblioteki Narodowej³⁰, ale także i innych badań, np. sondażu przeprowadzonego na zlecenie Krajowego Rejestru Długów³¹.

Autorzy badań prowadzonych w Bibliotece Narodowej zwracają wprawdzie uwagę, że zasięg związanych z pandemią zmian w obyczajach czytelniczych był dość ograniczony – czytali więcej przede wszystkim ci, którym najprawdopodobniej już wcześniej książka nie była obojętna³² – niemniej jednak były one wystarczające, aby przełożyć się na ogólny wynik sondażu. Ten swoisty zwrot w stronę książki można poniekąd powiązać z tymi samymi mechanizmami, których działaniu wcześniej przypisywaliśmy malejącą motywację do czytania, wiążąc ją między innymi z rosnącą konkurencją ze strony innych form spędzania wolnego czasu przez potencjalnych czytelników. Pandemia tę konkurencję znacząco zmniejszyła. Nie ograniczyła wprawdzie dostępu do tych sposobów spędzania czasu, których rozwój uznawaliśmy za szczególnie „niebezpieczny” dla czytelnictwa (korzystanie z oferty filmowej zapewnianej przez telewizję satelitarną i serwisy streamingowe, oferty gier indywidualnych i interaktywnych na komputer, komórkę czy konsolę, korzystanie z serwisów społecznościowych i innych atrakcyjnych treści i możliwości oferowanych przez internet), ale zmniejszyła w sposób niespotykany wszystkie aktywności wymagające wyjścia z domu i spotkań z innymi – od uprawiania sportu do życia towarzyskiego.

Na sam fakt uzyskania w ten sposób dodatkowego wolnego czasu nałożyły się zapewne takie mechanizmy psychologiczne, jak potrzeba mentalnej ucieczki od budzącej niepokój rzeczywistości czy chęć obrócenia tych narzuconych z zewnątrz ograniczeń na swoją korzyść – wykorzystania w sposób wartościowy czasu przymusowo spędzanego w domu. Wreszcie, wzmogła się potrzeba zapewnienia atrakcyjnych i wartościowych sposobów spędzania czasu niechodzącym do szkół i przedszkoli dzieciom.

Wszystko to razem zapewne sprawiło, że dane o zmniejszonej liczbie opublikowanych w 2020 roku tytułów nie są wzmocniane niekorzystnymi danymi ekonomicznymi, a przyszłość nie maluje się źle. Można przypuszczać, że także i liczba publikowanych tytułów w przyszłych latach wzrośnie. Odkładane premiery przecież w końcu się odbędą, a wydarzenia je promujące w tej czy w innej formie będą miały miejsce.

Ten ogólny zarys sytuacji panującej na polskim rynku książki i próba osadzenia go na tle europejskim i światowym stanowią zwykle w naszym raporcie punkt wyjścia

³⁰ Zob. R. Chymkowski, Z. Zasacka, *Stan czytelnictwa w Polsce w 2020 roku*, Biblioteka Narodowa, <https://www.bn.org.pl/download/document/1621420376.pdf> [dostęp: 08.06.2021].

³¹ Z badania wynika, że w czasie pandemii 35% Polaków twierdzi, że bierze książkę do ręki częściej, <https://krd.pl/Centrum-prasowe/Informacje-prasowe/2020/W-czasach-zarazy-czytamy-wiecej-przed-swietami-dlugi-ksiegarn-zaczely-malec> [dostęp: 10.05.2021].

³² R. Chymkowski, Z. Zasacka, *Stan czytelnictwa w Polsce*, wyd. cyt., s. 10.

do dokładniejszego omówienia pozycji Polski w Europie pod względem liczby wydawanych tytułów. W tym roku stworzenie takich zestawień będzie jednak trudniejsze.

W poprzednich latach, dokonując porównań liczby tytułów publikowanych w Polsce z wielkością produkcji wydawniczej w innych krajach europejskich, dopuszczaliśmy zestawianie danych nie pochodzących z tego samego roku kalendarzowego – uwzględnialiśmy także informacje dotyczące okresu o rok lub dwa wcześniejszego niż w przypadku danych polskich, jeśli tylko takie statystyki z danego kraju były dostępne w momencie pisania raportu. Decydowaliśmy się na to, ponieważ – przy braku znaczących zmian w funkcjonowaniu gospodarek światowych – nie należało się spodziewać drastycznych różnic rok do roku w liczbie wydawanych tytułów. Dane te wydawały się zatem wystarczające dla nakreślenia orientacyjnego miejsca Polski w Europie pod względem aktualnego funkcjonowania rynku wydawniczego. W roku 2020 sytuacja jest jednak inna, tym razem mamy do czynienia z poważnym kryzysem, mającym potencjał do radykalnego zmieniania wyników statystyk – także statystyk dotyczących rynku książki. Wobec tego przedstawimy wykresy z danymi za 2019 rok, pokazującymi miejsce, jakie pod względem liczby opublikowanych tytułów zajmowała Polska wśród innych państw europejskich tuż przed kryzysem związanym z epidemią, a następnie zestawimy znacznie skromniejsze informacje za rok 2020.

W 2019 roku w Polsce opublikowano mniej tytułów niż w Wielkiej Brytanii (202 000 tytułów)³³, Rosji (115 171)³⁴, Hiszpanii (90 073)³⁵, Francji (79 581)³⁶, w Niemczech (78 746)³⁷, we Włoszech (78 279)³⁸, a więcej niż w takich krajach jak: Holandia (30 235)³⁹, Czechy (17 330)⁴⁰, Dania (17 228)⁴¹, Szwajcaria (15 656)⁴², Węgry (13 901)⁴³, Szwecja

³³ https://www.wipo.int/export/sites/www/pressroom/en/documents/pr_2020_868_annex2.pdf [dostęp: 10.05.2021].

³⁴ Rosja, dane za: Statista, <https://www.statista.com/statistics/1197145/number-of-book-and-brochure-titles-published-in-russia/> [dostęp: 10.05.2021].

³⁵ Hiszpania, dane za: Federación de Gremios de Editores de España, <https://www.federacioneditores.org/datos-estadisticos.php> [dostęp: 10.05.2021].

³⁶ Francja, dane za: Bibliothèque Nationale de France, <https://www.bnf.fr/fr/depot-legal-chiffres-cles> [dostęp: 10.05.2021].

³⁷ Niemcy, dane za: Börsenverein des Deutschen Buchhandels, <https://www.boersenverein.de/markt-daten/marktforschung/wirtschaftszahlen/buchproduktion/> [dostęp: 10.05.2021].

³⁸ Włochy, dane za: Associazione Italiana Editori, https://network.aie.it/Portals/_default/Skede/Allegati/Skeda105-5036-2020.10.13/Rapporto%202020_La%20Sintesi%20ing.pdf?IDUNI=mgssslxs4umboieh0hz1yndy4565 [dostęp: 10.05.2021].

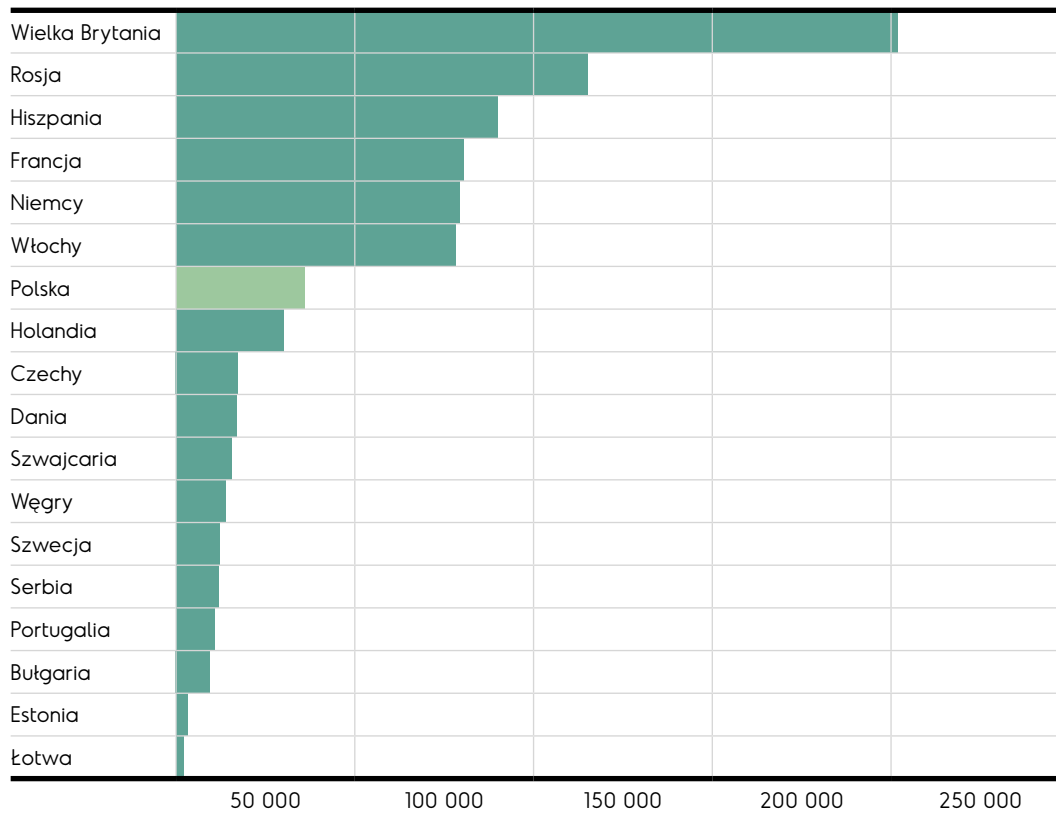
³⁹ Holandia, dane za: Statista, <https://www.statista.com/statistics/827593/number-of-new-book-titles-in-the-netherlands/> [dostęp: 10.05.2021].

⁴⁰ Czechy, dane za: *Zpráva o českém knižním trhu 2019/2020*, SČKN, https://www.sckn.cz/file/wysiwyg/files/Zprava_o_ceskem_kniznim_trhu_2019.pdf [dostęp: 10.05.2021].

⁴¹ Dania, dane za: Statistics Denmark, <https://www.statbank.dk/10256> [dostęp: 10.05.2021].

⁴² Szwajcaria, dane za: Bibliothèque nationale suisse, <https://www.nb.admin.ch/snl/fr/home/portrait/mandat/rapport-annuel.html> [dostęp: 10.05.2021].

⁴³ Węgry, dane za: Hungarian Central Statistical Office, <http://statinfo.ksh.hu/Statinfo/haViewer.jsp> [dostęp: 10.05.2021].

Wykres 2.3. Liczba książek opublikowanych w roku 2019 w różnych krajach europejskich – porównanie

(12 025)⁴⁴, Serbia (11 897)⁴⁵, Portugalia (10 806)⁴⁶, Bułgaria (9 516)⁴⁷, Estonia (3 078)⁴⁸ i Łotwa (2 100)⁴⁹.

Dane te, podobnie jak w poprzednich latach, pokazują, że Polska pod względem liczby opublikowanych tytułów zajmuje w Europie takie samo miejsce, jak pod względem wielkości populacji. Liczebność społeczeństwa wydaje się w znacznym stopniu wpływać zarówno na wielkość produkcji wydawniczej liczonej w sprzedanych egzemplarzach książek, jak i na liczbę publikowanych rocznie tytułów. Populacja 40-milionowa nie potrzebuje co prawda znacząco bardziej różnorodnej oferty książkowej niż na przykład społeczeństwo 20-milionowe, ale na pewno powinna być w stanie zarówno wyprodukować więcej treści, jak i utrzymać więcej wydawnictw i zapewnić rentowność większej liczbie tytułów.

⁴⁴ Szwecja, dane za: National Library of Sweden, <https://www.kb.se/om-oss/det-har-gor-vi/national-bibliografen.html> [dostęp: 10.05.2021].

⁴⁵ Serbia, Република Србија. Републички завод за статистику, <https://www.srbija.gov.rs/vest/491086/povecan-broj-izdatih-knjiga-i-brosura-u-2019-godini.php> [dostęp: 10.05.2021].

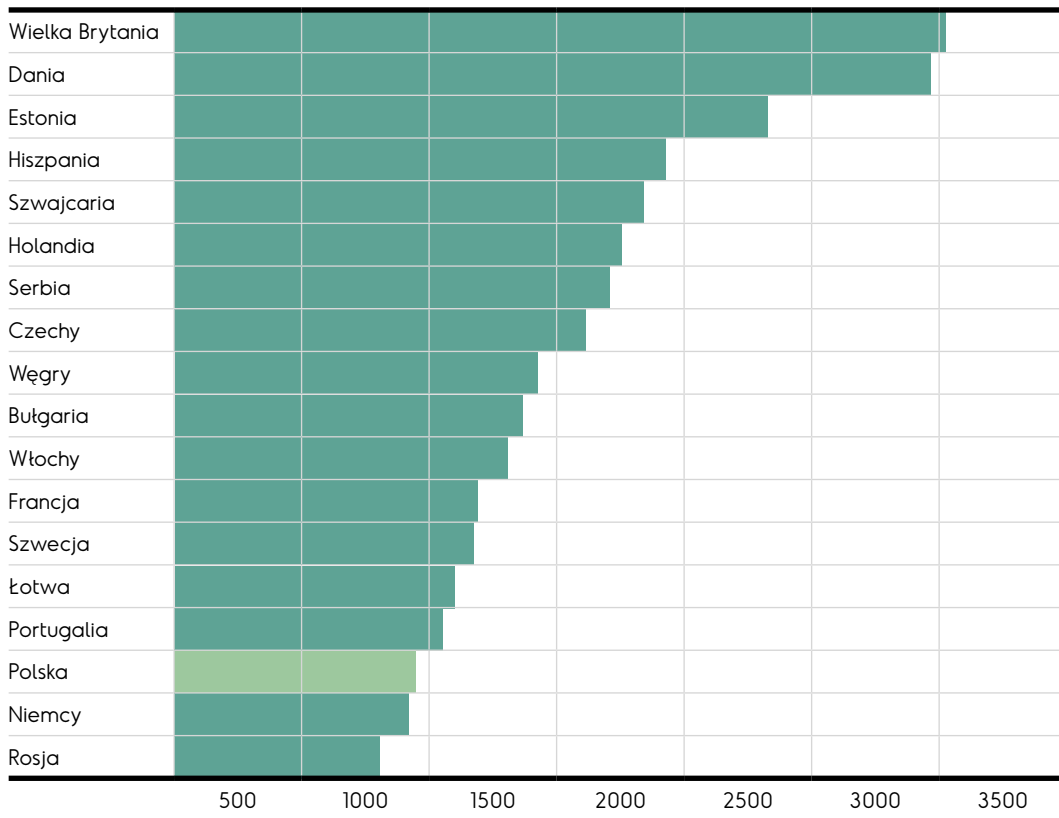
⁴⁶ Portugalia, dane za: Base de dados Portugal Contemporâneo, <https://www.pordata.pt/Portugal/T%C3%ADtulos+em+l%C3%ADngua+portuguesa+total++originais+e+traduzidos-986> [dostęp: 10.05.2021].

⁴⁷ Bułgaria, dane za: Republic of Bulgaria, National Statistical Institute, <https://www.nsi.bg/en/content/4553/book-and-pamphlet-production> [dostęp: 10.05.2021].

⁴⁸ Estonia, dane za: Statistics Estonia, <https://www.stat.ee/en/find-statistics/statistics-theme/culture/libraries-and-books> [dostęp: 10.05.2021].

⁴⁹ Łotwa, dane za: *Statistical Yearbook of Latvia 2020*, <https://www.csb.gov.lv/en/statistics/statistics-by-theme/economy/gdp/search-in-theme/400-statistical-yearbook-latvia-2020> [dostęp: 10.05.2021].

Wykres 2.4. Liczba książek opublikowanych w roku 2019 w różnych krajach europejskich w relacji do liczby ich mieszkańców – porównanie (liczba tytułów na milion mieszkańców)*



* Obliczenia własne na podstawie przytoczonych wyżej danych o liczbie wydawanych tytułów oraz informacji o wielkości populacji w danym kraju w omawianym roku.

Przydatne wydaje się zatem porównanie populacji poszczególnych krajów pod względem poziomu wykorzystania własnego potencjału do tworzenia i utrzymywania bogatej oferty wydawniczej, czyli zestawienie wielkości populacji z wielkością oferty tytułowej (sprawdzenie, jak wiele opublikowanych rocznie tytułów przypada na milion mieszkańców uwzględnionych tu państw).

Zanim zastosujemy ten wskaźnik, warto dodać, że – choć można go uznać za przydatny – to ma jednak także pewne ograniczenia. Nieco lepiej wypadają tu mianowicie państwa o mniej licznej populacji, w ich przypadku bowiem już zapewnienie podstawowej oferty wydawniczej sprawia, że wskaźnik ten nie jest bardzo niski. W specyficzny sposób kształtują się także dane w przypadku tych państw, które ze względu na rozpowszechnienie w świecie ich narodowego języka, produkują wyjątkowo dużo książek na eksport – dotyczy to oczywiście w największym stopniu Wielkiej Brytanii, ale także na przykład Hiszpanii.

Zestawienia pokazują konsekwentnie, że pod względem stosunku liczby ludności do liczby publikowanych tytułów Polska zajmuje wśród państw europejskich jedno z ostatnich miejsc. Liczba opublikowanych w Polsce tytułów przypadających na milion mieszkańców jest niższa niż w wielu innych krajach europejskich. Wynosi zaledwie 952. Warto jednak zauważyć, że w roku 2019 doszło do pewnego istotnego przesunięcia – na liście uwzględnionych w prezentowanym porównaniu państw, w których na milion

mieszkańców przypada mniej tytułów niż w Polsce, znalazły się Niemcy. Stało się tak, ponieważ – o ile w Polsce od dawna obserwowaliśmy trend wzrostowy w wielkości liczonej w tytułach produkcji wydawniczej, o tyle w Niemczech liczba publikowanych tytułów w ostatnim 10-leciu konsekwentnie opadała. Zmniejszyły się także w stosunku do sytuacji sprzed 10 lat przychody wydawców niemieckich. Jest to sytuacja, która budzi niepokój niemieckich analityków⁵⁰.

Przedstawione wyżej wielkości pozwalają zorientować się w sytuacji tuż przed kryzysem. Dane o liczbie tytułów opublikowanych w roku 2020 są póki co dostępne w przypadku mniejszej liczby państw, dokonywanie szerszych porównań oraz sprawdzenie, jakich przetasowań w tej dziedzinie dokonała epidemia i sposoby radzenia sobie ze stworzonymi przez nią wyzwaniem w poszczególnych państwach, będzie więc możliwe dopiero za rok. Można jedynie zaznaczyć, że przynajmniej w niektórych dużych państwach europejskich widoczne są, podobnie jak i w Polsce, znaczne spadki w produkcji wydawniczej. We Francji jest to 64 121 opublikowanych tytułów w 2020 roku⁵¹ (w stosunku do 79 581 w roku 2019), w Hiszpanii – 76 588 wykorzystanych przez wydawców numerów ISBN w roku 2020 (w stosunku do 84 894 w 2019 roku⁵²; brak jeszcze danych o całkowitej liczbie publikacji). Spadek liczby opublikowanych tytułów odnotowano także w Szwecji, nie był on jednak wielki – 11 875 (w stosunku do 12 025 w 2019 roku)⁵³. Trzeba jednak zaznaczyć, iż nie w każdym kraju widoczne jest zmniejszenie oferty wydawniczej. Opublikowanie większej liczby tytułów niż przed rokiem odnotowano na przykład w Holandii (33 764, o niemal 3,5 tys. więcej niż w roku 2019⁵⁴) i na Węgrzech (14 694 w roku 2020⁵⁵, 13 901 w 2019).

⁵⁰ Zob. *German Book Market: between crisis and hope*, <https://www.dw.com/en/german-book-market-between-crisis-and-hope/a-45813315> [dostęp: 10.05.2021].

⁵¹ Zob. *Bibliothèque Nationale de France*, <https://www.bnf.fr/fr/depot-legal-chiffres-cles> [dostęp: 10.05.2021].

⁵² *Federación de Gremios de Editores de España*, https://www.federacioneditores.org/img/documentos/memoria_2020.pdf [dostęp: 10.05.2021].

⁵³ *National Library of Sweden*, <https://www.kb.se/om-oss/det-har-gor-vi/nationalbibliografin.html> [dostęp: 10.05.2021].

⁵⁴ *Statista*, <https://www.statista.com/statistics/827593/number-of-new-book-titles-in-the-netherlands/> [dostęp: 10.05.2021].

⁵⁵ *Hungarian Central Statistical Office*, <https://statinfo.ksh.hu/Stainfo/haViewer.jsp> [dostęp: 10.05.2021].

Polska produkcja książek w roku 2020 według kategorii tematycznych

Proporcje publikowanych w Polsce corocznie tytułów książek przynależnych do poszczególnych działów tematycznych są dość stabilne. Większe przesunięcia zachodzące z roku na rok niemal się nie zdarzają. Także i w roku 2020 zmiany nie są radykalne. Pewne różnice w stosunku do sytuacji z 2019 roku da się jednak zauważyć.

Największa z nich dotyczy książek literackich. Ich udział w całym zbiorze publikowanych tytułów w stosunku do roku 2019 wzrósł o 3 p.p. Obecnie stanowią one 30% całej produkcji wydawniczej. Zwiększył się także nieco udział książek religijnych. Składają się one obecnie na 8% produkcji wydawniczej, o 1 p.p. więcej niż rok wcześniej. Zmniejszył się za to trochę udział historii – książki historyczne tworzą w 2020 roku 6% całego zbioru, o 1 p.p. mniej niż w roku 2019. Po 6% stanowią także działy prawo, administracja i opieka społeczna oraz ekonomia i polityka – ich udział nie zmienił się w stosunku do 2019 roku. Nie uległ zmianie także udział książek z zakresu edukacji i kształcenia nauczycieli (5%). Po 4% stanowią książki z działów: inżynieria, technika, przemysł, handel i rzemiosło (1 p.p. mniej), nauki medyczne (bez zmian) i sztuki plastyczne (bez zmian). Po 3% całej produkcji wydawniczej tworzą książki z działu ogólnego, socjologii i statystyki, historii literatury i krytyki literackiej oraz filozofii i psychologii.

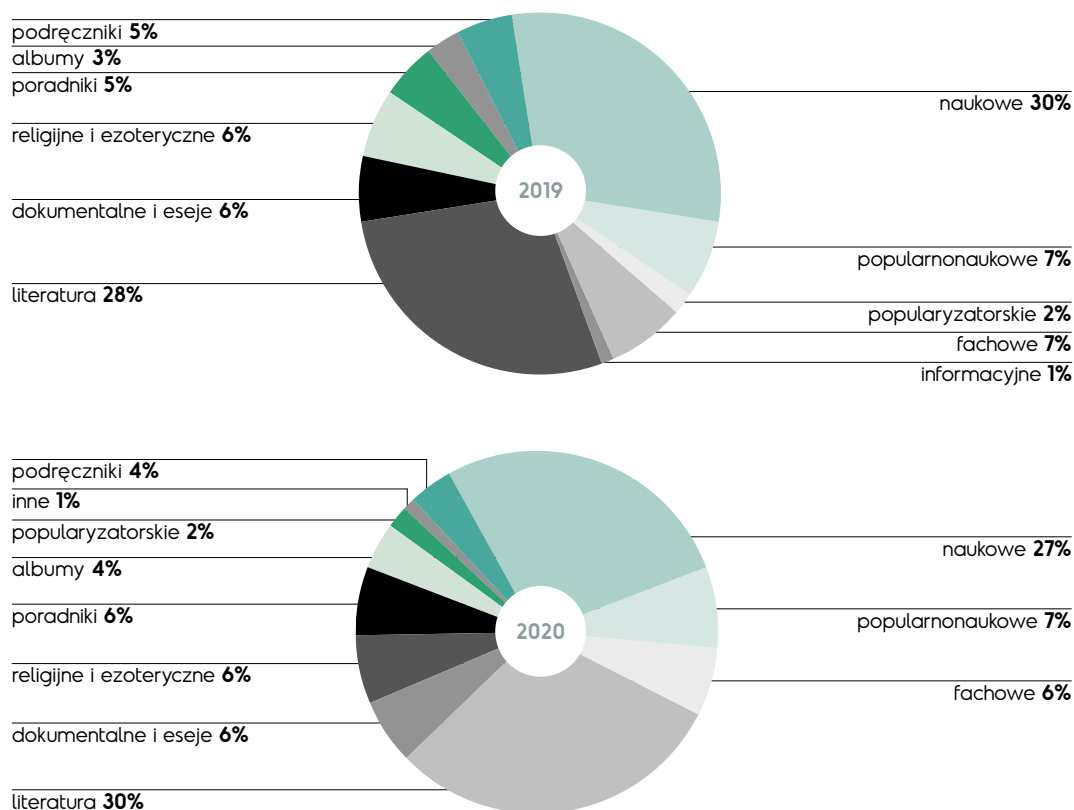
Na zbiory książek z poszczególnych działów tematycznych składają się w niejednakowych proporcjach pozycje reprezentujące różne typy formalno-funkcjonalne. W przypadku części działów widoczna jest zdecydowana dominacja książek naukowych. Należą do nich: zarządzanie (80% to książki naukowe), polityka i ekonomia (63%), historia literatury i krytyka literacka (59%), prawo, administracja i opieka społeczna (60%), socjologia i statystyka (58%), inżynieria, technika, przemysł, handel i rzemiosło (53%). Dziedziny, w przypadku których szczególnie dużą rolę odgrywają książki popularnonaukowe, to: sztuka i nauka wojskowa (35%), historia (30%), architektura (26%), etnografia i antropologia kultury (23%). Książki fachowe tworzą z kolei znaczną część takich działów tematycznych, jak: szkolnictwo i doksztalcanie nauczycieli (28%), prawo, administracja i opieka społeczna (27%), rolnictwo, leśnictwo, rybołówstwo (25%), nauki medyczne (19%). Wreszcie, książki poradnikowe zajmują znaczną część zbioru publikacji z dziedziny gospodarstwa domowego (84%), geografii (51%), filozofii i psychologii (31%) oraz nauk medycznych (28%). Można dodać, że zależności te mają charakter stały. W 2020 roku są one niemal identyczne, jak w roku 2019.

4.

Polska produkcja książek w roku 2020 według typów formalno-funkcjonalnych

Rozpoczynając przedstawianie zbiorów książek przynależnych do różnych typów formalno-funkcjonalnych, informujemy zwykle, które z owych zbiorów zwiększyły swoją liczebność w danym roku, a które zmniejszyły. W 2020 roku lista tych pierwszych jest jednak niezwykle krótka.

Wykres 4.1. Porównanie udziału książek różnych typów formalno-funkcjonalnych w zbiorze tytułów książkowych z roku 2019 i 2020



Znajdziemy na niej jedynie publikacje ezoteryczne (ich liczba w roku 2020 była nieco wyższa niż w 2019, zasadniczo jednak był to wynik średni dla tego typu literatury) oraz komiksy. W przypadku tych ostatnich do takiego wyniku przyczyniło się w pewnym stopniu przysłanie z opóźnieniem przez część wydawców komiksów opublikowanych

w 2019 roku, nawet jednak jeśli przeliczylibyśmy książki z uwzględnieniem tej sytuacji, odnotowalibyśmy wzrost liczby tytułów w tej kategorii. Komiksy od niemal dekady pozostają kategorią publikacji nieperiodycznych najszybciej i najdynamiczniej zwiększającą swoją liczebność.

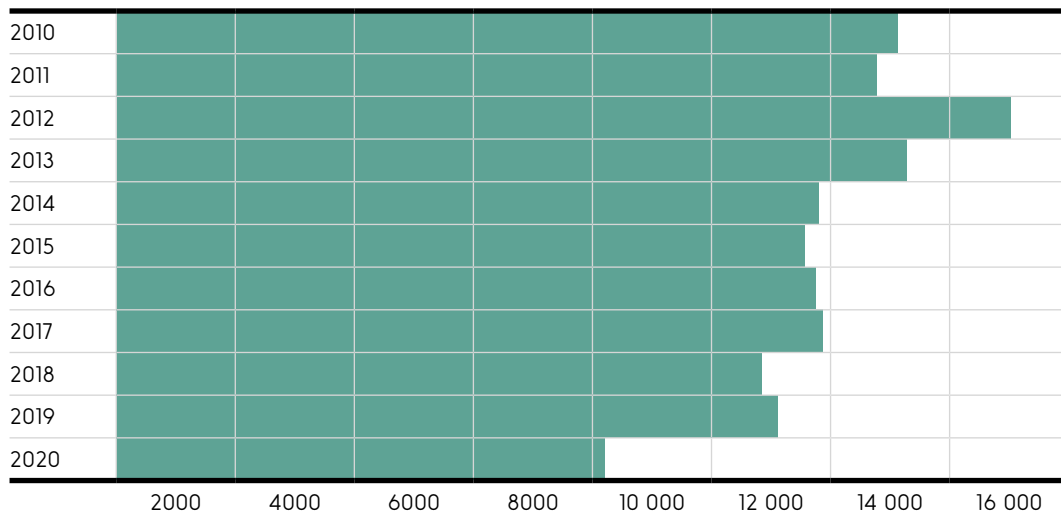
Pozostałe kategorie można jedynie podzielić na te, w przypadku których ubyłoby stosunkowo niewiele tytułów i takie, których liczebność zmalała bardzo gwałtownie. Poniżej 16%, czyli poniżej przeciętnego spadku dla całej produkcji wydawniczej w roku 2020, uplasowały się albumy i książki artystyczne, literatura faktu, publikacje religijne, poradnikowe, popularnonaukowe i promocyjne. Poniżej tej granicy znalazły się także niektóre segmenty publikacji literackich – literatura piękna oraz dwie główne gałęzie literatury popularnej – romansowo-obyczajowa i sensacyjno-kryminalna. Spadek większy niż 16% odnotowaliśmy z kolei w przypadku literatury fantastycznej, literatury dla młodzieży oraz publikacji dla dzieci. Bardzo duże straty poniosły także kategorie książek naukowych i fachowych, publikacje eseistyczne, publikacje informacyjne, a także podręczniki szkolne, w tym również podręczniki do nauki języków obcych.

Nierównomierne spadki w obrębie różnych typów literatury spowodowały pewne przesunięcia w ich udziale w całości produkcji wydawniczej. Zmniejszył się mianowicie udział książek naukowych i fachowych oraz podręczników, a zwiększył udział książek literackich i poradnikowych.

Publikacje naukowe. Jako publikacje naukowe traktujemy książki wyróżniające się posiadaniem aparatu naukowego, rozwiniętych przypisów i bibliografii oraz występowaniem nazwisk recenzentów na stronie redakcyjnej. Publikacje naukowe pisane są przez naukowców dla naukowców, studentów i osób szczególnie zainteresowanych danym tematem.

W 2020 roku naliczyliśmy 8345 publikacji naukowych, co oznacza spadek o 2,5 tysiąca tytułów i 23% w stosunku do roku 2019.

Wykres 4.2. Liczba tytułów książek naukowych w latach 2010–2020



Ten gwałtowny spadek liczby książek naukowych można oczywiście, jak to czyniliśmy w przypadku całego zbioru tytułów z 2020 roku, powiązać z zawirowaniami w życiu społecznym związanymi z pandemią. Wpłynęła ona mocno na życie naukowców i organizację pracy uniwersytetów i innych placówek naukowych. Przymusowe zamknięcie w domu mogło wprawdzie stworzyć uczonym więcej czasu na własną pracę, co teoretycznie powinno skutkować szybszym dostarczaniem tekstów do publikacji, jednak – zależnie od sytuacji rodzinnej – praca wykonywana przez nich z domu bywała mniej efektywna ze względu na obecność innych domowników, w tym pozabawionych w dużym stopniu opieki instytucjonalnej dzieci. Dydaktycy twierdzą także, że więcej czasu niż zwykle zajmowało im przygotowanie zajęć – przystosowanie przekazywania wiedzy do kontaktu online⁵⁶. Pandemia spowodowała również przekładanie konferencji, a co za tym idzie, zapewne i opóźnianie terminu wydawania publikacji pokonferencyjnych. Brak studentów fizycznie obecnych na uczelniach mógł zmniejszać zainteresowanie podręcznikami akademickimi w formie papierowej⁵⁷ (choć należy zauważyć, że spadek w liczbie publikowanych tego typu tytułów w prezentowanych tu badaniach jest mniejszy niż w przypadku całej kategorii książek naukowych – wynosi 13%). Wydawcy publikacji naukowych w nowej sytuacji mieli powody do niepokoju o stabilność źródeł finansowania⁵⁸, co mogło wpływać na decyzję o zmniejszaniu liczby publikowanych tytułów. Naturalne wydawało się przy tym w tych specyficznych okolicznościach zwiększenie zainteresowania publikowaniem raczej w formie elektronicznej niż papierowej⁵⁹. Także odnotowywane w ostatnim roku ożywienie prac badawczych w obszarach nauki przydatnych do radzenia sobie z zagrożeniem epidemiologicznym wiązało się zapewne przede wszystkim z powstawaniem publikacji elektronicznych umożliwiających przyspieszone dzielenie się uzyskiwaną wiedzą⁶⁰. Pandemia Covid-19 niewątpliwie mogła być zatem jedną

⁵⁶ Omawiane trudności pokazują zarówno polskie, jak i zagraniczne badania dotyczące funkcjonowania uczonych w czasie pandemii, zob. M. Klimowicz, *Polskie uczelnie w czasie pandemii*, https://centrumcyfrowe.pl/wp-content/uploads/sites/16/2020/10/Raport_Polskie_uczelnie_w_czasie_pandemii.pdf; D. Watchorn, C. Smith, *How Covid-19 impacts scholarly authors. What we've found out so far, what we're doing next*, <https://blog.degruyter.com/how-covid-19-impacts-scholarly-authors-what-weve-found-out-so-far-what-were-doing-next/> [dostęp: 10.05.2021].

⁵⁷ C. Guren, T. Mclroy, S. Sieck, *Covid-19 and Book Publishing...*, wyd. cyt.

⁵⁸ Wiele pisze się o tym w tekstach poświęconych nauce światowej, np.: <https://www.copyright.com/blog/the-pandemics-effect-on-the-scientific-publishing-ecosystem/>; <https://link.springer.com/article/10.1007/s12109-021-09791-z>, wyd. cyt.

⁵⁹ Na przykład w przypadku naukowych wydawnictw amerykańskich intensywnemu rozwijaniu oferty online przypisuje się ich stosunkowo dobrą kondycję w roku 2020, zob. C. Guren, T. Mclroy, S. Sieck, *Covid-19 and Book Publishing...*, wyd. cyt. Należy jednak zaznaczyć, że w tym skomplikowanym roku 2020 także sytuacja na rynku publikacji elektronicznych nie jest zupełnie jednoznaczna. Dla przykładu Raport Simba Information pokazuje, że sprzedaż e-booków naukowych i profesjonalnych, która wzrosła w roku 2019 – spadła w 2020, co można powiązać z mniejszymi funduszami instytucji nabywających tego rodzaju publikacje: <https://www.abe.pl/pl/news/730/wplyw-covid-19-sprzedaz-e-bookow-naukowych-i-profesjonalnych-po-raz-pierwszy-spadnie-w-2020-roku> [dostęp: 10.05.2021].

⁶⁰ <https://www.copyright.com/blog/the-pandemics-effect-on-the-scientific-publishing-ecosystem/>, wyd. cyt.

z przyczyn wspomnianego wyżej spadku liczby publikowanych książek naukowych w wersji papierowej.

Jedną z przyczyn, ale nie jedyną. Warto zauważyć, że zainteresowania polskich wydawców naukowych i akademickich w ostatnim roku nie koncentrowały się wyłącznie wokół problemów związanych z pandemią. Dla przykładu, w sprawozdaniu z zebrania Sekcji Wydawców Naukowych i Akademickich Polskiej Izby Książki, mającego miejsce 12 listopada 2020 roku, obok kwestii być może w pewnym stopniu powiązanych z aktualnym kryzysem zdrowotnym⁶¹, bardzo wiele miejsca zajęły także problemy związane z reformą szkolnictwa wyższego, zasadami przydzielania punktów za publikacje naukowe, listami uprawnionych do nich wydawnictw. Warto zatem przeanalizować tegoroczne wyniki również w kontekście wprowadzanych w ostatnich latach zmian w funkcjonowaniu szkolnictwa wyższego w Polsce.

W tym celu należy umieścić dane z roku 2020 na tle przemian liczebności książek naukowych, jakie zachodziły w ostatniej dekadzie. Warto zauważyć, że przemiany te w dużej mierze pozwalają się powiązać ze zmianami w formalnych wymaganiach, do spełnienia których w różnych okresach zobowiązani byli polscy naukowcy. Przede wszystkim można zwrócić uwagę na wprowadzane w ostatnich latach zmiany w zasadach uzyskiwania stopnia doktora habilitowanego. Najważniejsze z punktu widzenia badacza rynku wydawniczego wydają się dwie z nich. Pierwsza to dokonane w 2013 roku usunięcie bezwzględnego wymogu napisania książki w celu uzyskania wspomnianego stopnia (książkę można zastąpić cyklem artykułów)⁶², co mogło się przyczynić do powstania zapoczątkowanej w tymże roku tendencji spadkowej w liczbie publikowanych książek naukowych. Druga istotna zmiana to wprowadzona przez ustawę z 2018 roku likwidacja bezpośredniego powiązania uzyskania w określonym terminie stopnia doktora habilitowanego z możliwością przedłużenia umowy o pracę na uczelni, co potocznie można określić jako likwidację obowiązku uzyskania habilitacji⁶³. Może to być istotną przyczyną zmniejszenia się liczby opublikowanych książek naukowych w roku 2020. Zmiana powodująca, że z uniwersytetów poniekąd „zniknęła” obecna w nich dotąd grupa ludzi pod groźbą utraty pracy zmuszonych wydać książkę w określonym terminie, wydaje się bardzo istotna.

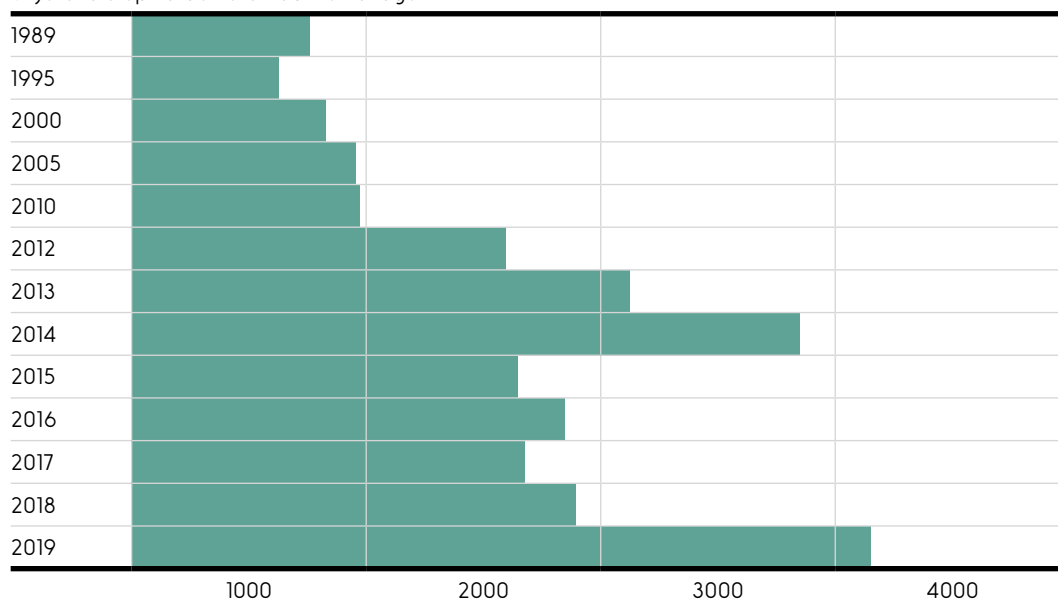
⁶¹ Takimi jak „współpraca z wydawcami uniwersyteckimi i PAN-owskimi, Fundacją Rektorów Polskich i Konferencją Rektorów Akademickich Szkół Polskich dot. otwartego dostępu, standardów etyki publikacyjnej, programów pomocowych dla wydawców – m.in. finansowania tłumaczeń monografii naukowych na język polski, promocji polskiej literatury naukowej za granicą, współpracy wydawców uniwersyteckich i prywatnych w ramach konsorcjum, sposobu upowszechniania materiałów dydaktycznych na uczelniach w ramach dozwolonego użytku edukacyjnego”, zob. <https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/sekcja-wydawnictw-akademickich-i-naukowych-pik-2/> [dostęp: 10.05.2021].

⁶² Zob. *Ustawa z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki; Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 1 września 2011 r. w sprawie kryteriów oceny osiągnięć osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

⁶³ *Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20180001668>, zob. także <https://konstytucjadlanauki.gov.pl/podsumowanie-zmian> [dostęp: 10.05.2021].

Ubocznym, ale wyrazistym efektem wprowadzania zmian w procedurach habilitacyjnych, z których to zmian pierwsza faktycznie weszła w życie w 2013 roku, a druga w 2019, była mobilizacja naukowców do uzyskiwania stopnia doktora habilitowanego przed zamknięciem się możliwości dokonania tego wedle wcześniejszej procedury (w roku 2019 istotne było także, aby zdążyć rozpocząć postępowanie przed kilkumiesięcznym okresem przejściowym, w którym nie można było składać wniosku o wszczęcie procedury habilitacyjnej). W przypadku pierwszej ze zmian mobilizację tę bardzo dobrze widać nie tylko w liczbie uzyskanych stopni (por. wykres 4.3), ale także liczbie opublikowanych książek naukowych (wyjątkowo duże liczby publikacji w latach 2012–2013). Ta druga zmiana, w roku 2019, także odbiła się bardzo wyraźnie na liczbie uzyskanych stopni. Na wykresie (4.2) pokazującym liczbę opublikowanych książek naukowych widać ją słabiej niż zmianę poprzednią, jednak to jej zapewne można przypisać niewielki wzrost liczby publikacji tego typu w 2019 roku. Fakt, że wzrost ten był mniejszy niż kilka lat wcześniej można wiązać zarówno z rozluźnieniem związku habilitacji z wydaniem książki, jak i z faktem, że wzrost ten musiał niejako iść „na przekór” wynikającej z różnych przyczyn, obserwowanej w ostatnich latach, tendencji spadkowej.

Wykres 4.3. Przemiany w liczbie uzyskiwanych stopni doktora habilitowanego w latach 1989–2019⁶⁴
Uzyskane stopnie doktora habilitowanego



Wzrost liczby publikowanych książek w okresach poprzedzających zmiany w procedurach, w sposób naturalny wiąże się ze spadkiem liczby publikacji po upływie terminu. Wydaje się naturalne, że po okresie mobilizacji następuje okres pewnego wyczerpania (książki, które miały zostać szybko napisane, już zostały napisane). Efekt taki wystąpił prawdopodobnie po 2013 roku, kiedy to liczba publikowanych książek naukowych szybko zmalała i mógł przyczynić się także i do spadku z 2020 roku.

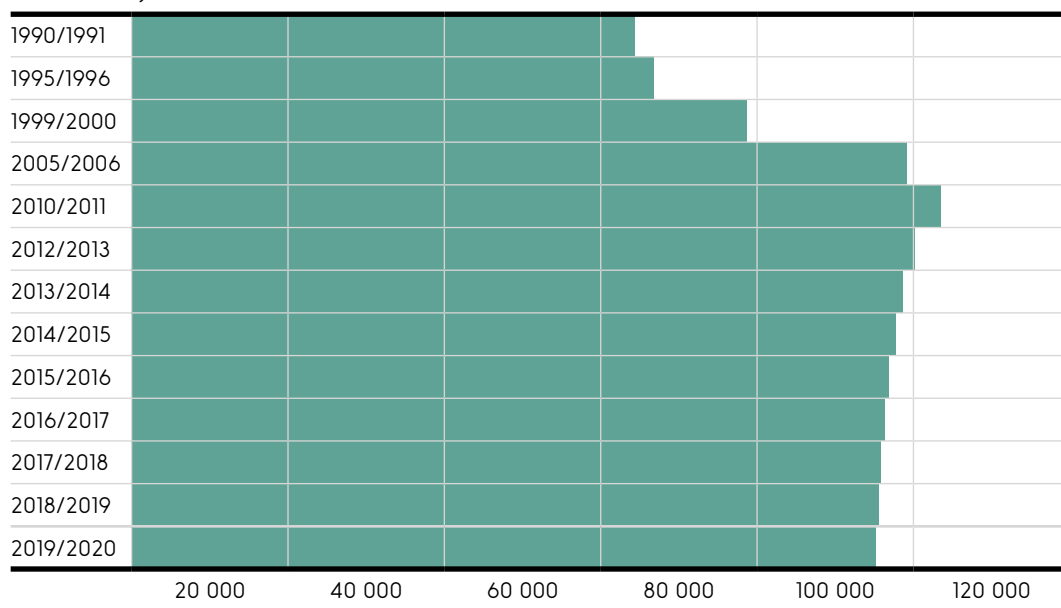
⁶⁴ Główny Urząd Statystyczny, *Rocznik statystyczny Rzeczypospolitej Polskiej*, Warszawa 1990–2019, tabela: Nadane stopnie naukowe.

Na fluktuacje związane ze zmieniającymi się przepisami habilitacyjnymi nakładają się także tendencje związane z obniżaniem się statusu publikacji książkowych⁶⁵. Odbija się to w sposobie przyznawania przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego punktów za teksty naukowe w zależności od sposobu ich publikacji. Od dłuższego już czasu zdecydowanie preferowane są teksty publikowane w znajdujących się na odpowiednich listach czasopismach⁶⁶. Za ruch wspierający publikacje książkowe można uznać podwyższenie punktacji monografii naukowych pod warunkiem, że zostaną one opublikowane w jednym z wydawnictw z ministerialnego „Wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe”⁶⁷. Nie wygląda jednak na to, aby działanie to przyniosło oczekiwany skutek. Być może potencjalny efekt zachęty do pisania książki, jaką może stanowić jej możliwa dobra punktacja, osłabia tutaj zmniejszenie się liczby wydawców, do których może zwrócić się autor.

Stale, choć powoli działającym czynnikiem mogącym prowadzić do spadku liczby książek naukowych jest także zmniejszanie się liczby pracowników naukowych zatrudnionych na uczelniach (por. wykres 4.4).

Wykres 4.4. Przemiany w liczbie nauczycieli akademickich w latach 1990–2020⁶⁸

Liczba nauczycieli akademickich



⁶⁵ <https://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2019/08/05/do-monographs-have-a-future-publishers-funders-and-research-evaluators-must-decide/> [dostęp: 10.05.2021].

⁶⁶ Zob. np. *Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 października 2015 roku w sprawie kryteriów i trybu przyznawania kategorii naukowej jednostkom naukowym*.

⁶⁷ *Komunikat Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2019 r. w sprawie wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe*, <http://www.bip.nauka.gov.pl/inne2/komunikat-ministra-nauki-i-szkolnictwa-wyzszego-z-dnia-18-stycznia-2019-r-w-sprawie-wykazu-wydawnictw-publicujacych-recenzowane-monografie-naukowe.html> [dostęp: 10.05.2021].

⁶⁸ Główny Urząd Statystyczny, *Rocznik statystyczny Rzeczypospolitej Polskiej*, Warszawa 1990–2019, tabela: Nauczyciele akademicki w szkołach wyższych.

Zmiany w liczbie książek naukowych w 2020 roku nie przełożyły się na znaczne przekształcenia w ich składzie tematycznym, który pozostał zbliżony do tego z roku 2019. Najwięcej miejsca w całym zbiorze książek naukowych, po 13% (dokładnie jak rok wcześniej), zajmują tytuły z działu ekonomia i polityka oraz prawo, administracja i opieka społeczna. Następne pod względem liczebności działy to: inżynieria, technika, przemysł, handel i rzemiosło oraz historia (po 8%, w przypadku przemysłu mamy spadek o 1 p.p.), kolejne są socjologia, historia literatury i krytyka literacka oraz teologia (po 6%, udział teologii wzrósł o 1 p.p.). Po 5%, podobnie jak przed rokiem, stanowiły książki z dziedziny nauk medycznych, edukacji i doksztalcenia nauczycieli oraz z działu ogólnego. Stosując mniej szczegółowy podział można powiedzieć, że w 2020 roku książki humanistyczne stanowiły 34% publikacji naukowych, książki z dziedziny nauk społecznych – 46%, a z nauk przyrodniczych i ścisłych – 20%. Przy takim podziale można dostrzec powolne zmniejszanie się udziału książek z zakresu nauk ścisłych i przyrodniczych (o 9% od roku 2013), co może świadczyć o tym, że właśnie naukowcy z tym dziedzin wykazują najsilniejszą tendencję do przesuwania uwagi na inne niż książka typy publikacji naukowych.

Wśród książek naukowych nieco ponad połowę (54%) stanowiły książki napisane i opublikowane w oryginale po polsku, 32% książki łączące język polski i obcy, 6% – napisane w oryginale w języku obcym. Niewielka była grupa tłumaczeń – tworzyły jedynie 5% wszystkich publikacji z tej grupy. Proporcje te nie zmieniły się zasadniczo w stosunku do roku 2019.

Książki w językach obcych publikują przede wszystkim matematycy (30% książek naukowych z tej dziedziny), filologowie (16%) i przedstawiciele nauk przyrodniczych (12%). W 76% książki naukowe opublikowane w Polsce w językach obcych to pozycje anglojęzyczne. Znaczące zbiory tworzą także publikacje w językach niemieckim, francuskim i rosyjskim (po 4%) oraz ukraińskim i słowackim (po 3%). Warto zauważyć, że mamy tu do czynienia nie tylko z głównymi językami kongresowymi, ale także językami polskich sąsiadów i mniejszości narodowych.

Książki tłumaczone z języków obcych znajdziemy najczęściej wśród publikacji z dziedziny filozofii i psychologii (17%), teologii (15%), nauk medycznych (10%), antropologii kultury (9%). 39% tłumaczeń z języków obcych to przekłady z angielskiego, 14% – z niemieckiego, 11% – z łaciny, po 6% – z francuskiego i greckiego, 5% – z włoskiego.

Najwięcej książek naukowych w 2020 roku powstało w województwie mazowieckim (36%). Znaczący udział w ich publikacji miało także województwo małopolskie (14%).

Niemal połowa, bo 47%, książek naukowych opublikowanych zostało przez uczelnie wyższe i różne placówki Polskiej Akademii Nauk. Wśród wydawnictw publikujących szczególnie wiele książek naukowych wymienić należy: Wolters Kluwer Polska (254)⁶⁹, Wydawnictwo C.H. Beck (242), Difin (218), Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego (186), Wydawnictwo Adam Marszałek (155), Instytut Pamięci

⁶⁹ Uwzględniane są tu także książki opublikowane w koedycji.

Narodowej – wszystkie oddziały (139), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego (136), Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego (127), Wydawnictwo Naukowe PWN (105), Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego (105), CeDeWu (103), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (98), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (96), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego (95), Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (89), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej (88), Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego (85).

Publikacje popularnonaukowe. Jako publikacje popularnonaukowe traktujemy książki dotyczące określonego zagadnienia lub dyscypliny naukowej, służące (w odróżnieniu od publikacji fachowych) popularyzacji wiedzy wśród osób niebędących specjalistami w danej dziedzinie, niezawierające na stronie redakcyjnej informacji o recenzentach naukowych, napisane względnie przystępnym językiem, bez wykorzystania aparatu naukowego lub z wprowadzeniem go tylko w skromnym zakresie. Książki popularnonaukowe nie opierają się też na badaniach naukowych przeprowadzonych specjalnie w celu ich napisania.

W 2020 roku Biblioteka Narodowa otrzymała 1992 tytuły książek popularnonaukowych, o 283 tytuły i 12% mniej niż rok wcześniej oraz o 152 tytuły i 7% mniej niż dwa lata wcześniej⁷⁰. Jest tu więc widoczny niewątpliwy spadek liczebności, stosunkowo jednak niewielki, mniejszy niż odnotowany w przypadku całego zbioru publikacji książkowych.

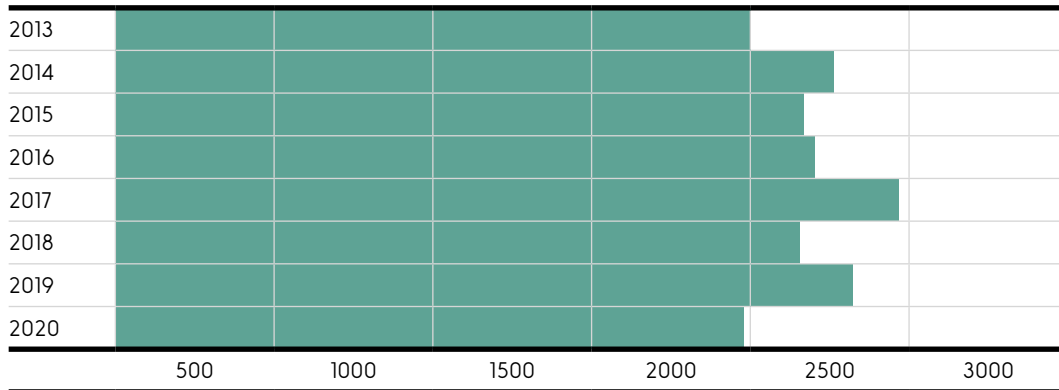
Fakt, że spadek ten nie okazał się bardzo duży, wydaje się o tyle zrozumiały, że w ostatnim roku badacze rynku książki i czytelnictwa rozpoznawali duże zainteresowanie wśród czytelników literaturą *non fiction*, w ramach której, obok literatury faktu, znajdują się także książki popularnonaukowe⁷¹.

Nowa sytuacja nie zmieniła zasadniczo doboru oferowanych czytelnikom książek popularnonaukowych. Najwięcej miejsca w roku 2020, podobnie jak i w poprzednich latach, zajmują książki historyczne (29%), a wśród nich szczególnie wiele znajdziemy takich, które koncentrują się na problematyce związanej z II wojną światową (213 tytułów)⁷². Opadło już natomiast zainteresowanie wydawców okresem I wojny światowej i czasem odzyskiwania niepodległości przez Polskę, nasilone w okresie obchodzenia rocznicy tych wydarzeń.

⁷⁰ Trzeba pamiętać, że dane z ostatnich dwóch lat nie są w pełni porównywalne z danymi z lat 2013–2017, ponieważ od roku 2018 jeden z typów publikacji, książki biograficzne, został przeniesiony z kategorii książek popularnonaukowych do literatury faktu, co spowodowało ograniczenie liczebne tej pierwszej kategorii.

⁷¹ Pokazują to zarówno badania czytelnictwa (zob. R. Chymkowski, Z. Zasacka, *Stan czytelnictwa w Polsce...*, wyd. cyt.), jak i badania rynku książki (<https://wirtualnywydawca.pl/2021/04/nielsen-book-podsumowujemy-pierwszy-rok-pandemii-na-rynku-ksiazki/>, wyd. cyt.).

⁷² Warto zauważyć, że szczególnie zainteresowanie tą tematyką widoczne było także we wspomnianych już badaniach czytelnictwa, zob. R. Chymkowski, Z. Zasacka, *Stan czytelnictwa w Polsce...*, wyd. cyt.

Wykres 4.5. Liczba tytułów książek popularnonaukowych w latach 2013–2020

Na kolejnym miejscu wedle liczebności znajdują się książki z działu inżynieria, technika, przemysł handel i rzemiosło. Stanowią one 10% pozycji popularnonaukowych (dokładnie tyle samo, co w roku 2019). Podobnie jak w poprzednich latach dział ten wypełniają przede wszystkim tytuły dotyczące wszelkiego rodzaju środków transportu (zwłaszcza samolotów, ale także okrętów, kolei, samochodów), ze szczególnym uwzględnieniem maszyn o charakterze wojskowym.

Kolejny istotny dział tematyczny literatury popularnonaukowej w 2020 roku to nauki przyrodnicze – 7%. Uwagę skupia tu zwłaszcza biologia, sporo jest także tytułów dotyczących astronomii. Warto zauważyć, że podobnie jak w poprzednim roku, także i w tym znaczna była liczba książek omawiających problematykę związaną z ekologią – 37 tytułów.

Inne grupy książek popularnonaukowych o stosunkowo dużej liczebności to: architektura i dział ogólny (po 6%), nauka i sztuka wojskowa oraz sztuki plastyczne (po 5%), a także polityka i ekonomia (4%).

W obrębie literatury popularnonaukowej dominują książki napisane w oryginale po polsku (71%), tłumaczenia z języków obcych stanowią 16%. Pozostałą część zbioru tworzą głównie książki dwujęzyczne.

W województwie mazowieckim w 2020 roku opublikowanych zostało 35% książek popularnonaukowych, 13% – w małopolskim, 8% – w śląskim, a 7% – w wielkopolskim.

W roku 2020, podobnie jak w poprzednich latach, wydawców znacznej części tego typu literatury stanowią rozmaite instytucje. Szczególnie wiele książek popularnonaukowych opublikowały muzea (185 tytułów, w roku 2019 – 149) oraz stowarzyszenia, towarzystwa, koła i kluby (137 tytułów, w roku 2019 – 118). Podobnie liczebnie jak przed rokiem są książki opublikowane przez biblioteki, archiwa i centra kultury (88) oraz fundacje (84). Mniej natomiast literatury tego rodzaju wydały tym razem urzędy lokalne (63, rok wcześniej – 77) oraz sami autorzy (46, przed rokiem 82). Wśród wydawnictw o największej liczbie opublikowanych tytułów tego typu należy wymienić: Edipresse Polska (108 tytułów), Instytut Pamięci Narodowej – wszystkie oddziały (43 tytuły razem z koedycjami), Stratus (33), Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak” (27) i Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński (27).

Publikacje fachowe. Jako publikacje fachowe traktujemy książki, które – w odróżnieniu od publikacji popularnonaukowych – przeznaczone są dla specjalistów wykonujących dany zawód i chcących rozszerzyć swoje kompetencje w tej dziedzinie. Są to m.in. poradniki specjalistyczne z zakresu informatyki, inżynierii, ekonomii, zarządzania, prawa czy medycyny. Należy przy tym zaznaczyć, że książki pozwalające podwyższyć kompetencje zawodowe (np. przeznaczone dla lekarzy czy prawników), a zarazem spełniające wszystkie kryteria tekstu naukowego (dostarczanie nowej wiedzy w danej dziedzinie, aparat naukowy), zaliczone zostały do literatury naukowej.

Liczba książek fachowych otrzymanych przez Bibliotekę Narodową w roku 2020 wyniosła 1924 – o 426 tytułów i 18% mniej niż przed rokiem. Jest to też najmniejsza ich liczba od 2012 roku. Przerwany więc został, nie w pełni konsekwentny wprawdzie, ale dostrzegalny, trend wzrostowy.

Próbując wyjaśnić spadek liczby tytułów, który w przypadku tej właśnie kategorii książek okazał się dość duży, warto zwrócić uwagę, że wydawnictwa profesjonalne już od dawna w dużym stopniu czerpią zyski z oferty elektronicznej⁷³. Wydaje się więc prawdopodobne, że w czasie pandemii, gdy dostęp do wiedzy drogą elektroniczną był szczególnie pożądanym, wydawcy profesjonalni skupili uwagę na tej właśnie gałęzi swojej działalności⁷⁴. Warto także zauważyć, że rok ten mógł być dla wydawców publikacji fachowych o tyle trudny, że mniej pewne stały się zakupy ich produktów przez firmy i instytucje zmuszone do cięcia kosztów⁷⁵.

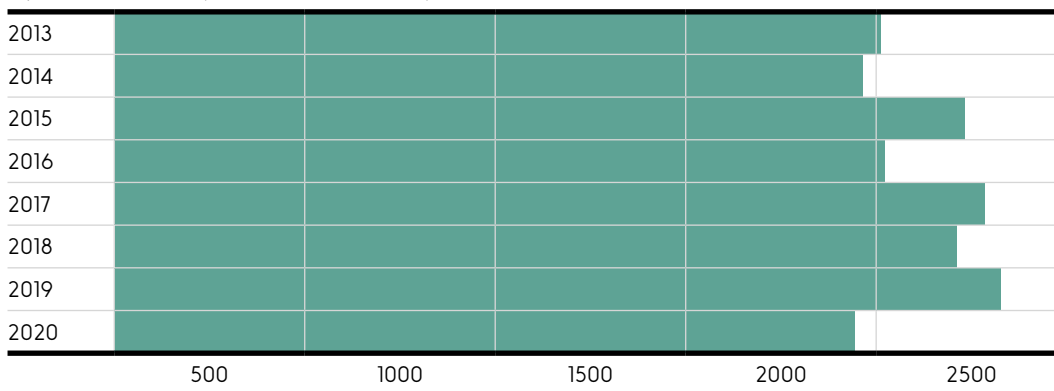
Spadek liczby tytułów książek fachowych w 2020 roku nierównomiernie rozłożył się na różne dziedziny wiedzy. Dokonał się zwłaszcza kosztem książek prawniczych (mniej o 162 tytuły), medycznych (o 103 tytuły) i ekonomicznych (o 74 tytuły). Nieznacznie zwiększyła się za to liczba książek przeznaczonych dla nauczycieli (o 30 tytułów).

Mimo tych zmian największą liczebnie grupą książek fachowych pozostały pozycje z dziedziny prawa, administracji i opieki społecznej. Stanowiły 26% tego zbioru. Można dodać, że ich udział w grupie publikacji fachowych zmniejszyła się już od dwóch lat – w roku 2019 tworzyły 28% książek tego typu, a w 2018 – aż 39%. Nie zmienił się natomiast fakt, że chodzi tu głównie o książki napisane w oryginale po polsku (tłumaczenia z języków obcych stanowią zaledwie 1% publikacji). Podobnie mało zaskakująca okazała się lista najaktywniejszych w tej dziedzinie wydawców. Wydawnictwami, które w 2020 roku opublikowały najwięcej książek z dziedziny prawa, administracji i opieki społecznej, są: Wydawnictwo C.H. Beck (163 tytuły), Wolters Kluwer Polska (93) i Wydawnictwo Wiedza i Praktyka (49).

⁷³ *Rynek Książki w Polsce 2017. Wydawnictwa*, red. P. Waszczyk, Biblioteka Analiz, Warszawa 2018.

⁷⁴ Można takie zjawisko pokazać na przykładzie wydawnictwa Wolters Kluwer, które, zwracając się do polskich klientów, deklarowało zamiar skoncentrowania swoich planów wydawniczych na usługach elektronicznych (zob. <https://www.wolterskluwer.com/pl-pl/expert-insights/wolters-kluwer-polska-w-czasie-pandemii>) i które w ogólnych rozliczeniach z roku pandemii raportuje zyski wypracowane za pomocą oferty elektronicznej i straty na sprzedaży materiałów drukowanych (<https://www.wolterskluwer.com/en/news/wolters-kluwer-2020-full-year-report> [dostęp: 10.05.2021]).

⁷⁵ <https://pie.net.pl/prawie-2-3-polskich-firm-tnie-koszty-dzialalnosci-ale-tylko-7-proc-planujeredukcje-zatrudnienia/> [dostęp: 10.05.2021].

Wykres 4.6. Liczba tytułów książek fachowych w latach 2013–2020

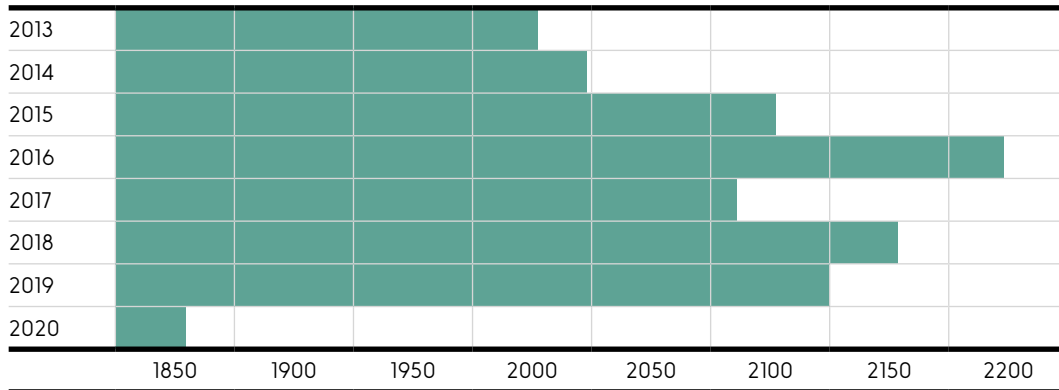
Kolejne miejsce pod względem liczebności zajął zbiór książek przeznaczonych dla nauczycieli – stanowiły 20% literatury fachowej (w roku 2019 – 15%). Jest to więcej niż w ostatnich latach (15% w roku 2019, 17% – w 2018), ale należy zaznaczyć, że zdarzało się, że książki przeznaczone dla tej grupy zawodowej stanowiły jeszcze większą część literatury fachowej (np. w roku 2013 – 34%). Także i w tym przypadku większość publikacji to książki napisane w oryginale po polsku (jedynie 3% tłumaczeń z języków obcych). Wydawnictwami, które wydały najwięcej tego typu tytułów w 2020 roku są: Nowa Era (67 tytułów), Grupa MAC (48), Grupa Wydawnicza Harmonia (33), Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne (31).

Pozycje związane z polityką i ekonomią w roku 2020 stanowiły 13% książek fachowych (w 2019 było to 14%). Podobnie jak w przypadku poprzednich kategorii tematycznych mamy tu do czynienia z niewielką liczbą tłumaczeń (1%). Wydawnictwa, które w omawianym roku opublikowały największą liczbę książek fachowych z dziedziny ekonomii i polityki, to: Infor PL (34), Wydawnictwo Wiedza i Praktyka (32), Wydawnictwo C.H. Beck (28).

Literatura medyczna, podobnie jak ekonomiczno-polityczna, stanowiła w 2020 roku 13% książek fachowych, nieco mniej niż rok wcześniej (wtedy 15%). Ewentualne nasilenie zainteresowania kwestiami medycznymi związanymi z pandemią, póki co zatem, nie zaowocowało na tyle dużą liczbą książek fachowych, żeby było to widoczne w statystykach. W zbiorze publikacji medycznych nieco większy niż w przypadku tytułów prawniczych lub edukacyjnych jest udział książek tłumaczonych z języków obcych (stanowią 17%). Wśród wydawnictw, które opublikowały największą liczbę książek medycznych w 2020 roku znalazły się: Medical Tribune Polska (19 tytułów), Wydawnictwo Via Medica (17), Edra Urban & Partner (22), Wydawnictwo Lekarskie PZWL (17).

Zdecydowaną większość książek fachowych wydano w 2020 roku w województwie mazowieckim (62%), 7% – w pomorskim, 6% – w małopolskim.

Literatura faktu. Kategoria „literatura faktu” pojawiła się w 2018 roku po wprowadzeniu pewnych zmian w podziale książek. Zdecydowaliśmy mianowicie wyłączyć biografie spośród książek popularnonaukowych, a połączyć je z autobiografiami,

Wykres 4.7. Liczba tytułów książek dokumentalnych/literatury faktu w latach 2013–2020

pamiętnikami, dziennikami, wywiadami i publicystyką, należącymi dotąd do kategorii „publikacji dokumentalnych”⁷⁶. Do tej nowej kategorii należą teksty o charakterze biograficznym (wyłączając biografie o charakterze naukowym) i autobiograficznym. Przypisujemy tu także publikacje zaliczane do publicystyki – teksty poświęcone życiu społecznemu i polityce, przedstawiające autorską interpretację omawianych wydarzeń, często o charakterze polemicznym.

W 2020 roku opublikowano 1828 tytułów należących do literatury faktu. Jest to o 275 tytułów i 13% mniej niż w roku 2019. Spadek jest więc znaczący, jednak nieco mniejszy niż przeciętna dla całej produkcji wydawniczej. Podobnie jak w przypadku literatury popularnonaukowej można założyć, że ten stosunkowo niski spadek kategoria ta zawdzięcza rosnącemu zainteresowaniu, jakim darzą ją czytelnicy i nabywcy książek⁷⁷.

Największy zbiór w obrębie literatury faktu, bo ponad 1/3 całości (34%), tworzą w 2020 roku autobiografie, pamiętniki i wspomnienia. Dość duże liczebnie grupy stanowią także biografie i słowniki biograficzne (18%) oraz publicystyka z elementami autobiograficznymi i biograficznymi (14%). Mniej jest reportaży (11%) i wywiadów (10%), a najskromniejsze liczebnie grupy tekstów stanowią dzienniki (3%), relacje z podróży (3%) i listy (1%). Różnice w proporcjach poszczególnych typów książek w stosunku do roku 2019 są niewielkie. Można zauważyć, że w 2020 roku nieco więcej miejsca zajęły autobiografie, pamiętniki i wspomnienia (o 2 p.p.) oraz reportaże (o 2 p.p.). Nieco mniej pojawiło się natomiast publicystyki (spadek o 3 p.p.).

Podobnie jak w poprzednich latach wśród książek należących do literatury faktu najwięcej miejsca zajmowały te o tematyce historycznej (28%). Stanowiły jednak nieco mniejszą część zbioru (o 5 p.p.) niż w roku 2019. Niezmienna pozostała koncentracja uwagi autorów i wydawców tego typu tekstów na okresie II wojny światowej – ten temat poruszało 209 należących do literatury faktu książek z 2020 roku. Ponownie, podobnie jak w przypadku publikacji popularnonaukowych, warto wspomnieć o widocznym

⁷⁶ Zob. przypis 70.

⁷⁷ Zob. przypis 71.

w badaniach czytelnictwa zainteresowaniu czytelników tą problematyką⁷⁸. Historyczna literatura faktu składa się głównie z książek polskich autorów – pozycje tłumaczone stanowią tylko 12,5%. Szczególnie wiele znajdziemy tutaj autobiografii, pamiętników i wspomnień (45%) oraz biografii (24%).

Książki poświęcone sztukom plastycznym, muzyce, filmowi, telewizji, widowiskom oraz sportowi stanowią 10% literatury faktu. Tu znajdziemy nieco więcej tłumaczeń z języków obcych (20,5% literatury faktu o tej tematyce) niż w przypadku książek historycznych. Większy niż w obrębie całej literatury faktu jest tu też udział biografii opisujących życie aktorów, muzyków, sportowców, ludzi mediów (28%).

Zagadnieniom związanym z literaturą poświęcono w 2020 roku 8% książek należących do literatury faktu. Wyróżniają się one znaczącym udziałem publicystyki (22%). Tłumaczenia z języków obcych stanowią w tym przypadku 16%.

Ośmioprocentowy okazał się także udział w literaturze faktu książek koncentrujących uwagę na kwestiach politycznych i ekonomicznych, przy czym w tym przypadku stosunkowo sporo naliczyliśmy tytułów tłumaczonych z języków obcych (27% polityczno-ekonomicznej literatury faktu). Szczególnie dużą rolę odgrywa tu publicystyka – stanowi 32% literatury faktu o tej tematyce.

Po 6% literatury faktu tworzyły książki z dziedziny nauk medycznych oraz należące do działu prawa, administracji i opieki społecznej. W tej pierwszej kategorii znajdziemy głównie tytuły poświęcone lekarzom i pacjentom (48% publikacji ma charakter autobiograficzny), w drugiej – postaciom ze świata przestępczego, policjantom, detektywom, słynnym procesom (w tym przypadku aż 34% stanowią reportaże).

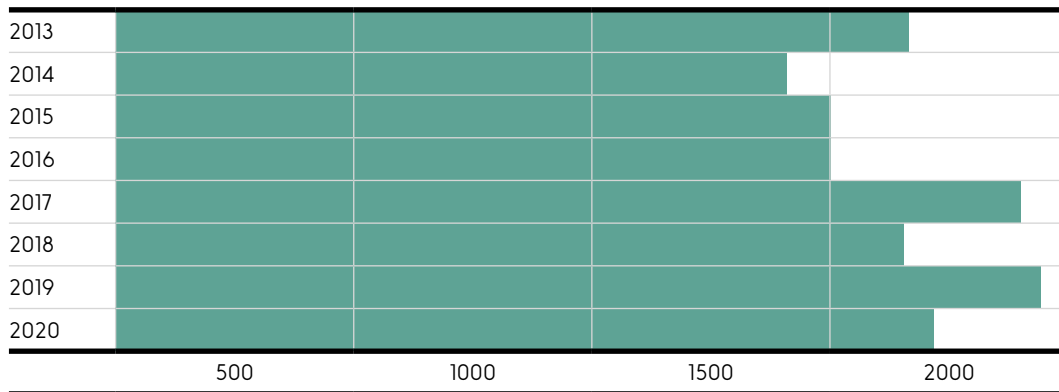
Książki należące do literatury faktu w 34% publikowane były w 2020 roku w województwie mazowieckim, w 22% – w małopolskim, a w 8% – w wielkopolskim.

Sporą część należących do niej tytułów wydały rozmaite instytucje i organizacje, w tym: stowarzyszenia, towarzystwa i kluby (86), fundacje (63), muzea (52), biblioteki, archiwa, ośrodki kultury (50). Stosunkowo znaczny był też udział wydawnictw akademickich (75 tytułów). Znalazły się tu wreszcie 74 tytuły wydane własnym sumptem przez autorów.

Wśród wydawnictw, które opublikowały szczególnie wiele tytułów należących do literatury faktu, wymienić należy: Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak” (68 tytułów), Instytut Pamięci Narodowej (57), Wydawnictwo Czarne (49), Ridero IT Publishing (34), Agorę (32).

Publikacje poradnikowe. W kategorii tej znalazły się książki poradnikowe o różnej tematyce, skierowane do osób niebędących ekspertami w danej dziedzinie i niewykonyjących zawodu z nią związanego. Ich zadaniem jest przybliżenie danych zagadnień laikowi. Należą tu także poradniki turystyczne i książki kucharskie.

⁷⁸ Zob. R. Chymkowski, Z. Zasacka, *Stan czytelnictwa w Polsce...*, wyd. cyt.

Wykres 4.8. Liczba tytułów książek poradnikowych w latach 2013–2020

Liczba poradników, które Biblioteka Narodowa otrzymała w 2020 roku, wynosi 1700. Jest to o 212 tytułów i 11% mniej niż przed rokiem, ale nieco więcej niż w roku 2018. Można więc powiedzieć, że w tym przypadku spadek jest stosunkowo niewielki, a liczba poradników mieści się w przeciętnej z ostatnich lat.

W zbiorze książek poradnikowych stale dominują tytuły z czterech działów tematycznych – nauk medycznych, psychologii, krajoznawstwa oraz gospodarstwa domowego. Ich wzajemne proporcje układają się jednak różnie.

W 2020 roku na pierwszym miejscu znalazły się poradniki dotyczące zdrowia – stanowiły 22% wszystkich poradników (o 3 p.p. więcej niż przed rokiem). Wśród nich w niemal równych proporcjach występują książki napisane w oryginale po polsku oraz tłumaczenia z języków obcych (52% polskich/48% obcych). Wśród wydawców wyróżnili się: Wydawnictwo Vital (69 tytułów), Studio Astropsychologii, Janusz Nawrocki (12), Wydawnictwo Jot (11), Fundacja Pomocy Dzieciom z Chorobami Nowotworowymi (Poznań) (10), Wydawnictwo Zwierciadło (10). Należy dodać, że 11 tytułów poradników z tej grupy dotyczyło problemów bezpośrednio związanych z pandemią Covid-19.

Na drugim miejscu znalazły się przewodniki turystyczne – stanowiły 19% całego zbioru, ich udział jednak nieco się zmniejszył (w roku 2019 było to 22%). Warto zwrócić uwagę, że w 2020 roku zdecydowanie dominują publikacje poświęcone podróżom po Polsce – propozycje dokładniejszego poznawania poszczególnych regionów (także tych, które zwykle nie przyciągają wielkiej uwagi turystów), charakterystyka tras rowerowych i wycieczek tematycznych. Tylko 20% opublikowanych w ostatnim roku przewodników odnosi się do podróży zagranicznych (dla porównania – w 2019 roku tę tematykę poruszało 45% wszystkich przewodników). Dominują poradniki napisane w oryginale po polsku (72%). Warto zauważyć też grupę przewodników tłumaczonych z języka polskiego na języki obce (obok angielskiego pojawiają się tu zwłaszcza języki sąsiadów Polski – niemiecki i czeski).

Problemom psychologicznym zostało poświęconych w 2020 roku 14% poradników (o 1 p.p. więcej niż przed rokiem). Warto dodać, że z badań czytelnictwa wynika, że w okresie pandemii czytelnicy dość często poszukiwali tego rodzaju tekstów⁷⁹. Zbiór

⁷⁹ Tamże.

ten niemal równo pół na pół dzieli się na książki napisane po polsku i tłumaczone z języków obcych. Wśród wydawców należy wymienić: Studio Astropsychologii, Janusz Nawrocki – 11 tytułów, Wydawnictwo Czarna Owca – 9, Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak” – 8, Dom Wydawniczy Rebis – 7, gralik.pl – 7.

Najskromniej wypadł w 2020 roku zbiór książek dotyczących gospodarstwa domowego – stanowiły one 9% całości (w roku 2019 – 14%). Poradniki poświęcone tej tematyce to w 70% książki polskie, w 26% – tłumaczone z języków obcych. Ogromną większość stanowią tu książki zajmujące się tematem kulinariów. Publikacje o dość wyjątkowej tematyce, być może związanej ze specyfiką czasu pandemii, to książki o samodzielnym pieczeniu chleba czy wytwarzaniu wędlin – poradniki zachęcające do przygotowywania w domowych warunkach tego, po co zwykle wybieramy się do sklepu. Wydawnictwa o największej liczbie poradników tego typu opublikowanych w roku 2020, to: Wydawnictwo Dragon – 8, Ringier Axel Springer – 7 oraz Grupa Radiowa Time – 7.

Książki poradnikowe w 34% publikowane były w województwie mazowieckim, w 16% – w małopolskim, a w 10% – w śląskim.

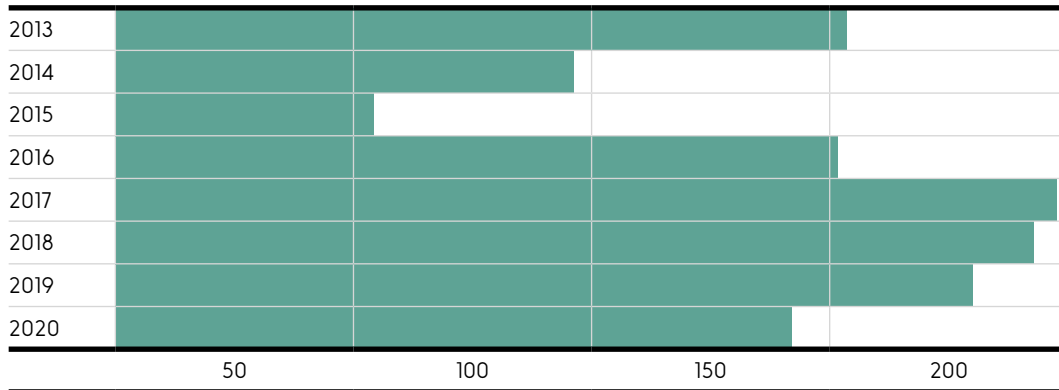
Publikacje eseistyczne. Książki zaliczane do kategorii eseistyki, a zarazem krytyki literackiej i artystycznej, to publikacje, których celem jest przede wszystkim przedstawienie własnej, autorskiej interpretacji rozmaitych zjawisk związanych z kulturą, sztuką, literaturą, życiem społecznym. Inaczej niż w przypadku literatury dokumentalnej, autorzy nie koncentrują się na opowiadaniu o osobistych przeżyciach, doświadczeniach czy wydarzeniach z własnego życia. Odmiennie również niż w przypadku literatury naukowej, nie stawiają sobie za cel przedstawienia uporządkowanego wykładu w sposób zobjektywizowany prezentującego wiedzę z wybranego zakresu. Jest to literatura, dla której kluczowa jest refleksja, a czasem także polemika i dyskusja, jako że jej autorzy poruszają się często w obszarze rozmaitych sporów i kontrowersji. W tytułach pojawiają się słowa: eseje, interpretacje, refleksje, felietony, rozważania.

W 2020 roku naliczyliśmy 138 publikacji eseistycznych, o 39 tytułów i 22% mniej niż w roku 2019. W przypadku tej stosunkowo trudnej i wymagającej literatury ubytek w roku pandemii okazał się więc dość znaczny. Teksty tego typu zawsze przyciągały skromną grupę czytelników. Być może wydawcy uznali, że w tych szczególnych okolicznościach czytelnicy będą w większym jeszcze stopniu szukać bardziej przystępnych lektur.

Książki eseistyczne opublikowane w 2020 roku najczęściej poruszały tematykę związaną z literaturą (46%). Stosunkowo często zdarzały się też eseje filozoficzne (20%) oraz odnoszące się do tematów z zakresu sztuk plastycznych (8%).

Teksty napisane w oryginale po polsku stanowiły w 2020 roku 67% esejów przysłanych do Biblioteki Narodowej, a 25% tworzyły tłumaczenia z języków obcych (z angielskiego – 16 tytułów, z niemieckiego – 7, z francuskiego – 5).

Eseje najczęściej publikowały wydawnictwa zlokalizowane w województwie małopolskim (29%), nieznacznie rzadziej – w mazowieckim (26%). Warto wymienić także

Wykres 4.9. Liczba tytułów książek eseistycznych w latach 2013–2020

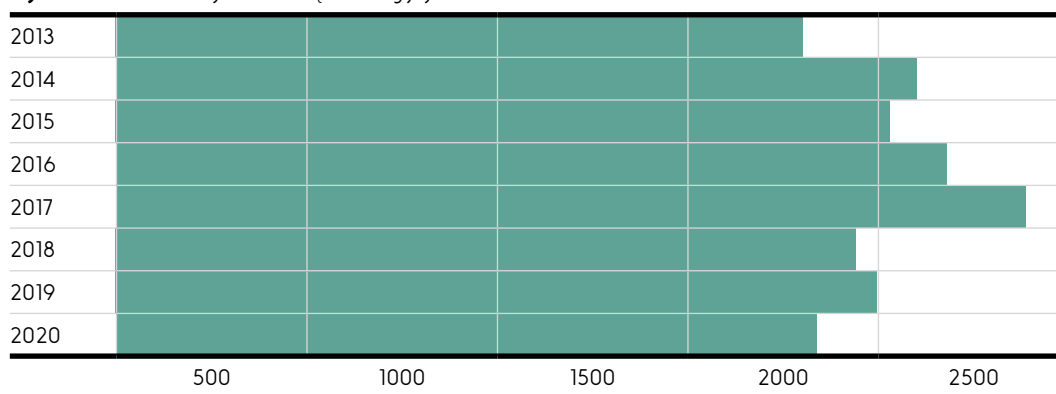
województwa: dolnośląskie (8%), śląskie i wielkopolskie (po 7%). Wśród wydawnictw wyróżniły się: Wydawnictwo Austeria. Klezmerhojs – 7, Wydawnictwo Vis-à-Vis Etiuda – 4, Wydawnictwo Literackie – 4.

Publikacje religijne. Za publikacje religijne uważa się utwory związane funkcjonalnie z praktykami religijnymi. Do kategorii tej nie są włączane książki teologiczne (zaliczane do publikacji naukowych), jest więc ona nieco mniejsza liczebnie niż zbliżona do niej kategoria tematyczna.

W roku 2020 naliczyliśmy 1853 książki religijne – jest to o 149 tytułów i o 7% mniej niż przed rokiem, spadek zatem można uznać za niewielki. Z drugiej strony – z porównywalnie niską liczbą publikacji religijnych ostatni raz mieliśmy do czynienia w 2013 roku (wtedy były to 1803 tytuły).

Wśród książek religijnych opublikowanych w 2020 roku, podobnie jak w latach ubiegłych dominują tytuły poruszające tematykę związaną z katolicyzmem, tylko niewielka część (ok. 10%) pozycji odnosi się bezpośrednio do innych wyznań i religii. Znajdziemy wśród nich książki poświęcone różnym odłamom protestantyzmu (71 tytułów), buddyzmowi i hinduizmowi (32 tytuły), judaizmowi (31 tytułów), prawosławiu (12 tytułów) czy islamowi (10 tytułów).

Udział różnych typów literatury religijnej w całości tego zbioru tylko nieznacznie zmienił się od poprzedniego roku, choć książek religijnych różnego typu ubyło nierównomiernie. Stosunkowo nieznacznie zmniejszyła się liczba książek należących do dużej grupy zawierającej publikacje popularnonaukowe, w tym rozważania religijne, interpretacje tekstów świętych i rozmaite opracowania (w roku 2020 było ich 568, a w 2019 – 617). Nieco wyraźniejszy ubytek widoczny jest w drugiej co do wielkości grupie publikacji związanych z wiarą, czyli wśród książek z zakresu literatury faktu (biografii, autobiografii, pamiętników, listów) – w 2020 roku naliczyliśmy ich 346, podczas gdy rok wcześniej było ich 423. Podobna jak przed rokiem pozostała liczba kazań oraz materiałów wspomagających pracę duszpasterską (210 – w 2020, 221 – w 2019 roku), modlitewników (w tym osobnych wydań poszczególnych modlitw, a także śpiewników kościelnych – było ich 227 w 2020 roku, 236 – w 2019). Żadnego ubytku

Wykres 4.10. Liczba tytułów książek religijnych w latach 2013–2020

nie odnotowaliśmy w przypadku poradników o charakterze religijnym (151 – zarówno w roku 2020, jak i 2019). Być może właśnie poradniki wydawcy tego typu literatury uznali w roku pandemii za potencjalnie szczególnie interesujące dla czytelników. W obrębie mniejszych liczebnie kategorii stwierdziliśmy ograniczenie liczby wydań ksiąg świętych (z 75 w roku 2019, do 51 w 2020) oraz tekstów publicystycznych (z 79 w roku 2019, do 49 w 2020), a zwiększenie się liczby podręczników (z 40 tytułów w roku 2019, do 71 w 2020).

Większość publikacji religijnych to książki napisane w oryginale po polsku (65%), ale również i udział tłumaczeń jest znaczący – stanowią 30% całości. Pozostałą niewielką część zbioru książek religijnych zapełniają głównie teksty dwujęzyczne.

Przekłady z języka angielskiego to 201 publikacji spośród wszystkich tekstów tłumaczonych, 97 – z włoskiego, 57 – z francuskiego, 47 – z niemieckiego. Swoje miejsce ma tu także greka (24) i łacina (25).

W przypadku religii i wyznań innych niż katolicyzm proporcje wyglądają zupełnie inaczej – tutaj aż 72% stanowią tłumaczenia z języków obcych. Wśród nich znajdziemy 79 przekładów z angielskiego, 10 – z niemieckiego, 7 – z arabskiego, 6 – z aramejskiego, 5 – z francuskiego, 3 – z tybetańskiego, 3 – z greki, 3 – z łaciny.

Najwięcej książek religijnych w 2020 roku opublikowanych zostało w województwie małopolskim (33%). W województwie mazowieckim powstało 24% z nich, po 9% – w śląskim i wielkopolskim.

Wydawnictwa, które w roku 2020 przysłały do Biblioteki Narodowej największą liczbę książek religijnych, to: Wydawnictwo WAM (62), Wydawnictwo eSPe (48), Wydawnictwo Esprit (42), Edycja Świętego Pawła (38).

Publikacje ezoteryczne i paranaukowe. Do kategorii literatury ezoterycznej i paranaukowej zalicza się książki dotyczące ezoteryki, tarota, wróżbiarstwa, paranauki, parapsychologii, medycyny alternatywnej i zjawisk nadprzyrodzonych. Publikacje te muszą jednak spełniać jeden podstawowy warunek: podchodzić do wymienionych zjawisk afirmatywnie lub przynajmniej niekrytycznie.

W 2020 roku do Biblioteki Narodowej trafiło 95 tytułów publikacji ezoterycznych i paranaukowych. Jest to więcej niż w roku 2019 (wtedy 86), ale mniej niż w 2018 (111).

Można więc powiedzieć, że liczba z roku 2020 sytuuje się mniej więcej w okolicach średniej dla tego gatunku. Warto jednak odnotować fakt, że w roku pandemii właśnie ten typ literatury nie tylko nie stracił zainteresowania wydawców, ale – w stosunku do rocznika poprzedniego – nawet nieco zyskał.

Tłumaczenia z języków obcych stanowią 57% publikacji ezoterycznych i paranaukowych, 41% to książki napisane w oryginale po polsku. Przekłady to najczęściej tłumaczenia z języka angielskiego (40 tytułów). Wyróżnia się także język niemiecki (9 tytułów).

Książki tego rodzaju najczęściej publikowane są w województwie podlaskim (45%), rzadziej w mazowieckim (14%). Wydawnictwa najobficiej publikujące książki ezoteryczne i paranaukowe to Studio Astropsychologii (30 tytułów), Wydawnictwo Kobiectwo (8) oraz Wydawnictwo Genesis (5).

Publikacje informacyjne. W 2020 roku naliczyliśmy 247 publikacji informacyjnych. Jest to o 59 tytułów i 19% mniej niż przed rokiem. Nie jest to jednak wielkość nietypowo niska dla tej kategorii – podobną liczbę tytułów tego rodzaju odnotowaliśmy na przykład w roku 2018 (243 pozycje).

W 2020 roku – podobnie jak rok wcześniej – na publikacje informacyjne składały się przede wszystkim dwie grupy tekstów. Pierwsza z nich to słowniki (47%), wśród których znajdowały się przede wszystkim słowniki biograficzne (25% publikacji informacyjnych), w mniejszym stopniu słowniki dwujęzyczne (11%, przy czym część z nich koncentrowała się na wybranej terminologii), słowniki języka polskiego (6%) i tematyczne (5%).

Drugą wielką grupą publikacji informacyjnych to bibliografie, raporty statystyczne i informatory (także 47%).

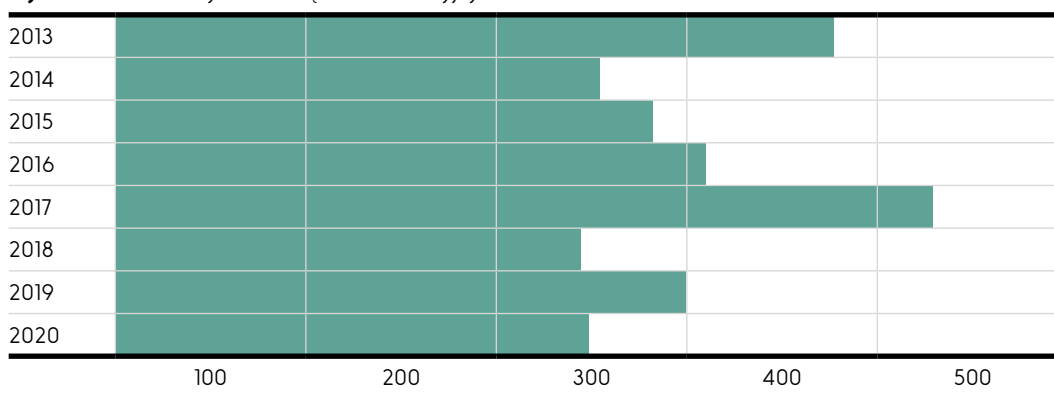
Zbiór dopełniała niewielka grupa encyklopedii, przy czym nie były to encyklopedie powszechne, tylko publikacje popularnonaukowe dotyczące określonego tematu.

Kategoria publikacji informacyjnych szczególnie silnie w ostatnich dekadach zmieniła swój charakter, na wielu polach ustępując miejsca serwisom internetowym. Można się domyślać, że encyklopedię powszechną zastąpiła wikipedia, słowniki dwujęzyczne – google translate czy globse, słowniki języka polskiego – poradnia językowa oraz internetowe wersje odpowiednich słowników.

W ten sposób spomiędzy książek przypisywanych do kategorii publikacji informacyjnych zniknęły pozycje stanowiące przez lata jej trzon. Uzupełniła je jednak innego rodzaju literatura – popularnonaukowa czy fachowa wydana w formie słownika bądź encyklopedii oraz informatory (często pełniące funkcje zarówno informacyjne, jak i reklamowe) publikowane przez rozmaite instytucje.

W województwie mazowieckim wydanych zostało 34% publikacji informacyjnych z roku 2020, 18% – w małopolskim, 8% – w wielkopolskim, a po 7% – w kujawsko-pomorskim i śląskim.

Wydawnictwa, które opublikowały w 2020 roku najwięcej tytułów książek informacyjnych, to Wydawnictwo Dragon i Time Marszałek Group.

Wykres 4.11. Liczba tytułów książek informacyjnych w latach 2013–2020

Albumy i książki artystyczne. Kategoria ta łączy albumy, czyli publikacje zawierające reprodukcje dzieł sztuki i/lub fotografie (artystyczne, pejzażowe) oraz książki artystyczne, czyli publikacje będące dziełami sztuki typograficznej lub ilustracyjnej, wydrukowane i wprowadzone do obrotu księgarskiego.

W 2020 roku do Biblioteki Narodowej przesłano 1135 książek zaliczonych do kategorii albumów i książek artystycznych. Jest to o 82 tytuły i 7% mniej niż rok wcześniej. Różnicę można uznać za stosunkowo niską.

Odpowiada za nią przede wszystkim zmniejszona liczba włączonych do tej kategorii katalogów wystaw – ich liczba spadła w 2020 roku z 560 do 433. Można się domyślać, że część z owych wystaw po prostu się nie odbyła lub została odłożona na następne lata.

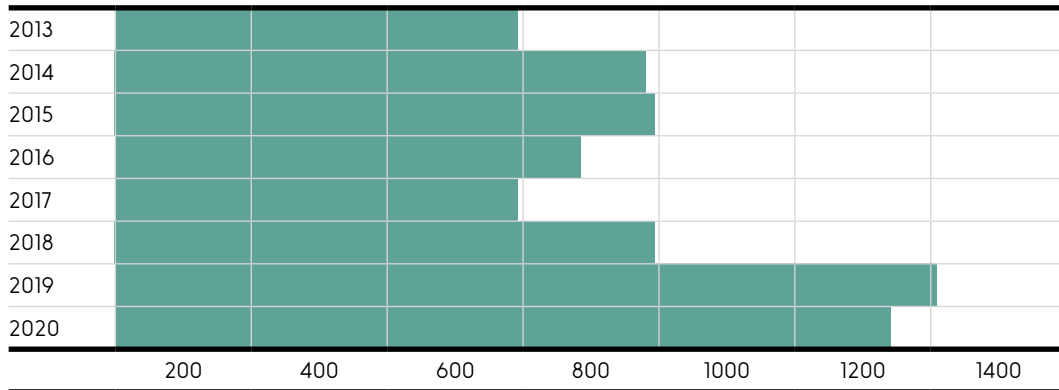
W przypadku tej kategorii zdecydowanie dominują tytuły poświęcone sztukom plastycznym (71%, o 3 p.p. więcej niż w roku 2019). Wśród pozostałych książek stosunkowo znaczny jest udział tytułów o tematyce architektonicznej (8%, o 1 p.p. mniej niż przed rokiem), historycznej (4%, o 1 p.p. więcej niż w 2019 roku) oraz geograficznej (4%, o 2 p.p. mniej niż przed rokiem). Można zauważyć, że dane te pokazują, iż nieco ubyło albumów krajoznawczych – poświęconych budynkom i krajobrazom.

Połowa albumów i książek artystycznych (51%) wydana została w całości po polsku. Znaczna jest też grupa książek łączących tekst polski i obcy, w tym zwłaszcza z fragmentami tłumaczonymi z polskiego na języki obce (34%). Pozycje tłumaczone z języków obcych stanowią tylko 4%.

Książki tego typu publikowane są w dużej mierze przez rozmaite instytucje i organizacje. Są wśród nich muzea i galerie sztuki (353), ośrodki naukowe (151), biblioteki, archiwa i ośrodki kultury (110), stowarzyszenia, towarzystwa i koła (74), urzędy (54), a także biura wystaw artystycznych (27).

Wśród wydawnictw wyróżniły się: wydawnictwo Bosz (47), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (28), Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (17).

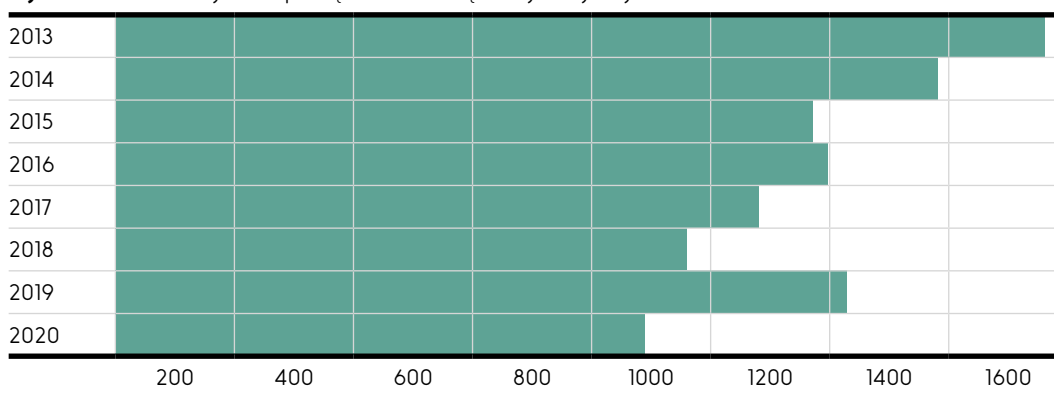
Najwięcej albumów i książek artystycznych opublikowano w województwie mazowieckim (20%), nieco mniej – w małopolskim (14%), w śląskim – 9%, dolnośląskim – 9% i wielkopolskim – 8%.

Wykres 4.12. Liczba tytułów albumów i książek artystycznych w latach 2013–2020

Podręczniki szkolne i materiały edukacyjne. W dziale tym znajdują się wszystkie publikacje podręcznikowe dopuszczone do użytku szkolnego w szkołach podstawowych, gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych, wpisane przez Ministerstwo Edukacji Narodowej do wykazu podręczników (z wyjątkiem podręczników do nauki języków obcych), a także wszelkiego rodzaju publikacje pomocnicze przeznaczone dla szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych, stanowiące uzupełnienie dla podręczników.

W 2020 roku naliczyliśmy 889 podręczników szkolnych i innych materiałów edukacyjnych. Jest to wyraźnie mniejsza liczba niż w roku 2019. Wtedy było ich 1262. Warto jednak zauważyć, że wyniki z 2019 roku – stosunkowo wysokie – wyróżniały się na tle ostatnich kilku lat, kiedy to odnotowywaliśmy spadki liczby przysyłanych do Biblioteki Narodowej materiałów edukacyjnych. Spadki te przypisywaliśmy przede wszystkim procesowi obejmowania kolejnych roczników uczniów rządowym programem „Darmowy podręcznik”, w ramach którego to Państwo opłaca podręczniki, przeznaczając na to dotację celową określonej wielkości i tym samym poniekąd dyktując wydawnictwom ceny książek i innych materiałów. Może to zniechęcać wydawców do poszerzania i różnicowania oferty.

Wzrost liczby odnotowanych w naszych statystykach materiałów edukacyjnych w 2019 roku miał prawdopodobnie dwa powody. Pierwszym z nich było rozpoczęcie nauki w liceum przez tzw. podwójny rocznik (absolwentów gimnazjów oraz ósmych klas szkoły podstawowej), co spowodowało zapewne swoistą mobilizację wydawców i pomnożenie oferowanych przez nich materiałów dla tej grupy uczniów (materiały edukacyjne dla uczniów szkół ponadpodstawowych odpowiadały w znacznym stopniu za całość tego wzrostu). Drugi powód wiązał się z kolei ze zmianą w naszych badaniach – włączeniem do statystyki pewnej liczby materiałów edukacyjnych (kart pracy, książek do wypełniania) traktowanych wcześniej jako druki ulotne. Zwiększenie się liczby tych materiałów (zwłaszcza arkuszy egzaminacyjnych dla najstarszych i materiałów ćwiczeniowych dla najmłodszych uczniów) w uwzględnianym przez nas zbiorze książek także odpowiadało w pewnym stopniu za odnotowany wzrost.

Wykres 4.13. Liczba tytułów podręczników i książek dydaktycznych w latach 2013–2020

W 2020 roku jednak liczba materiałów edukacyjnych znowu znacząco zmalała (warto może zaznaczyć, że sposób ich zdefiniowania nie zmienił się od roku 2019).

Spomiędzy różnych typów materiałów edukacyjnych najbardziej zmalała liczba arkuszy egzaminacyjnych (było ich 54, czyli mniej o 45 tytułów i 45% niż w roku 2019) oraz ćwiczeń i zadań (340 tytułów w roku 2020, mniej o 233 i 41% niż w roku 2019). W mniejszym stopniu ubyło podręczników (275 w 2020 roku, spadek o 95 tytułów i 26%), a już zupełnie nieznacznie kart pracy (87 tytułów, mniej o 6 pozycji i 6%) i materiałów uzupełniających (132 pozycje, mniej o 5 tytułów i 4%).

Gdy wziąć pod uwagę głównie wiek uczniów, okazuje się z kolei, że skromniejszy był w 2020 roku zwłaszcza zbiór materiałów przeznaczonych dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej (240 tytułów, mniej o 107 tytułów i 30% niż w roku 2019) i uczniów szkół średnich (294 tytuły, czyli mniej o 86 tytułów i 23% niż rok wcześniej), czyli tych grup uczących się, dla których rok wcześniej przygotowano szczególnie wiele książek. Można dodać, że w dużym stopniu spadek ten odbył się kosztem tego samego typu materiałów edukacyjnych, które w 2019 roku wygenerowały wzrost – w przypadku młodszych klas podstawówki były to zeszyty ćwiczeń i zadań, w przypadku licealistów – arkusze egzaminacyjne.

Wyniki te można powiązać w pewnym stopniu ze zmianami, jakie w funkcjonowaniu szkół przyniosła pandemia Covid-19. Konieczność radzenia sobie z nauką zdalną wyjaśnia większy niż zwykle udział w całym zbiorze materiałów dodatkowych, mogących ułatwić dzieciom w większej mierze samodzielne opanowanie materiału.

Z kolei zmniejszona ogólna liczba opublikowanych materiałów edukacyjnych, w tym zwłaszcza ćwiczeń i arkuszy egzaminacyjnych, może być efektem przeniesienia uwagi wydawców na materiały publikowane na platformach internetowych. Zamiast proponować w znacznym wyborze papierowe wydania ćwiczeń i testów, wydawnictwa mogły w większym stopniu skupić się na uzupełnianiu tego rodzaju materiałów w formie dostępnej online – tak, aby zamiast wykonywania zadań na kartce, fotografowania ich i przesyłania, uczeń mógł je zrobić bezpośrednio w komputerze i łatwo przekazać nauczycielowi. Postanowienie o poświęceniu szczególnie wielkiego wysiłku i pracy nad materiałami online zadeklarowano we wspólnym

komunikacie Sekcji Wydawców Edukacyjnych Polskiej Izby Książki w marcu 2020 roku: „Na co dzień wspieramy nauczycieli i uczniów, przygotowując nie tylko podręczniki stanowiące kluczowy element w procesie dydaktycznym, ale także wiele dodatkowych materiałów i narzędzi umożliwiających atrakcyjną i skuteczną edukację. Jednak ta bezprecedensowa sytuacja wymaga szczególnego współdziałania i podjęcia wyjątkowych środków.

Dlatego wydawcy zrzeszeni w SWE PIK zdecydowali się podjąć nadzwyczajne środki i w krótkim czasie przygotować i udostępnić jak najwięcej materiałów i narzędzi dydaktycznych ułatwiających prowadzenie zajęć w formule nauki zdalnej”⁸⁰.

Wykonanie tego postanowienia pozostawiało siłą rzeczy mniej czasu i uwagi na pracę nad materiałami w formie papierowej.

Można także zauważyć, że choć informacje o tym segmencie polskiego rynku książki wydają się na razie optymistyczne⁸¹, na świecie rok 2020 okazał się trudny ekonomicznie dla wydawców edukacyjnych. Takie dane płyną z różnych krajów, między innymi USA i Wielkiej Brytanii⁸². Efekt ten mogło wywołać mniejsze zainteresowanie materiałami drukowanymi, niezrównoważone w pełni przez materiały online, zwłaszcza, że częściowo dostarczane były one za darmo.

Podręczniki szkolne w ponad połowie (51%) publikowane są w województwie mazowieckim, swój znaczący udział mają także województwa: pomorskie (15%), małopolskie i świętokrzyskie (po 10%).

Wydawnictwa, które wydały w 2020 roku najwięcej książek szkolnych, to: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne (206 tytułów), Nowa Era (151), Wydawnictwo Pedagogiczne Operon (77), Wydawnictwo Greg (75), Grupa Edukacyjna Mac (86)

Podręczniki do nauki języków obcych. W 2020 roku przesłano do Biblioteki Narodowej 324 tytuły książek do nauki języków obcych, zdecydowanie mniej niż w roku 2019 (wtedy 476 tytułów) i nieco mniej niż w 2018 (385 tytułów).

Ubyło zwłaszcza podręczników (w 2020 roku było ich 108, podczas gdy rok wcześniej – 180) oraz ćwiczeń i zadań (102 w roku 2020, a 150 – w 2019). Podobna okazała się natomiast liczba materiałów dodatkowych (101 w roku 2020, 104 – w 2019). Wśród nich sporo miejsca zajmowały teksty literackie przystosowane dla uczących się języka obcego (w roku 2020 – 41 tytułów, w 2019 – 33).

Wśród materiałów do nauki języków obcych w 2020 roku, nie inaczej niż w latach poprzednich, dominowały książki przeznaczone do nauki angielskiego (125 tytułów,

⁸⁰ *Razem dla zdalnej edukacji. Komunikat Sekcji Wydawców Edukacyjnych Polskiej Izby Książki*, <https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/razem-dla-zdalnej-edukacji/> [dostęp: 10.05.2021].

⁸¹ Takie informacje pojawiły się podczas zorganizowanej przez Polską Izbę Książki, Bibliotekę Analiz i Nielsen BookScan Polska debaty z 16 kwietnia 2021 roku, zob.: *Rynek książki w pandemii*, <https://www.youtube.com/watch?v=4ZNDenABm1A&t=5963s>, wyd. cyt.

⁸² <https://link.springer.com/article/10.1007/s12109-021-09791-z>, wyd. cyt.: *Book sales surge in 2020 as UK rediscovers love of reading*, <https://www.bbc.com/news/business-56893246> [dostęp: 10.05.2021].

39% całego zbioru). Znaczące miejsce zajmowały także materiały do nauki niemieckiego (47 tytułów), hiszpańskiego (31 tytułów), rosyjskiego (26 tytułów), francuskiego (18 tytułów) i włoskiego (11 tytułów). Znalazło się także 27 tytułów książek przeznaczonych do nauki języka polskiego jako obcego.

Zdecydowaną większość materiałów do nauki języków obcych opublikowano w województwie mazowieckim (60%). Znaczny był też udział województwa małopolskiego – 21%.

Wśród wydawnictw publikujących książki do nauki języków obcych wyróżniały się: Nowa Era (36 tytułów), Edgard, Mariusz Jachimczuk (35), Preston School & Publishing (32), Wydawnictwo Draco (32).

Publikacje popularyzatorskie. Przez publikacje popularyzatorskie rozumieć należy książki promujące wiedzę na pewien temat, prezentowaną w sposób wolny od odniesień naukowych i tendencji poradniczej. Publikacje popularyzatorskie nie odnoszą się w żaden sposób do badań i metod naukowych, nie przedstawiają też szerszego tła omawianych zagadnień, przekazując jedynie informacje w sposób zachęcający do zainteresowania się jakimś miejscem, instytucją bądź tematem. Przykładem tego typu publikacji mogą być książki promujące miasta, regiony czy instytucje w sposób wykraczający poza zwykłą reklamę, ale nieodnoszący się do bardziej złożonej problematyki.

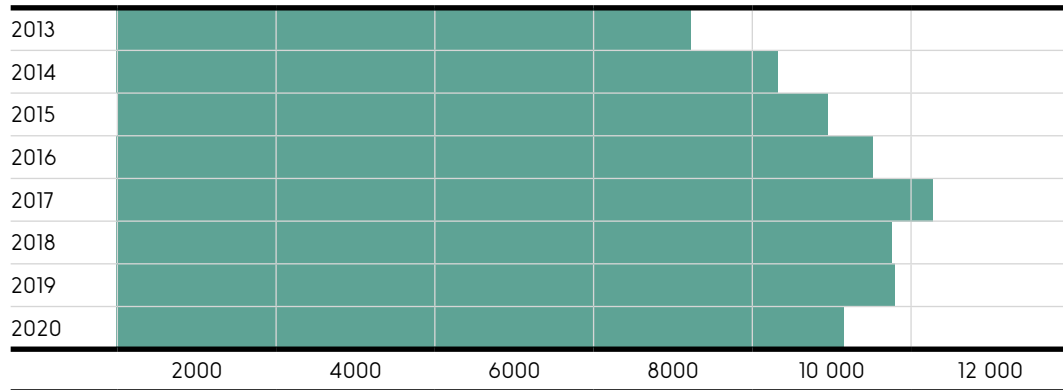
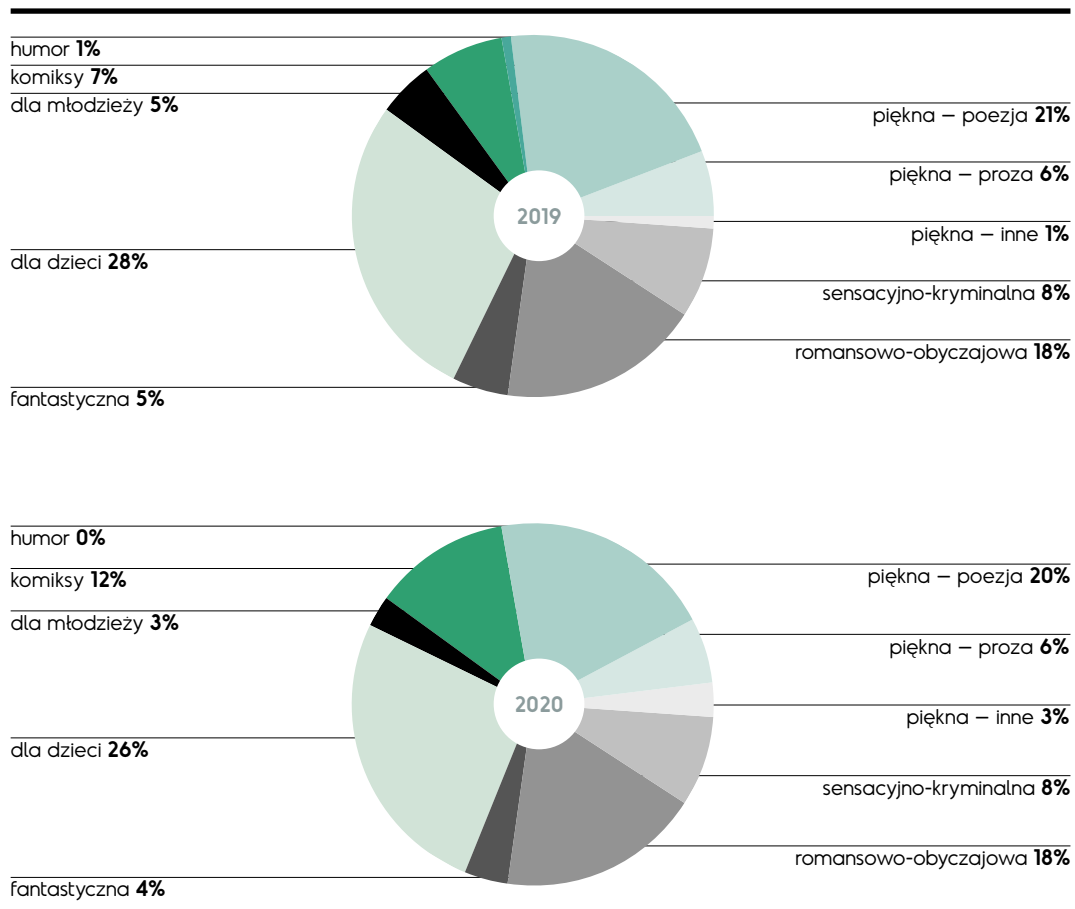
W 2020 roku do Biblioteki Narodowej przesłano 541 tytułów tego typu – o 71 tytułów i 12% mniej niż w roku 2019.

Wśród publikacji tych znajdziemy przede wszystkim teksty napisane w oryginale po polsku (75%), znaczącą grupę stanowią jednak także książki łączące język polski i obcy oraz zawierające częściowe tłumaczenia z polskiego na obcy (w sumie 18%).

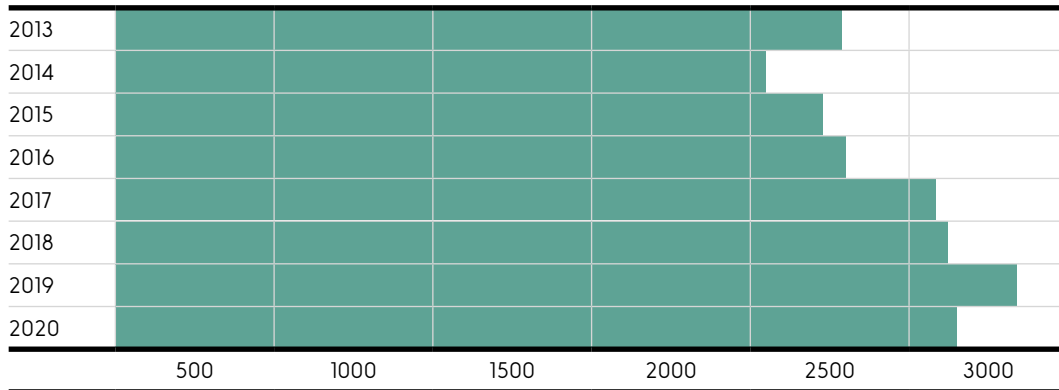
Książki z tej kategorii w większości publikowane są przez rozmaite instytucje i organizacje. Wśród nich warto wymienić: muzea i galerie sztuki (55 tytułów), towarzystwa, stowarzyszenia i koła (55 tytułów), urzędy samorządowe i centralne (47), biblioteki, archiwa i centra kultury (35), szkoły (24), fundacje (19), organizacje związane z turystyką (12 tytułów). Sporo jest także pozycji tego typu publikowanych przez wydawnictwa akademickie (82 tytuły).

Teksty literackie. Na zbiór tekstów literackich w 2020 roku złożyły się 9043 tytuły, o 802 mniej niż przed rokiem. Liczebność książek literackich zmniejszyła się więc z roku na rok o 8%. Jest to znaczna zmiana, jednak – na tle spadków widocznych w całym zbiorze tytułów – nie wydaje się bardzo duża. Można powiedzieć, że literatura nie okazała się najbardziej podatną na wpływ ostatniego kryzysu częścią produkcji wydawniczej.

Niewielkie zmiany proporcji wewnątrz zbioru pokazują, że najbardziej ubyło literatury dla dzieci i młodzieży, poezji i literatury fantastycznej. Wyraźnie więcej miejsca w całym zbiorze zajęły za to komiksy.

Wykres 4.14. Liczba tytułów książek literackich w latach 2013–2020**Wykres 4.15.** Porównanie udziału różnych odmian literatury w całym zbiorze książek literackich w latach 2019 i 2020

Literatura piękna. W kategorii „literatura piękna” znalazły się książki, których charakter świadczy o dążeniu ich autorów do uzyskania wybitnej wartości poznawczej i/lub artystycznej. Kluczowy jest tu wyraźny cel, jakim jest wywołanie u odbiorców przeżyć estetycznych, a nie tylko takich satysfakcji emocjonalnych, jakie są charakterystyczne dla obcowania z różnymi gatunkami literatury popularnej. Trzeba jednak zaznaczyć, że podstawą klasyfikacji nie jest oceniana przez katalogującego wartość estetyczna utworu, ale raczej możliwa do odczytania w tekście funkcja nadana mu

Wykres 4.16. Liczba tytułów książek należących do literatury pięknej w latach 2013–2020

przez autora. Utwory te mogą rzeczywiście być uznawane przez krytyków lub czytelników za wyjątkowo wartościowe, mogą to być jednak także książki, która nie zyskają podobnego uznania.

W 2020 roku naliczyliśmy 2638 tytułów należących do literatury pięknej. Jest to o prawie 209 tytułów mniej niż przed rokiem. Spadek ten wynosi jednak zaledwie 7%, czyli znacznie mniej niż średni spadek dla całej produkcji wydawniczej. Z drugiej strony jednak warto zauważyć, że przerwany został długi trend wzrostowy – stały przyrost książek należących do tej kategorii, który trwał od roku 2014 (2047 tytułów) do 2019 (2834 tytuły).

Głównym motorem wzrostu liczebności tej kategorii był powiększający się wciąż zbiór otrzymywanych przez Bibliotekę Narodową tomików poetyckich. Ten sam typ literatury odpowiada też za zmniejszenie się liczby tytułów należących do literatury pięknej w 2020 roku. W roku tym przysłano do Biblioteki Narodowej 1823 tomiki poezji, o 271 mniej niż przed rokiem. Skład zbioru tomików poetyckich pozostał natomiast podobny jak w latach ubiegłych. Dominuje tu poezja współczesna (87% – utwory opublikowane pierwszy raz w XXI wieku, 9% – tomy łączące teksty z XX i XXI wieku) oraz poezja polska (stanowi 94% całego zbioru poezji). Tłumaczenia z języków obcych to jedynie 5%. Znajdziemy wśród nich książki przynależne do głównych literatur światowych – angielskiej (14 tytułów), amerykańskiej (10), niemieckiej (9), rosyjskiej (7), włoskiej (3) oraz wiersze w językach sąsiadów Polski, a zarazem mniejszości narodowych – białoruskiej, ukraińskiej i litewskiej (po 3 tytuły).

Wśród wydawców, którzy publikowali utwory tego typu w 2020 roku należy wymienić: Ridero IT Publishing (221), KryWaj (60), Wydawnictwo Miniatura (52), Wydawnictwo Astrum (35), Wydawnictwo Poligraf. Karol Kuczyński (23). Można zwrócić uwagę, że poczesne miejsce zajmują tu wydawnictwa self-publishingowe. Książki te bywają wydawane również przez samych autorów, a także przez różne lokalne instytucje i organizacje. W znacznym stopniu mamy tu do czynienia z poezją amatorską. Tegoroczny spadek liczebności sugeruje, że w okresie pandemii poeci nieco rzadziej starali się o publikację swoich utworów.

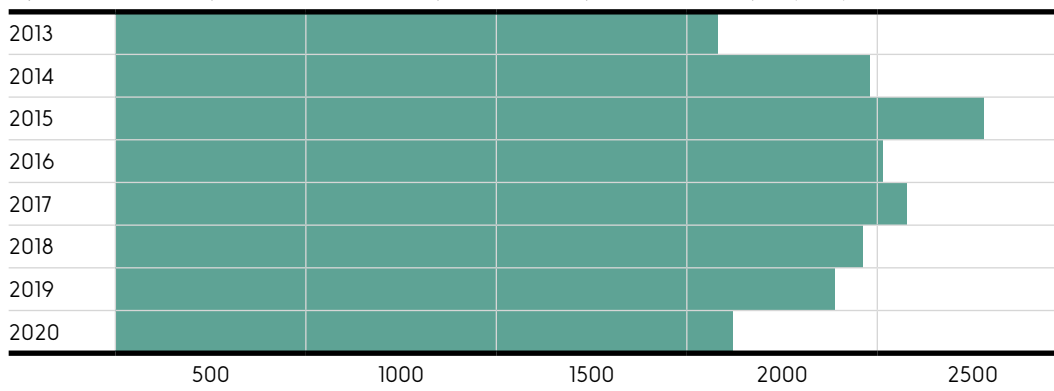
Liczba książek prozatorskich należących do literatury pięknej, które przysłano do Biblioteki Narodowej w 2020 roku wynosi 570, czyli niemal dokładnie tyle samo, co w roku poprzednim. Ich liczba się więc nie zmniejszyła, co warto podkreślić tym bardziej, że w roku 2019 była ona znacząco większa niż we wcześniejszych latach. Za wyjątkowo duży uznaliśmy wówczas także udział twórczości polskiej oraz książek współczesnych. Przypisaliśmy to efektowi otrzymania Nagrody Nobla przez Olę Tokarczuk. Zjawisko to nie wydaje się jednak słabnąć, a nawet wręcz przeciwnie. W 2020 roku odnotowaliśmy wśród ambitnych powieści przesłanych do Biblioteki Narodowej większy niż rok wcześniej udział zarówno książek polskich (50%, o 4 p.p. więcej niż rok temu), jak i współczesnych (62%, o 12% więcej niż przed rokiem). Pozostałe książki to w 21% literatura dwudziestowieczna, w 10% książki opublikowane przed początkiem XX wieku oraz (mniej liczne) książki łączące w sobie teksty z różnych okresów. Oprócz literatury polskiej obecne są tu też w stosunkowo znacznej liczbie dzieła tłumaczone z języków obcych. Wśród nich 7% tworzą teksty należące do literatury amerykańskiej, 6% – do francuskiej, 5% – do angielskiej, po 3% – niemieckiej i rosyjskiej. Warto dodać, że w sumie znajdziemy tu książki należące do 45 różnych literatur. Wydawcy prozy wysokoartystycznej wydają się szczególnie chętni do wykraczania poza ramy głównych literatur światowych – w stronę kultur i twórczości mniej znanych. Wśród autorów o największej liczbie tytułów, które Biblioteka Narodowa otrzymała w 2020 roku można wymienić takich pisarzy, jak: Henryk Sienkiewicz (7 tytułów), Stefan Żeromski (6), Kurt Vonnegut (6), Margaret Atwood (5), Olga Tokarczuk (4), Pierre Alexis Ponson du Terrail (4), Jerzy Andrzejewski (4), Bolesław Prus (4) i Michel Houellebecq (4). Wśród wydawców natomiast wyróżnili się: Sonia Draga (15 tytułów), Państwowy Instytut Wydawniczy (15), Wydawnictwo Zysk i S-ka (13) i Rebis (12).

Stosunkowo niewielka była liczba dramatów przesłanych do Biblioteki Narodowej w 2020 roku – naliczyliśmy ich 61 (w roku 2019 – 79, a w 2018 – 68). Połowa z nich to utwory współczesne, wydane po raz pierwszy w XXI wieku, a połowa – wcześniejsze. Zdecydowanie dominują dramaty polskie (85% całości). Najwięcej dramatów opublikowało w 2020 roku wydawnictwo Greg (14 tytułów).

Książki niemieszczące się w ramach wspomnianych wyżej trzech rodzajów literackich to głównie antologie łączące w sobie teksty różnych rodzajów.

Najwięcej książek należących do literatury pięknej w 2020 roku wydano w województwie małopolskim – 25%, nieco mniej w mazowieckim – 19%. Stosunkowo znaczna była też liczba książek tego rodzaju opublikowanych w województwach dolnośląskim – 8% i wielkopolskim – 7%.

Literatura romansowo-obyczajowa. Przez literaturę popularną romansowo-obyczajową rozumiemy publikacje, w których uwaga skoncentrowana jest na emocjach bohaterów, ich wzajemnych relacjach i otoczeniu społecznym. Wydarzenia fabularne opierają się na doświadczeniach ze sfery codzienności, wpisanych w normalny tok życia (przyjaźnie, miłości, śluby, narodziny dzieci, praca, choroby). Do tej kategorii

Wykres 4.17. Liczba tytułów książek należących do literatury romansowo-obyczajowej w latach 2013–2020

należą przede wszystkim romanse, ale także niezbyt ambitne powieści obyczajowe, które koncentrują się na takich tematach, jak życie rodzinne (np. *Wojna domowa* Miry Michałowskiej) czy praca (np. *Diabeł ubiera się u Prady* Lauren Weisberger), oraz książki o poważniejszych problemach, ale niewysokiej wartości artystycznej (np. *Weronika postanawia umrzeć* Paula Coelho). Do tego typu należy zaliczyć także romanse historyczne i lekkie obyczajowe powieści historyczne.

W roku 2020 Biblioteka Narodowa otrzymała 1590 tytułów książek należących do literatury romansowo-obyczajowej. Jest to o 218 tytułów i o 12% mniej niż w 2019 roku. Ten spadek można potraktować jako efekt związanego z pandemią ograniczania liczby publikowanych książek, ale wpisuje się on także w dłuższy trend spadkowy, z jakim mamy do czynienia w przypadku publikacji tego typu. Ich liczba największa była w 2015 roku (2279 tytułów). Od tego czasu mamy do czynienia głównie ze spadkami.

Zmniejsza się zwłaszcza liczba tytułów książek romansowo-obyczajowych tłumaczonych z języków obcych. Książki polskie w roku 2018 stanowiły 46% tytułów tej kategorii, w 2019 – 52%, a w omawianym 2020 roku – już 58%.

Wśród publikowanych w Polsce tłumaczeń z zakresu literatury romansowo-obyczajowej dominują przekłady z literatury amerykańskiej (37% wszystkich przekładów tego typu), angielskiej (21%), norweskiej (13%) i niemieckiej (11%). Wśród zagranicznych autorek tego typu literatury można znaleźć rekordzistki o szczególnie wielkiej liczbie opublikowanych w 2020 roku tytułów. Są to zwłaszcza autorki sag rodzinnych lub długich serii czy cykli literackich. Należą do nich Norweżki Trine Angelsen (27), Berit Kristiansen (24) i Yvonne Andersen (24), Niemka Patricia Vandenberg (26), Amerykanka Nora Roberts (14) oraz Angielki Penny Jordan (12) i Nadine Dorries (11). Wśród polskich autorek i autorów romansów o szczególnie dużej liczbie książek przesłanych do Biblioteki Narodowej w 2020 roku wymienić można z kolei: Dorotę Milli (10 tytułów) i Joannę Jax (8 tytułów).

Otrzymane przez Bibliotekę Narodową w 2020 roku książki należące do literatury romansowo-obyczajowej, to – podobnie jak w latach ubiegłych – w ogromnej większości powieści, które powstały w XXI wieku, stanowią one 94% całego zbioru. 5% tworzą książki wydane po raz pierwszy w XX wieku (z czego 3% z lat 1989–2000).

Wydawnictwami, które opublikowały w 2020 roku najwięcej tytułów książek romansowo-obyczajowych, były: Harper Collins Polska – 166, Edipresse Polska – 109 (20 dodatkowych tytułów opublikowały oba powyższe wydawnictwa w koedycji), Wydawnictwo Kobiectwo – 69, Wydawnictwo WasPos – 65, Ridero IT Publishing – 62.

Niemal połowa (48%) książek romansowo-obyczajowych wydana została w województwie mazowieckim, po 12% – w małopolskim i wielkopolskim, 8% – w śląskim.

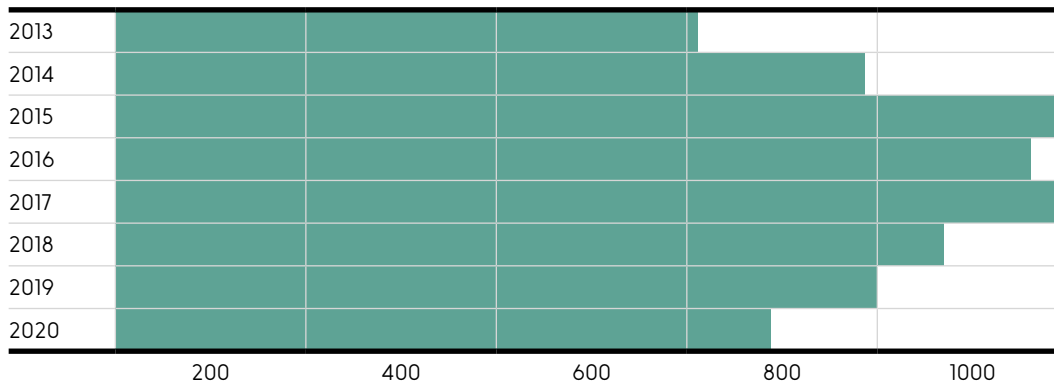
Literatura sensacyjno-kryminalna. Literatura sensacyjno-kryminalna stanowi kategorię dość szeroką i wewnętrznie zróżnicowaną. Książki, które umieściliśmy pod tą wspólną etykietą, można zaliczyć do kilku różnych odmian gatunkowych popularnej beletrystyki. Znalazły się tu zatem powieści kryminalne, definiowane przede wszystkim przez rozwiązywanie zagadki i odkrywanie tożsamości przestępcy (np. powieści Agathy Christie), powieści sensacyjne, dla których kluczowymi aspektami fabuły są szybkie tempo akcji i liczne zagrożenia, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie (np. powieści Fredericka Forsytha, Alistaira MacLeana, Roberta Ludluma) oraz thrillery, czyli utwory o fabule sensacyjnej lub kryminalnej, w których znajdujemy atmosferę grozy wywołaną przez wyjątkowe okrucieństwo zbrodniarzy oraz strach i cierpienie ich ofiar (np. powieści Thomasa Harrisa). Za cechą wspólną wszystkich tych typów powieści, niejako usprawiedliwiającą połączenie ich w jedną kategorię, można uznać charakterystyczne dla nich budowanie fabuły w oparciu o wydarzenia naruszające zwykły porządek rzeczy, wyprowadzające czytelnika poza codzienność i odbierające poczucie bezpieczeństwa, przy czym wydarzeniem odgrywającym taką właśnie rolę jest najczęściej, występująca tu prawie obowiązkowo, nagła i nienaturalna śmierć jednej lub większej liczby postaci.

W roku 2020 odnotowaliśmy 672 tytuły należące do literatury sensacyjno-kryminalnej, o 122 tytuły i 15% mniej niż w roku 2019. Podobnie jak w przypadku literatury romansowo-obyczajowej, zjawisko to można wpisać zarówno w związane z epidemią zubożenie rynku wydawniczego o pewną część nowych tytułów, jak i w kilkuletnią już tendencję spadkową.

Ubywa przy tym głównie (znów podobnie jak w przypadku romansów i powieści obyczajowych) obcej literatury sensacyjno-kryminalnej. Coraz większy udział w zbiorze książek z tej kategorii mają teksty polskich autorów. W 2018 roku stanowiły one 35% tego typu literatury, w 2019 – 40%, a w roku 2020 – już 56%.

Wśród tłumaczeń z zakresu literatury sensacyjno-kryminalnej, podobnie jak w poprzednich latach, dominują przekłady z literatury amerykańskiej (40% tego typu tłumaczeń) i angielskiej (27%). Liczące się miejsce zajmuje także literatura skandynawska (8% – szwedzka, 2% – norweska, 2% – duńska, islandzka, fińska). Jako znaczące źródło książek tego rodzaju można wymienić także literaturę francuską (5%), niemiecką i włoską (po 3%).

Liderem wśród autorów książek sensacyjno-kryminalnych ze względu na liczbę tytułów wydanych w 2020 roku był zdecydowanie Remigiusz Mróz (32 tytuły). Inni

Wykres 4.18. Liczba tytułów książek należących do literatury sensacyjno-kryminalnej w latach 2013–2020

pisarze o znaczącej liczbie opublikowanych w Polsce w omawianym roku pozycji to: Harlan Coben (15 tytułów), Dan Brown (12 tytułów), Marek Krajewski (11 tytułów), Lee Child (11 tytułów), Camilla Läckberg (8 tytułów), Tess Gerritsen (7 tytułów).

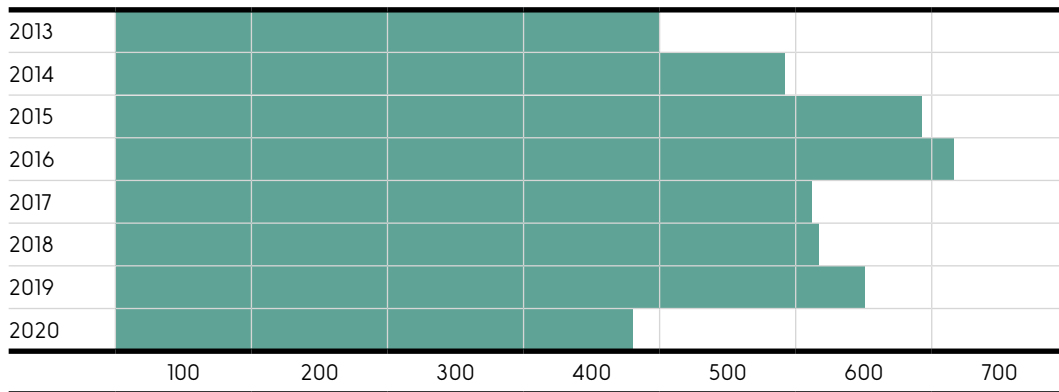
Otrzymane przez Bibliotekę Narodową w 2020 roku książki sensacyjno-kryminalne w 95% powstały w XXI wieku, pozostałe 5% to książki z wieku XX. Jest to pewna zmiana w stosunku do roku 2019, kiedy to liczba książek XXI-wiecznych była o 9 p.p. mniejsza, 9% stanowiły książki z XX stulecia i częściej zdarzały się także pozycje starsze. Można powiedzieć, że w tym roku uwaga raczej odwróciła się od typowej klasyki gatunku.

Wydawnictwa, które w 2020 roku opublikowały wiele książek sensacyjno-kryminalnych, to: Wydawnictwo Sonia Draga (61 tytułów), Wydawnictwo Albatros (60), Edipresse Polska (45), Wydawnictwo Czarna Owca (37). Z tej grupy tylko Edipresse Polska koncentruje się na literaturze polskiej (39 tytułów). Wśród wydawnictw publikujących polską literaturę sensacyjno-kryminalną można wymienić także Agencję Wydawniczo-Reklamową Skarpa Warszawska (31), Wydawnictwo Lira (26), Wydawnictwo WarBook (20).

Ponad połowa (51%) książek sensacyjno-kryminalnych wydana została w roku 2020 w województwie mazowieckim, 16% – w wielkopolskim, 15% – w śląskim, 8% – w małopolskim.

Literatura fantastyczna. Nazwą literatura fantastyczna określamy utwory fabularne, w których świecie przedstawionym znajdują się zjawiska, przedmioty, postaci czy wydarzenia, które nie mogłyby zaistnieć w rzeczywistości, bo są niezgodne z prawami natury (ten warunek spełniają dwa najpopularniejsze obecnie gatunki fantastyki: horror i *fantasy*) albo takie, które wprawdzie mogłyby zaistnieć w przeszłości, ale powszechnie wiadomo, że nie zaistniały (przykładem są alternatywne wizje historii) lub też takie, które do tej pory nie miały miejsca i obecnie pozostają nierealne, lecz potencjalnie mogłyby wydarzyć się w przyszłości (przede wszystkim utwory *science fiction*).

W 2020 roku odnotowaliśmy 381 tytułów należących do literatury fantastycznej. Jest to najmniejsza liczba książek z tej kategorii od czasu wprowadzenia jej do naszych badań, czyli od roku 2013. Oznacza ona spadek o 173 tytuły i ponad 30% w stosunku

Wykres 4.19. Liczba tytułów książek należących do literatury fantastycznej w latach 2013–2020

do roku 2019. Spadek ten wydaje się tym bardziej wyrazisty, że w ostatnich kilku latach w przypadku książek fantastycznych widoczny był raczej trend wzrostowy. Ten stosunkowo skromny udział fantastyki w ofercie wydawniczej z 2020 roku potwierdza wnioski, które płyną zarówno z analizy list bestsellerów, jak i z badań czytelnictwa. Ten typ literatury nie znajdował się w ostatnim roku w centrum uwagi czytelników i nabywców książek⁸³.

Spadek liczebności tytułów należących do literatury fantastycznej w 2020 roku – podobnie jak w przypadku pozostałych dwóch gałęzi literatury popularnej – dokonał się zwłaszcza kosztem tłumaczeń z języków obcych. W omawianym roku 55% książek tego typu stanowiła literatura polska, a 45% – obca. Rok wcześniej proporcje te były dokładnie odwrotne.

Część autorów obcych, którzy nie pojawili się w nabytkach BN w roku 2020, to pisarze należący do klasyki tej literatury – udział literatury z XXI wieku w całości zbioru książek fantastycznych stanowi tym razem 84%, o 4 p.p. więcej niż przed rokiem. W stałej grupie pisarzy klasyków pojawiło się też w tym roku mniej nazwisk, a większą liczbę tytułów odnotowaliśmy tylko w przypadku Franka Herberta, Philipa K. Dicka oraz Isaaca Asimova.

Nie zmieniło się natomiast to, że wśród całości tłumaczeń z zakresu fantastyki dominują przekłady z literatury amerykańskiej (61% wszystkich tłumaczeń tego typu). Swoje znaczące miejsce ma także literatura angielska (13%) i niemiecka (12%).

Udział tytułów należących do poszczególnych gałęzi literatury fantastycznej pozostał podobny jak rok wcześniej – 41% stanowiły powieści i opowiadania *fantasy*, 30% – *science fiction*, 17% – *horror*. Specjalnością polską jest zwłaszcza *fantasy* – książki tego typu stanowią 48% polskiej literatury fantastycznej.

⁸³ „Literatura fantastyczna dla dorosłych czytelników, mająca swoich stałych zwolenników również wśród młodszych odbiorców, nie zyskała w ostatnim sezonie czytelnictwa nowych inspiracji” – piszą autorzy sondażu czytelnictwa, zob. R. Chymkowski, Z. Zasacka, *Stan czytelnictwa w Polsce...*, wyd. cyt. Słabo widoczna jest także fantastyka na listach bestsellerów z roku 2020 – fantastykę reprezentują tam głównie książki Andrzeja Sapkowskiego, którego popularność wzmogło zainteresowanie grą osadzoną w świecie „Sagi o wiedźminie”.

W województwie mazowieckim wydano 32% książek fantastycznych, niewiele mniej (29%) – w wielkopolskim. Wyróżnia się także pod tym względem małopolskie – 13% i dolnośląskie – 11%.

Wśród wydawców, którzy przesłali w roku 2020 do Biblioteki Narodowej stosunkowo znaczną liczbę książek fantastycznych, należy wymienić: Wydawnictwo Poligraf. Karol Kuczyński (20 tytułów), Wydawnictwo Genius Creations (12), Wydawnictwo WasPos (11), Edipresse Polska w koedycji z Fabryką Słów (10).

Literatura dla młodzieży. Do kategorii literatury dla młodzieży zaliczamy jedynie przeznaczone dla nastolatków teksty literackie. Publikacje popularnonaukowe dla tej grupy wiekowej włączone zostały do pozostałych publikacji popularnonaukowych. Należy podkreślić, że do omawianej kategorii należą wszystkie utwory, które aktualnie postrzegane są jako interesujące przede wszystkim dla niedorosłych odbiorców, czyli zarówno takie, które z założenia przeznaczone były dla młodych czytelników, jak i takie, które powstały raczej z myślą o czytelnikach dorosłych, ale w praktyce przyciągnęły lub po pewnym czasie zaczęły przyciągać przede wszystkim młodą publiczność, co spowodowało nadanie im etykiety literatury młodzieżowej przez czytelników, a także przez wydawców oraz księgarzy i bibliotekarzy.

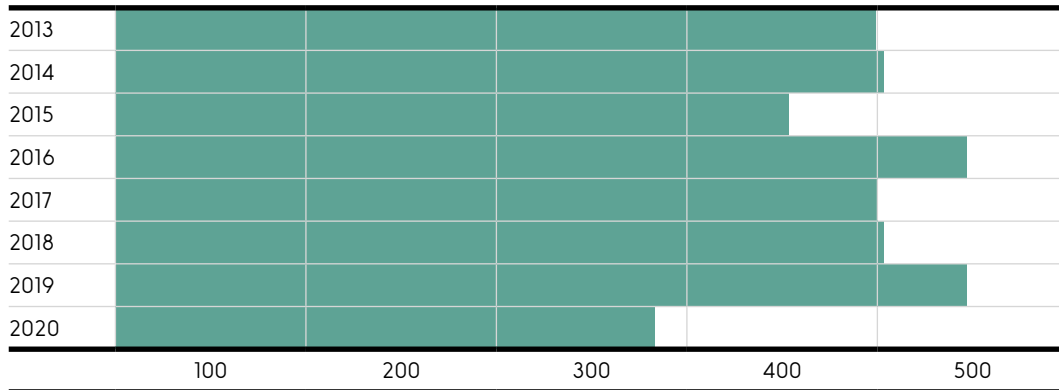
W 2020 roku odnotowaliśmy 274 tytuły książek literackich dla młodzieży, o 199 pozycji i 42% mniej niż przed rokiem. Należy zauważyć, że w przypadku tej kategorii procentowa zmiana z ostatniego roku, rozpatrywana na tle ostatnich lat, jest wyjątkowo duża. Dobrze widać to na wykresie, tym bardziej, że kategoria ta była przez ostatnie lata dość stabilna liczebnie. Spadek ten jest tym bardziej zaskakujący, że uznaje się, iż literatura dla dzieci i młodzieży stanowiła jeden z typów książek szczególnie dobrze sprzedających się w 2020 roku⁸⁴. Z drugiej strony jednak trzeba zauważyć, że tytuły literatury młodzieżowej i jej autorzy, których spotykamy na listach bestsellerów, to teksty nienowe i pisarze o ugruntowanej już pozycji⁸⁵. Być może zatem w tym przypadku wydawnictwa konsekwentnie odwołały się do bezpiecznych, sprawdzonych już utworów, nie ryzykując wydawania wielu nowości.

Tendencję do zwrotu w kierunku klasyki może potwierdzać fakt, że nieco mniejszy niż przed rokiem okazał się udział w literaturze dla młodzieży książek z XXI wieku. Stanowiły 80% całego zbioru, o 7 p.p. mniej niż przed rokiem. Więcej było za to książek z XX wieku (12%, o 4 p.p. więcej niż w roku 2019) oraz wydanych przed początkiem XX wieku (7%, o 3 p.p. więcej niż w 2019).

Taki zachowawczy charakter ma też lista autorów o największej liczbie opublikowanych w 2020 roku tytułów: Lucy Maud Montgomery (19), Juliusz Verne (15), Holly Webb (4), Antoine de Saint-Exupéry (4).

⁸⁴ Mówią o tym uczestnicy podczas zorganizowanej przez Polską Izbę Książki, Bibliotekę Analiz i Nielsen BookScan Polska debaty z 16 kwietnia 2021 roku, zob.: *Rynek książki w pandemii*, <https://www.youtube.com/watch?v=4ZNDenABm1A&t=5963s>, wyd. cyt.

⁸⁵ Zarówno wśród Bestsellerów Empiku, jak i w badaniu BookScan Nielsena znajdziemy wyłącznie nazwiska znane już od lat. Zob. <https://wirtualnywydawca.pl/2021/04/nielsen-book-podsumowujemy-pierwszy-rok-pandemii-na-rynku-ksiazki/> [dostęp: 10.05.2021].

Wykres 4.20. Liczba tytułów książek należących do literatury dla młodzieży w latach 2013–2020

Najpopularniejszą odmianą literacką książek dla młodzieży pozostała fantastyka, choć jej udział w całości zbioru literatury przeznaczonej dla tej grupy wiekowej zmniejszył się nieco (41% w roku 2020, o 5 p.p. mniej niż rok wcześniej). Niewiele mniej uwagi wydawców niż fantastyka przyciągnęły powieści obyczajowe (34%, o 2 p.p. mniej niż przed rokiem). Najmniejszą grupę książek literackich dla młodzieży stanowią utwory kryminalne, przygodowe i sensacyjne – ich udział był jednak większy niż w 2019 roku (18%, o 8 p.p. więcej niż przed rokiem). Dobór publikowanej obecnie literatury dla młodzieży zdaje się więc być bardzo wyważony. Warto zwrócić uwagę, że do dwóch dominujących do tej pory w twórczości przeznaczonej dla nastolatków odmian literatury popularnej – fantastyki i literatury obyczajowo-romansowej, wydaje się dołączać obecnie jej trzeci, słabo dotąd obecny typ – reprezentowany przez utwory sensacyjno-kryminalne, których akcja rozgrywa się w świecie przypominającym realny (bez elementów fantastycznych).

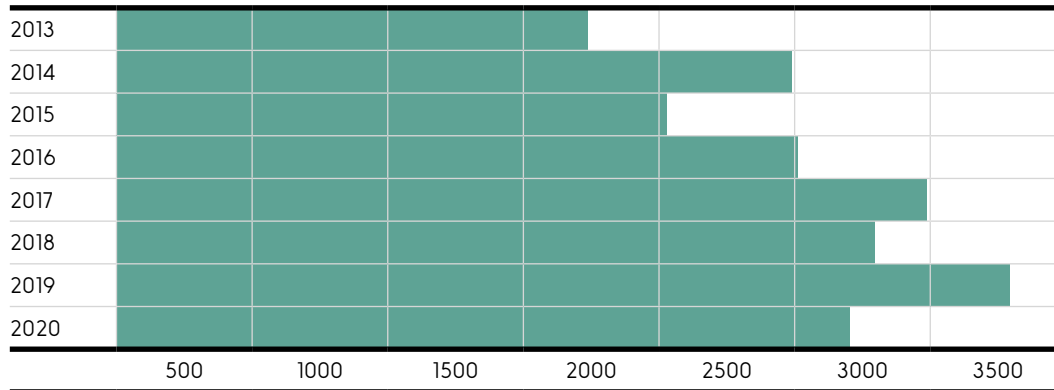
Książki tłumaczone z języków obcych stanowiły w 2020 roku 2/3 literatury dla młodzieży, a 1/3 pozycje polskie. Są to proporcje podobne jak przed rokiem, z lekkim (o 2 p.p.) wychyleniem w stronę literatury obcej w stosunku do 2019 roku. Można dodać, że więcej literatury polskiej jest w obrębie tekstów obyczajowych (34%) niż fantastycznych (26%).

Wśród tłumaczeń literackich przeznaczonych dla młodzieży prym bardzo wyraźne widać literaturę amerykańską (stanowi 40% przekładów dla młodzieży). 21% tworzą książki angielskie, 11% literatura francuska, a 10% kanadyjska.

Wydawnictwa, które opublikowały w 2020 roku szczególnie dużo książek dla młodzieży, to: Wydawnictwo Zielona Sowa (27), Wydawnictwo Kobiectwo (20), Media Rodzina (15), Wydawnictwo Literatura (14), Ringier Axel Springer Polska (14), Wydawnictwo Jaguar (10).

W województwie mazowieckim opublikowano 42% książek dla młodzieży, 12% – w wielkopolskim, 10% – w małopolskim, 8% – w łódzkim.

Książki dla dzieci. Przez publikacje dla dzieci rozumieć należy książki przeznaczone dla dzieci do 13 roku życia. Wśród książek skierowanych do takich czytelników można

Wykres 4.21. Liczba tytułów książek dla dzieci w latach 2013–2020

wyróżnić: literaturę piękną (książeczki obrazkowe, baśnie, bajki, proste opowiadania obyczajowe lub przygodowe dla przedszkolaków, powieści obyczajowe i przygodowe dla dzieci wczesnoszkolnych) i publikacje niebeletrystyczne (książki popularnonaukowe, a także książeczki do rysowania, wyklejania itd.).

W 2020 roku do Biblioteki Narodowej przesłano 2703 książki dla dzieci, mniej o 558 tytułów i 17% w stosunku do roku 2019. Skala spadku wydaje się więc znaczna, należy jednak zaznaczyć, że rok 2019 odznaczył się wyjątkową obfitością tego rodzaju literatury. Dla porównania, w 2018 roku Biblioteka Narodowa otrzymała tylko 2806 książek dla dzieci, a więc stosunkowo niewiele więcej niż w roku 2020. Można też zauważyć, że liczebność tytułów przeznaczonych dla dzieci jest bardzo niestabilna i znaczne jej fluktuacje nie są tu zjawiskiem nowym (być może dzieje się tak dlatego, że książki dla dzieci często wydawane są w wielkich seriach, a zatem obecność lub nieobecność kilku czy kilkunastu takich serii już znacząco wpływa na wielkość zbioru). Z drugiej strony jednak – w ciągu ostatnich lat obserwowaliśmy tu niekonsekwentny, ale jednak wyraźny trend wzrostowy, który w roku epidemicznym uległ przerwaniu.

Stosunkowo skromna oferta tytułowa książek dla dzieci, podobnie jak i oferta książek dla młodzieży, jaką pokazują dane z 2020 roku, dziwi o tyle, że wedle różnych źródeł książki dla tej grupy wiekowej stanowią jeden z tych obszarów produkcji wydawniczej, które budziły szczególnie dużo zainteresowania nabywców w roku pandemii⁸⁶. Wskazuje na to zarówno obecność książek dla dzieci na szczytach list bestsellerów, jak i wyliczenia przychodów tego działu produkcji wydawniczej. Można się było zresztą spodziewać, że rodzice będą poszukiwać wartościowych sposobów spędzania czasu dla dzieci pozbawionych w dużej mierze opieki instytucjonalnej i życia towarzyskiego. Być może jednak wydawcy w przypadku tej kategorii postanowili zdecydowanie postawić na

⁸⁶ Dane z rynków zagranicznych z Nielsen BookScan, <https://www.thebookseller.com/news/childrens-educational-titles-surged-lockdown-kenyon-reports-1240631>, zob. także <https://www.thebookseller.com/news/review-2020-international-fiction-kids-and-self-help-boost-sales-abroad-1235146>. Dane z Empiku: <https://www.wiadomoscihandlowe.pl/artykul/empik-sprzedal-w-czasie-pandemii-ponad-21-mln-ksiazek-sprzedaz-online-wzroslo-o-68-proc>. Wypowiadają się na ten temat uczestnicy zorganizowanej przez Polską Izbę Książki, Bibliotekę Analiz i Nielsen BookScan Polska debaty z 16 kwietnia 2021 roku, zob.: *Rynek książki w pandemii*, wyd. cyt.

znanych i sprawdzonych już pisarzy, ograniczając przy tym nieco listę nowych tytułów. O tym, że mógł to być wybór rozsądny świadczy fakt, że wśród polskich bestsellerów z kategorii dziecięco-młodzieżowej nie znajdziemy praktycznie dzieł twórców do tej pory szerzej nieznanymi⁸⁷.

W zbiorze książek dla dzieci zaszły dość niewielkie, ale niepozbawione znaczenia zmiany. Podobnie jak przed rokiem połowę tej grupy stanowiły tytuły przeznaczone dla najmłodszych czytelników, przy czym uwaga przesunęła się nieco na książki odpowiednie nie tylko dla zupełnych maluszków, ale także uczniów zerówek i pierwszych klas szkoły podstawowej (22% dla dzieci w wieku 0–5 lat, w roku 2019 – 25%; 28% dla dzieci w wieku 0–8 lat, w roku 2019 – 25%). Większy nieco udział niż rok wcześniej miały także tytuły przeznaczone już konkretnie dla 6–8-latków (23%, w roku 2019 – 19%). Nieco mniej miejsca w całym zbiorze zajmowały za to książki skierowane do młodych czytelników z wyższych grup wiekowych – dla dzieci w wieku 6–13 lat przeznaczonych było 14% opublikowanych w 2020 roku książek (w 2019 – 15%), a dla 9–13-latków – 10% (w 2019 było to 15%). Wygląda więc na to, że wydawcy przesunęli tym razem nieco uwagę na potrzeby dzieci ze starszych grup przedszkolnych oraz dzieci wczesnoszkolnych, czyli tych, których rodzice najbardziej zapewne odczuli brak opieki instytucjonalnej.

Proporcje książek polskich i tłumaczeń z języków obcych w przypadku książek dla dzieci okazały się podobne jak w 2019 roku. 64% stanowiły utwory napisane w oryginale po polsku, 34% – tłumaczenia z języków obcych. Wśród tłumaczeń, podobnie jak przed rokiem, dominują przekłady z literatury angielskiej i amerykańskiej, inaczej jednak niż w 2019 roku, tym razem to literatura angielska znalazła się na pierwszym miejscu (24%). Literatura amerykańska stanowiła natomiast 16%. Po 7% produkcji dla dzieci tworzyły literatura niemiecka i francuska, 6% stanowiły książki szwedzkie, przy czym można dodać, że cała literatura szeroko rozumianej Skandynawii (a więc również norweska, fińska i duńska) tworzyła 12% tłumaczeń w dziale książek dla dzieci.

Podobnie jak rok wcześniej w produkcji wydawniczej przeznaczonej dla dzieci zdecydowanie dominowały książki wydane po raz pierwszy w XXI wieku – stanowiły 92% (w 2019 roku – 93%). Pozycje pochodzące z XX wieku tworzyły 6% publikacji, a 2% – tytuły jeszcze starsze. Wśród autorów piszących w XX wieku lub wcześniej, których tytuły w znacznej liczbie wydano w 2020 roku, można wymienić takich pisarzy, jak: Jan Brzechwa (11 tytułów), Astrid Lindgren (10), Tove Jansson (10), Mary Pope Osborne (7), Julian Tuwim (7). Wśród tłumaczeń książek sprzed XXI wieku zdecydowanie dominuje literatura angielska, amerykańska i szwedzka.

Współcześni autorzy o największej liczbie opublikowanych tytułów to: Holly Webb (37 tytułów), Zofia Stanecka (31), Barbara Supeł (24), Urszula Kozłowska (23), Bogusław Michalec (22). Warto zauważyć, że mamy tu głównie autorów prostych książeczek dla małych dzieci i nikt z nich nie jest debiutantem.

⁸⁷ Widoczne jest to zarówno na liście bestsellerów Empiku za rok 2020, jak i na analogicznej liście zrobionej na podstawie badania Nielsen BookScan Polska.

W niemal połowie (49%) książki dla dzieci publikowane są w województwie mazowieckim, w 17% – w małopolskim, w 9% – w śląskim, 7% – w wielkopolskim.

Wśród wydawnictw, które przysłały do Biblioteki Narodowej w 2020 roku najwięcej tytułów tego rodzaju, znajdują się: Wydawnictwo Zielona Sowa (213), Wydawnictwo Greg (136), Grupa Wydawnicza Foksal (125), Wydawnictwo Aksjomat (121), Egmont (102, w tym 18 w koedycji z Edipresse), HarperCollins Polska (113), Media Service Zawada (98), Wydawnictwo Dragon (83), Wydawnictwo Nasza Księgarnia (75), Media Rodzina (63), Wydawnictwo Literatura (61).

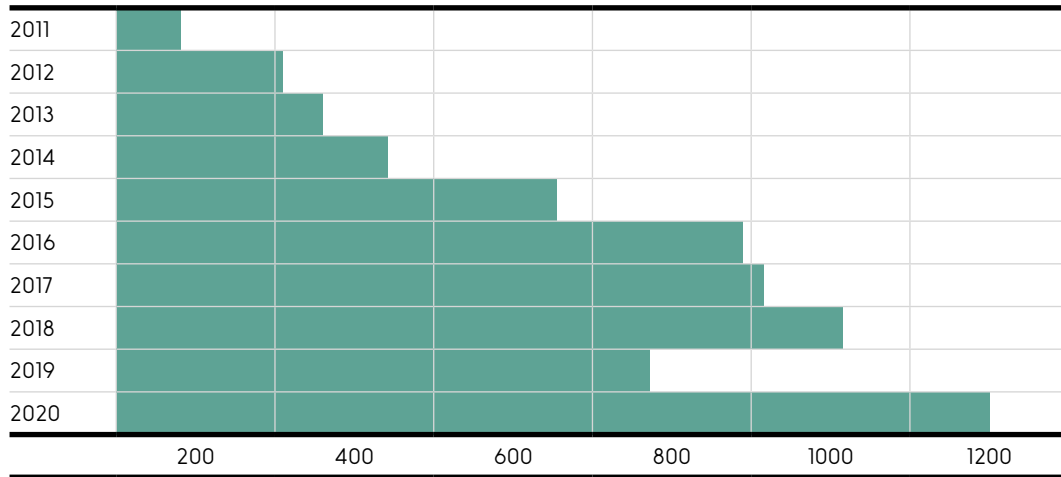
Komiksy. W 2020 roku Biblioteka Narodowa otrzymała 1093 komiksy, aż o 421, czyli 63% więcej niż w roku 2019 (wtedy zaledwie 672). Jest to jedna z dwóch zaledwie kategorii piśmiennictwa, w przypadku których w tym szczególnym roku odnotowaliśmy wzrost liczby tytułów. Trzeba jednak od razu zaznaczyć, że jest to w części efekt spóźnienia się rok wcześniej części wydawnictw publikujących komiksy z przesłaniem egzemplarzy obowiązkowych, co sprawiło, że dane za rok 2019 wyglądały wyjątkowo skromnie, a te za 2020 rok z kolei okazały się nietypowo obfite. Nawet jednak, jeśli by odliczyć około 120 spóźnionych komiksów, które Biblioteka Narodowa otrzymała na początku 2020 roku, okazałoby się, że nadal rok ten był dla tego segmentu rynku bardzo dobry. W 2019 roku w takim wyliczeniu mielibyśmy około 800 komiksów, a w 2020 – około 970, czyli nadal więcej niż w rekordowym do tej pory roku 2018.

Trzeba zauważyć, że komiksy stanowią jedną z niewielu kategorii publikacji, w przypadku której od wielu lat odnotowywany jest szybki i stosunkowo konsekwentny wzrost liczby publikowanych tytułów. Ten gatunek piśmiennictwa wciąż wydaje się być w fazie intensywnego rozwoju – coraz bardziej wzbogacana jest i różnicowana oferta komiksów przeznaczonych dla różnych grup wiekowych (od prościutkich historyjek obrazkowych dla małych dzieci, przez bogatą ofertę dla młodzieży, do utworów przeznaczonych ewidentnie dla dorosłych; w obrębie tych ostatnich publikacji znajdziemy opowieści należące do literatury popularnej, historie poruszające istotne problemy społeczne, a także komiksy erotyczne).

W 2020 roku w bazie przybyło 180 komiksów przeznaczonych dla dzieci, 168 – dla młodzieży oraz 160 przeznaczonych w sposób wyraźny dla dorosłych. Pozostałe nie mają jednoznacznej kwalifikacji wiekowej – zapewne mogą je wybierać zarówno ludzie młodzi, jak i dorośli.

Świat o charakterze fantastycznym (różne podgatunki fantastyki i baśni) w roku 2020 prezentuje 64% komiksów, 13% tworzą opowieści o charakterze obyczajowym, 11% – literatura akcji, 7% – literatura historyczna, po 2% stanowią komiksy popularno-naukowe (głównie z przeznaczeniem dla dzieci) oraz erotyczne (zdecydowanie 18+).

Wśród komiksów wyraźnie dominują przekłady z języków obcych nad książkami polskimi. Te pierwsze stanowią 89% wszystkich publikacji tego typu. Wśród przekładów znajduje się głównie literatura japońska (40%) i amerykańska (36%). Sporo (13%) przynależy do literatury francuskiej.

Wykres 4.22. Liczba tytułów komiksów w latach 2011–2020

Ogromna większość, bo aż 77% komiksów publikowanych jest w województwie mazowieckim, 6% – w łódzkim, 5% – w wielkopolskim.

Wśród wydawnictw, które w 2020 roku przesłały do Biblioteki Narodowej wyjątkowo dużo komiksów należy wymienić: Egmont (426 tytułów), Wydawnictwo Studio JG (252), Wydawnictwo Waneko (55), Wydawnictwo Kotori (45) i J.P. Fantastica. Shin Yasuda (40).

5.

Polska produkcja książek w roku 2020 według województw

W 2020 roku 38% otrzymanych przez Bibliotekę Narodową tytułów książek opublikowanych zostało w województwie mazowieckim, 16% – w małopolskim, po 7% w wielkopolskim i śląskim. Jest to układ podobny do tego z roku 2019. Minimalnie jedynie zwiększył się udział województwa małopolskiego (o 1 p.p.), a zmniejszył – wielkopolskiego (także o 1 p.p.).

Typy piśmiennictwa, których publikacja szczególnie koncentruje się w województwie mazowieckim, to: komiksy (w 77% w województwie mazowieckim), publikacje fachowe (62%), książki do nauki języków obcych (60%), podręczniki szkolne (51%), literatura sensacyjno-kryminalna (51%), książki dziecięce (49%), literatura romansowo-obyczajowa (48%), literatura młodzieżowa (42%) oraz książki dla niewidomych i niedowidzących (46%). W tym województwie mamy więc szczególną koncentrację wydawnictw publikujących te typy literatury, które wydają się w najbardziej oczywisty sposób intratne – literatura popularna dla dzieci i dorosłych, książki fachowe i podręczniki. Można dodać, że są to zarazem te typy piśmiennictwa, które w niewielkim stopniu publikowane są przez instytucje lokalne. Duży udział tych ostatnich (widoczny np. w przypadku literatury faktu czy popularnonaukowej) powoduje większe rozproszenie miejsc ich wydania.

Województwo małopolskie z kolei wyróżnia się zwłaszcza jako miejsce publikacji książek religijnych (33%; znajdują się tu takie wydawnictwa publikujące znaczną liczbę tego typu książek, jak: Wydawnictwo eSPe, Wydawnictwo WAM, Wydawnictwo Esprit, Dom Wydawniczy Rafael, Wydawnictwo Diecezji Tarnowskiej Biblos, Wydawnictwo Instytutu Teologicznego Księża Misjonarzy), eseistyki (29%; wynika to z usytuowania w tym województwie takich wydawnictw, jak: Wydawnictwo Austeria, Klezmerhojs, Wydawnictwo Literackie, Wydawnictwo Vis-à-Vis Etiuda), literatury pięknej (24%; w tym wydawnictwa: Ridero IT Publishing, Wydawnictwo Literackie, Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Wydawnictwo Greg, Wydawnictwo Miniatura), literatury faktu (23%; Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Wydawnictwo Czarne, Ridero IT Publishing), książek do nauki języków obcych (21%; Wydawnictwo Draco, Lingea).

W województwie wielkopolskim publikuje się stosunkowo dużo utworów fantastycznych (28%; można wymienić takie wydawnictwa, jak: Dom Wydawniczy Rebis

czy Wydawnictwo Zysk i S-ka), literatury kryminalno-sensacyjnej (16%; Wydawnictwo Filia, Wydawnictwo Rebis) czy romansowo-obyczajowej (13%; Wydawnictwo Filia, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Wydawnictwo Poznańskie).

Województwo śląskie z kolei wyróżnia się jako miejsce publikacji literatury kryminalno-sensacyjnej (15%), co zawdzięcza zwłaszcza usytuowaniu wydawnictwa Sonia Draga.

W województwie pomorskim natomiast publikuje się stosunkowo znaczną liczbę podręczników szkolnych (15%). Dzieje się tak głównie dzięki wydawnictwom Operon i Harmonia oraz Gdańskiemu Wydawnictwu Oświatowemu.

Województwo podlaskie jest z kolei głównym miejscem publikacji książek ezoterycznych i par naukowych (45%), co zawdzięcza obecności wydawnictwa Studio Astropsychologii i Wydawnictwa Kobiecego.

Polska produkcja książek w roku 2020 według języka publikacji i języka oryginału

W 2020 roku 63% książek przestanych do Biblioteki Narodowej stanowiły teksty napisane w oryginale po polsku, 10% to książki łączące język polski i obcy, a 3% – w całości napisane w języku obcym. Są to dane bardzo podobne do tych z roku 2019. Jedynie udział książek obcych okazał się o 1 p.p. mniejszy niż w poprzednim roku.

Wśród książek łączących język polski i obcy ogromną większość (86%) stanowią tytuły publikacji naukowych. Jest to jednak nieco mniej niż rok wcześniej (wtedy 94%). Wśród książek opublikowanych w języku obcym książki naukowe tworzą 55%. Podręczniki do nauki języków obcych stanowią z kolei 20% tej grupy. Języki publikacji w przypadku książek obcojęzycznych to: angielski (67%), niemiecki (9%), rosyjski (4%), francuski (4%), po 2% – włoski, hiszpański, ukraiński i słowacki.

Przekłady z języka obcego na polski stanowią 20% całej produkcji wydawniczej (o 1 p.p. więcej niż rok wcześniej), tłumaczenia z polskiego na obcy 1% (tak samo jak przed rokiem), 3% to częściowe tłumaczenia z polskiego na obcy (o 1 p.p. więcej niż w roku 2019), mniej niż 0,5% – częściowe tłumaczenia z obcego na polski, podobnie z obcego na obcy lub wielokierunkowe.

Można zauważyć, że udział tłumaczeń z języków obcych w Polsce plasuje się na poziomie wyższym niż w Niemczech (12%)⁸⁸ czy Hiszpanii (15%)⁸⁹, jest podobny do poziomu charakterystycznego dla francuskiej produkcji wydawniczej (21%)⁹⁰, a niższy niż w Szwecji (23%)⁹¹ czy Czechach (39%)⁹². Wskaźnik ten ma wyraźną tendencję do osiągnięcia wyższego poziomu w przypadku krajów o mniejszej populacji. Można to zapewne przypisać temu, że mniejsza jest tam rodzima produkcja wydawnicza, co sprawia, że tłumaczenia stanowią większy odsetek całości zbioru. Nie jest to jednak zasada bezwyjątkowa, co pokazuje przykład Francji, której produkcja wydawnicza, mimo dużego własnego piśmiennictwa, charakteryzuje się także znacznym udziałem

⁸⁸ <https://www.boersenverein.de/markt-daten/marktforschung/wirtschaftszahlen/buchproduktion/> [dostęp: 12.05.2021].

⁸⁹ <https://www.federacioneditores.org/datos-estadisticos.php> [dostęp: 12.05.2021].

⁹⁰ https://multimedia-ext.bnf.fr/docs/Observatoire_depot_legal/Observatoire_DL_2018.pdf [dostęp: 12.05.2021].

⁹¹ <https://www.kb.se/om-oss/det-har-gor-vi/nationalbibliografen.html> [dostęp: 12.05.2021].

⁹² https://www.sckn.cz/file/wysiwyg/files/Zprava_o_ceskem_kniznim_trhu_2019.pdf [dostęp: 12.05.2021].

przekładów. Można więc domniemywać, że istotne znaczenie mają tutaj także czynniki kulturowe, większe otwarcie na świat i życie kulturalne innych krajów. Warto także dodać, że tłumaczenia zajmują istotne miejsce zwłaszcza w obrębie literatury pięknej, jest ich zatem proporcjonalnie więcej, gdy literatura ta stanowi znaczący procent w całości piśmiennictwa.

Wśród tłumaczeń z języka obcego na polski większość (60%) stanowią teksty literackie, 9% – publikacje religijne, 8% – poradniki. Językiem, z którego najczęściej dokonuje się przekładów, jest angielski (55% wszystkich tłumaczeń). Przekłady z francuskiego stanowią 9% tego zbioru, z niemieckiego – 8%, z japońskiego – 7%, z hiszpańskiego – 4%, z włoskiego i norweskiego – po 2%.

Wśród tłumaczeń z polskiego na obcy 32% stanowią książki naukowe, poradniki – 21%, publikacje popularnonaukowe – 12%, albumy – 8%. Najczęściej tłumaczy się na język angielski (72%), 12% to tłumaczenia na niemiecki, po 5% – na francuski i czeski, 3% – na włoski.

Tabela 6.1. Liczba tytułów książek napisanych oryginalnie w języku polskim, języku obcym i tłumaczonych z języków obcych na polski, opublikowanych w latach 1990–2020*

Rok	Polski oryginał	Tłumaczenie na język polski	Obcy oryginał
1990	81%	11%	4%
1991	76%	14%	4%
1992	71%	19%	4%
1993	59%	25%	3%
1994	54%	21%	2%
1995	66%	25%	3%
1996	71%	21%	3%
1997	71%	21%	2%
1998	71%	23%	1%
1999	71%	20%	2%
2000	64%	26%	3%
2001	70%	21%	2%
2002	73%	20%	1%
2003	69%	23%	2%
2004	67%	23%	2%
2005	67%	23%	2%
2006	68%	21%	2%
2007	66%	23%	3%
2008	63%	25%	3%
2009	65%	24%	3%
2010	68%	21%	3%
2011	67%	22%	3%
2012	68%	20%	4%
2013	71%	19%	3%
2014	69%	20,5%	3%
2015	69%	21,5%	2%
2016	68%	21%	4%
2017	67%	22%	3%
2018	68%	22%	3%
2019	63%	19%	4%
2020	63%	20%	3%

* Dane nie sumują się do 100, gdyż nie uwzględniono niektórych możliwości (np. tłumaczeń z języka polskiego na język obcy).

Książki o tematyce związanej z pandemią Covid-19

Wśród tytułów książek przestanych do Biblioteki Narodowej w roku 2020 naliczyliśmy 120 pozycji bezpośrednio odnoszących się do pandemii Covid-19 oraz dodatkowo 40 poświęconych różnym epidemiom. Książki te reprezentowały różne typy piśmiennictwa.

Największa okazała się grupa książek fachowych (30 tytułów, w tym 27 bezpośrednio dotyczących Covid-19). Znalazły się tu przede wszystkim publikacje o charakterze prawniczym i administracyjnym – odnoszące się do różnych aspektów zmian w przepisach związanych z pandemią (np. w obrębie prawa pracy, prawa oświatowego, tarczy antykryzysowej).

Następna duża grupa tytułów poświęconych pandemii to publikacje naukowe (27 pozycji, z czego 25 bezpośrednio dotyczących Covid-19). Także i tutaj znalazło się sporo tytułów poruszających zagadnienia z zakresu prawa i administracji (tarcza antykryzysowa, finanse publiczne). Pojawiły się jednak również prace i zbiory tekstów z zakresu socjologii, antropologii czy politologii, np. *Koronawirus wyzwaniem współczesnego społeczeństwa. Media i komunikacja społeczna* praca zbiorowa pod redakcją Krzysztofa Marcinkiewicza, Pawła Nowaka, Dominiki Popielec i Magdaleny Wilk; *Moja sytuacja w okresie koronawirusa. Raport z badań* pod redakcją dr hab. Sławomira Kalinowskiego; *Political & Social Impact of the COVID-19 pandemic on the V4 countries. Report from the first wave (outbreak – August 2020)* pod redakcją Györgya Odze, Szczepana Czarneckiego, Stefana Drexlera, Pétera Galambosa, Dominika Héjja, Łukasza Lewkowicza i Agaty Tatarenko.

Znaczące miejsce w zbiorze książek o tematyce związanej z koronawirusem zajmowały także pozycje z zakresu literatury faktu i eseistyki (21 tytułów o epidemiach, w tym 18 o Covid-19). Znajdziemy tu przede wszystkim opowieści o heroicznej walce z pandemią, zwłaszcza widziane oczami lekarzy i ratowników, np. *Nadzwyczajni. Nikt ich nie pytał, czy chcą być bohaterami* Marcina Wyrwała i Małgorzaty Żmudki albo *Stan krytyczny. Autor „Małych bogów” za kulisami walki z zarazą* Pawła Reszki.

Pojawiały się jednak także książki, zwłaszcza wywiady, które znajdowały się na pograniczu literatury faktu i literatury popularnonaukowej, jak np. rozmowy z lekarzami

zakaźnikami wyjaśniającymi zawilości wirusologii (*Wirusolodzy mówią o walce z zarazą* Miry Suchodolskiej).

W tej kategorii znalazły się również książki, w których własne doświadczenie autorów wiązało się z refleksją dotyczącą przemian w życiu społecznych, jakie przyniosła pandemia. Analizowano ją w kontekście różnych problemów społecznych, a także – w sposób mniej lub bardziej racjonalny – doszukiwano się jej przyczyn. Takie tytuły to na przykład: *Pandemia kłamstw. Szokująca prawda o skorumpowanym świecie nauki i epidemiach, których mogliśmy uniknąć* Judy Mikovits i Kenta Heckenlivelya; *Nadeszło jutro. Jak pandemia zmienia Europę* Iwana Krastewa; *A nie mówiłem? Koronawirus i III wojna światowa. Czy Polska przetrwa największy globalny kryzys od 100 lat?* Grzegorza Brauna; *Chwilowa anomalia. O chorobach współistniejących naszego świata* Tomasza Michniewicza; *Czy dajemy radę. Niezawistość czy samowola* Józefa Tadeusza Nowickiego; *Odmrażanie. Literatura w potrzebie* Ingi Iwasiów. Zdarzały się także reportaże z podróży, np. *Przez Chiny w ogniu koronawirusa* Adama Millera.

Stosunkowo wiele (18) wśród publikacji przesłanych do BN znalazło się także poradników, których celem było wskazanie sposobów radzenia sobie z różnymi aspektami życia w dobie koronawirusa. Przede wszystkim doradzano, jak się przed nim zabezpieczyć, np. *Jak uchronić się przed koronawirusem SARS-CoV-2* pod redakcją Wanga Zhou, czy też jak zadbać o swoją odporność i kondycję, np. *Jak wzmocnić odporność w czasie pandemii COVID-19?* Zofii Ciecierskiej. Bądź bardziej ogólne, dotyczące wielu sfer życia w tym trudnym okresie, np. *Pandemia. Kompendium przetrwania* Pawła Frankowskiego i Wojciecha Majczyka.

Podobnie jak w przypadku literatury fachowej i naukowej, istotne miejsce zajmowały tu sprawy prawne, np. *Praca zdalna, telepraca, home office* pod redakcją dr Iwony Jaroszewskiej-Ignatowskiej. Doradzano również rodzicom, jak mogą pomóc dzieciom z trudem odnajdującym się w nowej rzeczywistości, np. *Jak wspierać dzieci w kryzysie? Poradnik dla rodziców nie tylko na czas globalnej pandemii* Małgorzaty Taraszkiewicz i Zofii Nalepy. Wśród publikacji znalazły się także poradniki odnoszące się do problemów osób ze specyficznymi trudnościami psychologicznymi, np. *Autyzm w czasie pandemii: wskazówki i uwagi ekspertów, jak radzić sobie w trudnym czasie* Temple Grandin, Carol Stock Kranowitz, Tony Attwood, Carol Gray (i 30 innych ekspertów).

Wśród 15 książek popularnonaukowych poświęconych koronawirusowi zwraca uwagę zwłaszcza grupa tekstów umieszczająca aktualną pandemię w kontekście innych historycznych katastrof zdrowotnych, np. *Epidemia. Od dżumy przez AIDS i ebolę po COVID-19* Soni Shah, *Epidemie. Prawdziwe zagrożenia i fałszywe alarmy. Od ptasiej grypy po COVID-19* prof. Didiera Raoult, *Pandemia. Dzieje zarazy* Bożeny Stasiak.

Wreszcie, wśród książek poświęconych epidemiom znalazło się także 39 pozycji literackich, przy czym 15 z nich to książki bezpośrednio odnoszące się aktualnej

epidemii, a reszta – to publikacje bardzo różne, w których jakakolwiek zaraza jest istotnym motywem lub motorem akcji: od *Dekameron*a do powieści i komiksów postapokaliptycznych.

Wśród utworów literackich bezpośrednio poświęconych koronawirusowi można znaleźć również kilka tomików poezji (*Wiersze na czas pandemii. Antologia poezji* w opracowaniu Katarzyny Dominik), powieści obyczajowych (*Chiński wirus* Krzysztofa Koziółka) oraz kryminałów (*Lockdown* Roberta Ziębińskiego; *Pandemia* Jany Wagner).

Związana z pandemią literatura przeznaczona dla dzieci zawierała przede wszystkim książki, które przy pomocy fabuły doradzały, jak sobie radzić w tym trudnym czasie, np. *Bajka o wirusie w koronie. Opowieść na czas epidemii* Ewy Molendy, *Nie chcemy cię, koronawirusie!*, *Zuzia w czasie pandemii* Liane Schneider.

Podsumowanie

Czytając dane statystyczne z roku 2020 – okresu najpoważniejszego ogólnoswiatowego kryzysu, z jakim mieliśmy do czynienia w ciągu ostatnich kilku dziesięcioleci – spodziewamy się, że będą one odbiegały od normy, odzwierciedlając wstrząsy, jakie zaszły w ostatnim czasie w życiu społecznym, ekonomii i polityce.

Statystyki dotyczące wielkości produkcji wydawniczej w 2020 roku niestety spełniają te oczekiwania. W 2020 roku wydawcy przysłali do Biblioteki Narodowej 30 391 książek – o ponad 5 tysięcy i o 16% mniej niż w roku 2019. Jest to największy spadek w liczbie tytułów, jaki odnotowaliśmy w całym okresie istnienia III Rzeczypospolitej. Rysuje się on tym bardziej wyraziście, że w całym tym przedziale czasowym mieliśmy do czynienia z silnym trendem wzrostowym. Liczba tytułów z roku 2020 najbliższa jest wynikom, jakie uzyskiwaliśmy dekadę temu.

Obserwowany od dłuższego czasu w Polsce trend do stałego powiększania się liczby publikowanych tytułów wpisywał się w tendencje występujące w całej Europie. Wzrost liczonej w tytułach produkcji wydawniczej, ułatwiany przez stały rozwój technologii i napędzany przez chęć dostarczenia klientom możliwie zróżnicowanej, dopasowanej do indywidualnych gustów oferty (profesjonalne wydawnictwa), a także przez pragnienie podzielenia się swoją twórczością (self-publisherzy), wydawał się zjawiskiem niezmiennym, na trwale wpisanym w kulturę europejską.

Sytuacja związana z pandemią Covid-19 i zmiany, jakie za sobą pociągnęła, okazały się jednak silniejsze od tych tendencji kulturowych. Spadek liczonej w tytułach produkcji wydawniczej odnotowano zarówno w Polsce, jak i w części innych krajów europejskich. Jego wyjaśnieniem może być przede wszystkim tendencja wydawców do rezygnacji z książkowych premier lub przekładania ich w czasie. Musieli oni działać bardziej ostrożnie niż zwykle, uwzględniając możliwość zamknięcia księgarni czy spadek możliwości ekonomicznych potencjalnych nabywców książek. Szczególnie niechętnie wydawcy decydowali się na wprowadzanie na rynek nowości, publikowanie książek

debiutantów, woląc w niepewnych czasach polegać raczej na sprawdzonych tytułach i autorach. Do takich decyzji skłaniał także fakt, iż nie mogli liczyć na promocję nowych tytułów czy nieznanymi autorów przy okazji takich wydarzeń jak targi książki, ponieważ były one w znacznej mierze odwoływane.

Ów spadek liczebności produkcji wydawniczej, choć niepokojący ze względu na ograniczenie jej różnorodności i utrudniający pojawianie się nowych impulsów stymulujących rozwój literatury, nie wiązał się na szczęście w sposób jednoznaczny z równie złymi wskaźnikami ekonomicznymi.

Te ostatnie przyniósł tylko początek pandemii. W Polsce sprzedaż książek załamała się w połowie marca 2020 roku, wraz z wprowadzeniem pierwszego lockdownu. Zmalała wtedy o mniej więcej 1/3 swojej wartości z początku marca. Wywołało to niemal przerażenie na rynku książki, jego uczestnicy mówili o zmniejszonych nagle obrotach, groźbie bankructwa, zalegających w hurtowniach książkach. Spodziewano się na koniec roku dwucyfrowych spadków przychodów. Podobne zjawiska i podobne reakcje można było na wiosnę obserwować w większości krajów europejskich. W następnych tygodniach sytuacja zaczęła się jednak szybko poprawiać, pod koniec kwietnia sprzedaż wedle badania Nielsen BookScan Polska osiągnęła poziom sprzed pandemii, a na początku lata przekroczyła wyniki odnotowywane zwykle w tym sezonie. W Polsce dobra koniunktura utrzymała się w dużej mierze do końca roku. Aktualne, niepełne jeszcze wyliczenia, pozwalają przypuszczać, że rok ten zamknął się niewielkim spadkiem, choć niewykluczony jest też nawet niewielki wzrost przychodów na polskim rynku książki. Europejska Federacja Wydawców dla całego rynku europejskiego spodziewa się spadku rzędu 2-5%. Na rynku amerykańskim odnotowują istotny wzrost przychodu, na rynku rosyjskim – znaczny spadek.

Jak można sądzić, na osiągnięcie tego zaskakująco dobrego, zważywszy okoliczności, wyniku, złożyło się kilka różnych czynników. W pewnym stopniu mogło przyczynić się do tego preferencyjne pod niektórymi względami potraktowanie rynku książki podczas nakładania przez rząd ograniczeń (np. zamknięcie księgarń w galeriach handlowych nastąpiło tylko w okresie pierwszego lockdownu). Jeszcze ważniejsze wydaje się jednak sprawne wykorzystanie przez uczestników rynku książki wszystkich dostępnych narzędzi dotarcia do klienta. Najistotniejsze z nich były oczywiście narzędzia informacyjne, ale pojawiły się także takie działania, jak np. akcja „książka na telefon”. Sprawą najważniejszą jednak wydaje się fakt, że epidemia najwyraźniej wzmocniła w polskim społeczeństwie motywację do zakupu i czytania książek. Świadczą o tym lepsze wyniki dorocznych badań czytelnictwa, jak i badania wykonane na zlecenie Krajowego Rejestru Długów, z których wynika, że około 1/3 Polaków w czasie pandemii chętniej niż przed nią sięgała po książkę. Taki efekt mogło wywołać zmniejszenie się liczby konkurencyjnych możliwości spędzenia czasu wolnego (ze względu na ograniczenie liczby aktywności wykonywanych na zewnątrz domu), chęć wykorzystania tego szczególnego okresu w sposób przynoszący korzyść intelektualną, pragnienie ucieczki od budzącej niepokój rzeczywistości.

Sporo informacji z tego trudnego roku ma więc charakter optymistyczny, my jednak, koncentrując się na zasadniczym temacie naszego badania, przyglądamy się głównie najmniej optymistycznemu aspektowi sytuacji – ograniczeniu liczonej w tytułach produkcji wydawniczej.

Rok 2020 przyniósł nie tylko spadek liczebności całego zbioru nowo publikowanych tytułów, ale także ograniczenia ich liczby w obrębie ogromnej większości uwzględnianych przez nas kategorii piśmiennictwa. Zmiany te nie były jednak równomierne.

Wśród nieliterackich kategorii książek znalazła się jedna, w przypadku której odnotowaliśmy wzrost liczebności – były to książki paranaukowe i ezoteryczne. Jest to wprawdzie kategoria liczebnie niewielka, a wynik z 2020 roku, choć wyższy niż w 2019, nie odbiegał od średniej z ostatnich lat, warto jednak odnotować fakt, że właśnie wydawcy książek dających, można by rzec, nadzieję na „magiczne” rozwiązania różnych problemów, nie tylko nie widzieli potrzeby ograniczania liczby wydawanych tytułów w okresie pandemii, ale nawet opublikowali ich nieco więcej niż przed rokiem.

Wśród kategorii, w których spadki liczebności były mniejsze niż średnia dla całej produkcji wydawniczej, należy wymienić książki popularnonaukowe, literaturę faktu i poradniki. Te kategorie książek można zaliczyć do tego rodzaju literatury niebeletrystycznej, która budziła w czasie pandemii spore zainteresowanie czytelników (zwłaszcza dotyczy to literatury faktu – uczestnicy sondażu czytelnictwa okazali zainteresowanie nią niemal dorównujące zainteresowaniu głównymi gałęziami popularnej beletrystyki) i kupujących (tytuły tego rodzaju znalazły się wysoko na listach bestsellerów). W przypadku publikacji popularnonaukowych warto podkreślić, że dużo miejsca w produkcji wydawniczej zajmowały książki historyczne, zwłaszcza poświęcone II wojnie światowej, co także dobrze się wpisuje w widoczne w sondażu czytelnictwa zainteresowania czytelników. Wśród poradników z kolei nieco więcej miejsca niż przed rokiem zajmowały publikacje dotyczące zdrowia i psychologii, co zapewne stanowiło rodzaj odpowiedzi wydawców na spodziewane oczekiwania klientów. Zmniejszył się za to nieco udział przewodników podróźniczych wśród książek poradnikowych, a te, które zostały wydane, w ogromnej większości oprowadzały po różnych, mniej lub bardziej rozpoznanych turystycznie, regionach Polski. Nie wiele z nich dotyczyło innych krajów (rok wcześniej proporcje były znacznie bardziej wyrównane).

W stosunkowo niewielkim stopniu zmniejszyła się także liczba książek religijnych oraz albumów i książek artystycznych.

Wydawnictwa publikujące pozycje religijne najwyraźniej jedynie nieznacznie ograniczały swoją produkcję – być może zakładając, że pandemia przyniesie chęć szukania otuchy w sferze metafizycznej.

W przypadku albumów i książek artystycznych warto zwrócić uwagę na fakt, że spośród książek tej kategorii ubyło głównie katalogów wystaw – można się domyślić,

iż jest to efekt tego, że wiele imprez kulturalnych zaplanowanych na rok 2020 zostało odwołanych lub przełożonych na dalsze terminy.

Wśród książek Nieliterackich, których liczba w 2020 roku zmalała bardzo gwałtownie, należy z kolei wymienić publikacje naukowe, fachowe, informacyjne, eseistyczne i podręczniki szkolne.

Spadek liczby książek naukowych można uznać za efekt połączenia różnych czynników – związanych i niezwiązanych z pandemią Covid-19. Te pierwsze to pewne zawrócenia w życiu naukowym (np. przesuwanie konferencji na dalsze terminy, co mogło także powodować opóźnienie wydawania książek pokonferencyjnych), jak i możliwe zwrócenie się w stronę publikacji elektronicznych (w tym fakt, że większe zainteresowanie studentów, nieobecnych fizycznie na uczelniach, tekstami dostępnymi online mogło zniechęcić do nowych wydań drukowanych podręczników akademickich). Wśród możliwych niezależnych od pandemii przyczyn spadku liczby książek naukowych należy wymienić przede wszystkim ostatnie zmiany związane z uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego, a zwłaszcza zlikwidowanie bezpośredniej zależności pomiędzy uzyskaniem tegoż stopnia a przedłużeniem zatrudnienia na uczelni wyższej, oraz pewien efekt wyczerpania, który mógł się pojawić w 2020 roku po wielkiej mobilizacji do szybkiego zdobywania stopnia, jaka miała miejsce w roku 2019. Na te specyficzne dla 2020 roku czynniki mogą nakładać się zjawiska, które prawdopodobnie stoją za dostrzegalnym od kilku lat trendem spadkowym – takie jak powolne zmniejszanie się liczby naukowców zatrudnionych na uczelniach wyższych czy lepsza punktacja i większy prestiż publikacji w czasopiśmie.

W przypadku publikacji fachowych najbardziej prawdopodobną przyczyną spadku liczby wydanych w roku 2020 tytułów wydaje się przeniesienie uwagi na publikacje w formie elektronicznej. Jest to tym bardziej prawdopodobne, że już przed pandemią właśnie z publikacji i serwisów elektronicznych pochodziła znaczna część dochodów wydawnictw specjalizujących się w literaturze profesjonalnej. Inną przyczyną ograniczenia przez te wydawnictwa liczby publikacji mogło być prognozowanie, że mniejsze zainteresowanie tego typu literaturą wykażą nabywcy, w tym także firmy i instytucje niepewne swoich możliwości finansowych w zmieniających się stale okolicznościach i skłonne do cięcia kosztów.

Spadek liczby szkolnych pomocy naukowych wydanych w formie papierowej także można przypisać koncentracji uwagi wydawców raczej na rozwijaniu elektronicznych narzędzi do nauczania (deklarację takiego postępowania złożyli na początku pandemii członkowie Sekcji Wydawców Edukacyjnych Polskiej Izby Książki) oraz zwiększonemu zainteresowaniu nauczycieli ćwiczeniami i testami, które nie wymagały fotografowania, wczytywania zdjęć do komputera i ich przesyłania, ale takimi, które można było wypełnić elektronicznie i od razu przesłać (lub nawet umożliwiającymi nauczycielowi oglądanie wyników pracy ucznia na bieżąco).

Spadek zainteresowania publikacjami informacyjnymi z kolei niekoniecznie wiąże się z pandemią. Można wpisać go w ogólną tendencję spadkową, jaką od dawna tu

obserwujemy – encyklopedie i słowniki to ten typ książek, który okazał się najłatwiejszy do zastąpienia narzędziami elektronicznymi.

Cały zbiór książek literackich nieco zwiększył swój udział w całości produkcji wydawniczej, co sugerowałoby, że literatura nie była gałęzią piśmiennictwa najsilniej dotkniętą przez trudności związane ze światowym kryzysem. Nie można też jednak uznać, że wyszła z niego bez szwanku. W zbiorze książek literackich – podobnie jak i nieliterackich – znalazł się w roku 2020 tylko jeden typ publikacji, w przypadku którego odnotowaliśmy wzrost liczby wydanych tytułów. Są to komiksy. Skala tego wzrostu została wprawdzie sztucznie wyolbrzymiona poprzez opóźnienie w dostarczaniu egzemplarzy obowiązkowych w 2019 roku – stosunkowo znaczna część komiksów z roku 2019 znalazła się bowiem wśród książek, które Biblioteka Narodowa otrzymała już w 2020 roku. Nawet jednak po wirtualnym „przepisaniu” tej grupy tytułów do właściwego rocznika, wzrost liczby tytułów pozostałby znaczny. Nadal byłaby to najwyższa liczba tytułów komiksów odnotowana w naszych badaniach. Trzeba powiedzieć, że tworzą one kategorię książek, której liczebność w Polsce w ostatnich latach rośnie najszybciej i najbardziej konsekwentnie i – jak widać – nawet epidemia nie zahamowała tego wzrostu.

Pozostałe typy literatury można podzielić na takie, w przypadku których odnotowaliśmy niezbyt wielki spadek liczby tytułów i takie, w przypadku których ubytek ten był bardzo duży.

Do tych pierwszych należy literatura piękna oraz dwie główne gałęzie literatury popularnej – romansowo-obyczajowa i sensacyjno-kryminalna.

W przypadku literatury pięknej należy podkreślić zwłaszcza brak ubytków w obrębie prozy powieściowej. Jak się wydaje, zainteresowanie wydawców tym typem literatury, w tym zwłaszcza polską powieścią najnowszą, rozbudzone zapewne poprzez otrzymanie Nagrody Nobla przez Olę Tokarczuk, wciąż trwa. Trzeba jednak powiedzieć, że o ile listy bestsellerów i książek, które jako najbardziej poczytne pojawiły się w sondażu czytelnictwa, potwierdzają zainteresowanie nabywców i czytelników książek twórczością noblistki, o tyle nie wydają się potwierdzać zainteresowania szerszej rozumianej współczesną polską literaturą ambitną. W sondażu czytelnictwa na liście najpopularniejszych pisarzy obok Olgi Tokarczuk znalazł się tylko Szczepan Twardoch, wśród autorów bestsellerów laureat Nagrody Literackiej „Nike” – Radek Rak. Najwyraźniej jednak wydawcy nie rezygnują, póki co, z prób przekonania do tego typu literatury potencjalnych nabywców książek.

Liczba wydawanych rocznie tytułów literatury romansowo-obyczajowej i sensacyjno-kryminalnej z kolei podlegała trendowi spadkowemu już od kilku lat – zmiany w roku 2020 poniekąd zatem wpisują się w ten trend. Niezbyt wysoki spadek liczby tytułów w ich przypadku zgadza się z obserwacją, że zainteresowanie popularną fikcją w czasie pandemii było spore – pozycje te znajdziemy zarówno na liście bestsellerów, jak i chętnie wybieranych lektur. Badania czytelnictwa pokazują także, że romanse i kryminały w 2020 roku, nie inaczej niż w poprzednich latach, były książkami lubianymi przez

największą grupę czytelników (dużo odbiorców miały zwłaszcza powieści kryminalne, ich też jest więcej na listach bestsellerów).

Wśród typów literatury, których liczebność mocno się zmniejszyła, znalazły się z kolei: literatura fantastyczna, literatura dla młodzieży oraz książki dla dzieci.

W przypadku literatury fantastycznej nie dziwi to tak bardzo, bo zarówno badania czytelnictwa, jak i listy bestsellerów wskazują na to, że nie jest to typ twórczości, który przyciągnąłby w ostatnim roku szczególnie wiele uwagi czytelników.

Inaczej jest jednak w przypadku literatury dziecięco-młodzieżowej – to książek tego typu sprzedano bowiem w ostatnim roku szczególnie wiele. Można wręcz powiedzieć, że w okresie pandemii ten rodzaj publikacji przeżył szczególny rozkwit zainteresowania kupujących – książki dla młodych czytelników tworzyły największą część sprzedaży Empiku czy Allegro. Królują także na listach bestsellerów. Zarazem jednak właśnie listy bestsellerów podsuwają pewne rozwiązanie tej swego rodzaju zagadki. Trudno bowiem znaleźć na nich autora względnie nowego, zdecydowanie prym wiodą ci o ugruntowanej od dawna popularności. Być może zatem to właśnie w przypadku tej literatury najwyraźniej uwidoczniła się tendencja wydawców do sięgania po tzw. backlistę, przejaw ostrożności przy wprowadzaniu nowych tytułów i autorów, co mogło wpłynąć na liczebność oferty.

To, co wydaje się także interesujące, to pewna koncentracja uwagi wydawców książek dla młodych czytelników na odbiorcach w wieku 6–8 lat, czyli tych, w przypadku których zamknięcie placówek edukacyjnych było szczególnie kłopotliwe dla rodziców (są to dzieci, które już w ogromnej większości uczęszczają do tego typu placówek, a zarazem jeszcze nie są w stanie w pełni samodzielnie organizować sobie wolnego czasu).

Warto jeszcze na pewno zwrócić uwagę, że w przypadku całej literatury popularnej obserwowaliśmy zwiększone zainteresowanie literaturą polską (w roku 2019 udział książek polskich i obcych był wyrównany, w 2020 roku polskie tytuły stanowiły 57%).

Na koniec można powiedzieć, że wśród książek przysłanych do Biblioteki Narodowej w 2020 roku znalazło się 160 pozycji odnoszących się do pandemii koronawirusa lub epidemii jako takiej. Reprezentowały one różne typy piśmiennictwa. Były wśród nich książki fachowe mające na celu pomoc w odnajdowaniu się w gąszczu praw i przepisów dostosowywanych do nietypowej sytuacji wywołanej przez pandemię. Znalazły się też książki popularnonaukowe prezentujące aktualną epidemię na tle rozmaitych epidemii z przeszłości. W książkach naukowych rozważano socjologiczne, politologiczne czy antropologiczne problemy powiązane z koronawirusem. Podobne tematy poruszane były przez eseistów. Nie zabrakło literatury faktu, w której przedstawiano heroiczną walkę personelu medycznego z nowym zagrożeniem. Opublikowano także trochę poradników, w których radzono zarówno, jak wzmocnić odporność i uniknąć zakażenia, jak i w jaki sposób radzić sobie z rozmaitymi społecznymi i psychologicznymi trudnościami spowodowanymi przez nową

sytuację. Wreszcie, książki bardziej lub mniej bezpośrednio związane z pandemią Covid-19 pojawiły się wśród tekstów literackich. Można wymienić wśród nich wiersze na czas epidemii, pojawiło się także kilka powieści obyczajowych i kryminałów. W książkach dla dzieci – poprzez proste fabuły – doradzano i uczono, jak radzić sobie z trudną do zrozumienia i budzącą lęk sytuacją. Epidemia jako taka, niekoniecznie ta, z którą obecnie mamy do czynienia, jest też oczywiście motywem literackim obecnym zarówno w klasyce literatury, jak i we współczesnej literaturze fantastycznej, zwłaszcza w powieściach postapokaliptycznych. Tego rodzaju utworów także nie mogło zabraknąć wśród literatury publikowanej w 2020 roku.

9.

Tablice statystyczne

Znaki umowne

– brak danych

0 zjawisko nie występuje

Nazwy wydawnictw

Adam Marszałek = Wydawnictwo Adam Marszałek Publikacje naukowe

Aksjomat = Wydawnictwo Aksjomat Książki edukacyjne, książki dla dzieci

Albatros = Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz Literatura popularnonaukowa, beletrystyka, poradniki, książki historyczne, literatura dla dzieci

Bernardinum = Wydawnictwo Diecezji Pelplińskiej Bernardinum Książki o tematyce religijnej

C.H. Beck = Wydawnictwo C.H. Beck Publikacje o tematyce prawniczej

CeDeWu = Wydawnictwo CeDeWu Książki o tematyce ekonomicznej

Czarna Owca = Wydawnictwo Czarna Owca Literatura piękna, literatura faktu, książki psychologiczne, poradniki, książki dla dzieci

Difin = Wydawnictwo Difin Prawo, podatki, rachunkowość

Dragon = Wydawnictwo Dragon Książki popularnonaukowe, poradnikowe, książki literackie

Dwie Siostry = Wydawnictwo Dwie Siostry Książki dla dzieci i młodzieży

Edipresse Polska = Edipresse Polska Książki o tematyce poradnikowej, biografie, powieści obyczajowe, fantastyka, kulinaria, książki dla dzieci, publikacje podróżnicze i fotograficzne, czasopisma

Edra = Edra Urban & Partner Książki i czasopisma medyczne

Edycja św. Pawła = Edycja Świętego Pawła Książki i czasopisma religijne

Egmont = Egmont Polska Literatura piękna i czasopisma dla dzieci

Filia = Wydawnictwo Filia Beletrystyka: powieści kryminalne, sensacyjne, obyczajowe

Greg = Wydawnictwo Greg Książki dla dzieci, lektury, pomoce szkolne

Grupa Edukacyjna = Grupa MAC Publikacje edukacyjne

GWF = Grupa Wydawnicza Foksal Książki literackie oraz książki popularnonaukowe

Harmonia = Wydawnictwo Harmonia Książki edukacyjne i fachowe

Harper Collins = Harper Collins Polska Książki literackie

Impuls = Oficyna Wydawnicza Impuls Pedagogika, oświata, beletrystyka

IPN = Instytut Pamięci Narodowej (wszystkie oddziały) Książki historyczne

Jedność = Wydawnictwo Jedność Książki o tematyce teologicznej, filozoficznej, psychologicznej

Krywaj = Wydawnictwo Krywaj Literatura piękna, poezja

Lira = Wydawnictwo Lira Literatura piękna, literatura faktu

Literatura = Wydawnictwo Literatura Książki dla dzieci

Media Rodzina = Wydawnictwo Media Rodzina Książki dla dzieci i młodzieży

Nazwy wydawnictw (cd.)

Miniatura = Wydawnictwo Miniatura Poezja

Muza = Wydawnictwo Muza Beletrystyka, poradniki, książki dla dzieci i młodzieży

Nasza Księgarnia = Wydawnictwo Nasza Księgarnia Książki literackie, książki dla dzieci i młodzieży

Nowa Era = Wydawnictwo Nowa Era Podręczniki szkolne

Olesiejuk = Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk Literatura obyczajowa, książki dla dzieci

Operon = Wydawnictwo Pedagogiczne OPERON Spółka z o.o. Podręczniki

OWSGH = Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej Książki naukowe

PAN = Polska Akademia Nauk (wszystkie instytuty) Publikacje naukowe

Pascal = Wydawnictwo Pascal Przewodniki turystyczne

PIW = Państwowy Instytut Wydawniczy Książki biograficzne, historyczne, eseistyka, poezja, dramat, powieści obyczajowe

Poligraf = Wydawnictwo Poligraf Literatura popularna, beletrystyka

Prószyński = Prószyński Media Beletrystyka, poradniki, książki historyczne, literatura faktu, komiksy, książki popularnonaukowe, czasopisma

Rebis = Dom Wydawniczy Rebis Beletrystyka, poradniki, książki historyczne, podręczniki akademickie

Relacja = Wydawnictwo Relacja Książki literackie, publikacje popularnonaukowe

Ridero = Ridero Publishing Beletrystyka

Ringier Axel Springer = Axel Springer Polska Książki literackie, czasopisma

Scholar = Wydawnictwo Naukowe Scholar Książki naukowe

Sonia Draga = Sonia Draga Beletrystyka, poradniki, literatura faktu

Studio JG = Studio JG Komiksy

TN KUL = Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Książki naukowe

Universitas = Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas Publikacje naukowe

Vital = Wydawnictwo Vital Książki o tematyce medycznej

WKUL = Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II Książki naukowe

WAM = Wydawnictwo WAM Księży Jezuitów Książki o tematyce religijnej

WasPos = Wydawnictwo WasPos Książki literackie

Wiedza i Praktyka = Wydawnictwo Wiedza i Praktyka Książki fachowe z zakresu prawa i zarządzania

WNPWN = Wydawnictwo Naukowe PWN Publikacje naukowe, podręczniki akademickie, encyklopedie

Nazwy wydawnictw (cd.)

WNUAM = Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza Książki naukowe

WNUMK = Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika Publikacje naukowe

WNUS = Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego Książki naukowe

Wolters Kluwer = Wolters Kluwer Polska Książki prawnicze i ekonomiczne

WSGGW = Wydawnictwo Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego Publikacje naukowe

WSiP = Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Podręczniki dla szkół, poradniki dla nauczycieli

WUG = Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego Książki naukowe

WUJ = Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego Publikacje naukowe

WUKSW = Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego Książki naukowe

WUŁ = Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego Publikacje naukowe

WUMCS = Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej Książki naukowe

WUR = Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego Publikacje naukowe

WUŚ = Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Książki naukowe

WUW = Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Publikacje naukowe

Wyd. Literackie = Wydawnictwo Literackie Literatura piękna, polska i obca, literatura faktu (w tym książki wspomnieniowe, historyczne, popularnonaukowe) oraz literatura dla młodzieży

Wyd. Kobiecte = Wydawnictwo Kobiecte Literatura dla kobiet

Zawada = Media Service Zawada Publikacje dla dzieci

Zielona Sowa = Wydawnictwo Zielona Sowa Książki dla dzieci i młodzieży

Znak = Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak” Książki literackie, literatura dla dzieci i młodzieży, literatura religijna

Zysk = Wydawnictwo Zysk i S-ka Książki popularnonaukowe, literatura dla dzieci i młodzieży, poradniki, książki religijne, beletrystyka

Tabl. 1. Książki według wydawców

Wydawnictwa o najwyższej liczbie tytułów opublikowanych w roku 2020										
Wydawcy	ogółem	w tym w koedycji	według typów funkcjonalnych						literatura piękna ^a	
			naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	dla dorosłych	dla dzieci	
Adam Marszałek	189	7	149	6	1	0	25	5	3	
Aksjomat	153	12	0	0	0	24	17	0	112	
Albatros	132	2	0	0	0	0	5	122	5	
Bernardinum	139	10	44	1	0	0	71	15	8	
C. H. Beck	456	37	166	76	206	1	7	0	0	
CeDeWu	121	2	68	35	8	3	7	0	0	
Czarna Owca	105	1	2	0	0	0	49	49	5	
Difin	244	8	177	41	15	0	10	1	0	
Dragon	190	3	0	0	0	37	71	18	64	
Dwie Siostry	69	0	0	0	0	0	15	0	54	
Edipresse	400	57	0	0	0	0	148	211	41	
Edra	72	0	4	29	22	0	8	0	9	
Edycja św. Pawła	74	2	3	0	2	0	40	14	15	
Egmont	538	23	0	0	0	0	15	313	210	
Filia	88	9	0	0	0	0	2	85	1	
Greg	275	0	0	1	0	75	19	40	140	
Grupa Edukacyjna	149	30	0	1	54	86	2	0	6	
GWF	205	1	1	0	1	2	30	47	124	
Harmonia	117	2	2	0	63	33	15	0	4	
HarperCollins	323	21	0	0	0	0	17	199	107	
Impuls	103	5	58	5	16	1	17	0	6	
IPN	273	43	139	0	2	2	122	1	7	
Jedność	112	3	6	1	3	0	74	1	27	

Tabl. 1. Książki według wydawców (cd.)

Wydawnictwa o najwyższej liczbie tytułów opublikowanych w roku 2020										
Wydawcy	ogółem	w tym w koedycji	według typów funkcjonalnych						literatura piękna ^a	
			naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	dla dorosłych	dla dzieci	
Krywaj	93	0	0	0	0	0	5	82	6	
Lira	92	1	0	0	0	2	17	72	1	
Literatura	79	2	0	0	0	0	2	3	74	
Media Rodzina	97	0	0	0	0	0	13	9	75	
Miniatura	70	0	0	0	0	0	5	63	2	
Muza	88	0	0	0	0	0	38	46	4	
Nasza Księgarnia	91	0	0	0	1	1	18	2	69	
Nowa Era	263	1	0	0	69	151	37	0	6	
Olesiejuk	77	25	0	0	0	0	30	1	46	
Operon	82	6	0	0	0	77	5	0	0	
OWSGH	74	0	64	8	1	0	1	0	0	
PAN	211	62	182	2	1	0	24	2	0	
Pascal	77	0	0	0	0	0	67	8	2	
PIW	71	6	18	0	0	0	12	41	0	
Poligraf	191	1	3	0	3	0	52	117	16	
Prószyński	122	8	0	0	0	1	44	74	3	
Rebis	184	2	9	1	0	0	74	97	3	
Relacja	73	0	0	0	2	0	21	2	48	
Ridero	475	4	7	0	3	3	82	343	37	
Ringier Axel Springer	97	41	0	0	2	0	37	41	17	
Scholar	86	9	73	3	2	1	7	0	0	

Tabl. 1. Książki według wydawców (cd.)

Wydawnictwa o najwyższej liczbie tytułów opublikowanych w roku 2020										
Wydawcy	ogółem	w tym w koedycji	według typów funkcjonalnych						literatura piękna ^a	
			naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	dla dorosłych	dla dzieci	
Sonia Draga	164	1	1	0	0	0	20	140	3	
Studio JG	258	0	0	0	0	0	1	144	113	
TN KUL	75	1	72	0	0	0	3	0	0	
Universitas	84	4	66	0	0	0	11	6	1	
Vital	87	0	0	0	1	0	86	0	0	
WKUL	108	6	88	1	0	0	17	2	0	
WAM	131	3	21	0	14	0	75	19	2	
WasPos	84	0	0	0	0	0	0	83	1	
Wiedza i Praktyka	137	0	0	0	124	0	13	0	0	
WN PWN	183	5	39	66	43	6	29	0	0	
WNUAM	104	0	91	5	0	0	6	1	1	
WNUMK	113	4	94	4	2	0	11	2	0	
WNUS	102	1	91	4	1	0	4	2	0	
Wolters Kluwer	413	4	182	72	151	3	5	0	0	
WSGGW	75	3	61	9	1	0	4	0	0	
WSiP	267	6	0	0	33	206	28	0	0	
WUG	115	7	97	8	2	1	6	1	0	
WUJ	164	4	131	5	0	0	24	4	0	
WUKSW	94	22	80	2	4	0	6	2	0	
WUŁ	204	27	170	16	1	0	16	1	0	
WUMCS	94	2	85	3	0	0	4	2	0	
WUR	133	7	119	8	0	0	5	1	0	
WUŚ	76	0	72	0	0	0	4	0	0	

Tabl. 1. Książki według wydawców (cd.)

Wydawnictwa o najwyższej liczbie tytułów opublikowanych w roku 2020										
Wydawcy	ogółem	w tym w koedycji	według typów funkcjonalnych							
			naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	literatura piękna ^a		
								dla dorosłych	dla dzieci	
WUW	93	7	83	2	0	0	0	7	1	0
Wyd. KobiECE	154	0	0	0	0	0	0	36	93	25
Wyd. Literackie	90	0	3	0	0	0	0	33	48	6
Zawada	98	0	0	0	0	0	0	0	0	98
Zielona Sowa	258	0	0	0	0	2	0	30	0	226
Znak	263	1	8	0	0	0	0	153	74	28
Zysk	142	0	2	0	0	0	0	46	85	9

^a Kategoria „literatura piękna” ma odmienne znaczenie w każdej z dwóch używanych typologii. W tabelach 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15 obejmuje wszystkie utwory literackie, w tabelach 3, 5, 7, 10, 13, 16 – tylko utwory o wysokich ambicjach artystycznych.

Tabl. 2. Książki według miejsca wydania (stara typologia)

Województwa	2019	2020							
		ogółem	naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	literatura piękna ^a	
								dla dorosłych	dla dzieci i młodzieży
Ogółem	36138	30391	7474	871	1953	889	10161	6041	3002
Mazowieckie	13906	11676	2528	440	1206	451	3192	2309	1550
Warszawa	12321	10450	2285	424	1151	441	2652	2102	1395
Dolnośląskie	1853	1458	352	65	63	12	533	347	86
Wrocław	1212	916	327	62	57	10	268	138	54
Kujawsko-pomorskie	1274	1066	431	22	38	28	356	160	31
Bydgoszcz	320	270	73	3	12	0	100	77	5
Toruń	737	530	326	17	7	20	126	26	8
Lubelskie	1261	986	472	30	28	4	301	118	33
Lublin	974	766	435	26	19	3	186	71	26
Lubuskie	213	257	80	6	11	0	94	51	15
Gorzów Wielk.	48	78	39	0	9	0	18	10	2
Zielona Góra	94	118	37	6	0	0	42	27	6
Łódzkie	1204	1055	302	31	41	5	302	211	163
Łódź	943	819	271	31	31	2	205	130	149
Małopolskie	5346	4716	1081	47	124	93	1955	949	467
Kraków	4524	4081	987	47	103	90	1557	853	444
Opolskie	348	301	107	15	5	4	143	22	5
Opole	245	196	101	8	4	3	65	11	4
Podkarpackie	799	816	254	40	29	6	332	123	32
Rzeszów	352	367	178	35	13	4	79	53	5
Podlaskie	808	773	156	7	13	3	386	170	38
Białystok	628	615	141	6	11	2	297	126	32

Tabl. 2. Książki według miejsca wydania (stara typologia) (cd.)

Województwa	2019	2020							
		ogółem	naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	literatura piękna ^a	
								dla dorosłych	dla dzieci i młodzieży
Pomorskie	1799	1416	396	33	138	136	442	216	55
Gdańsk	767	688	241	25	123	55	157	70	17
Śląskie	2539	2066	417	54	76	45	809	438	227
Katowice	744	692	217	24	9	2	183	198	59
Świętokrzyskie	728	688	129	13	61	91	275	78	41
Kielce	476	498	106	12	61	91	149	46	33
Warmińsko-mazurskie	429	303	116	6	14	1	108	51	7
Olsztyn	270	185	92	2	11	0	61	17	2
Wielkopolskie	3048	2260	488	45	81	8	791	634	213
Poznań	2386	1754	440	42	66	6	568	472	160
Zachodniopomorskie	583	554	165	17	25	2	142	164	39
Szczecin	315	304	142	12	18	1	84	35	12

^a Zob. przypis a tabl. 1.

Tabl. 3. Książki według miejsca wydania (nowa typologia)

Województwa	2019	2020																						
		ogółem	publikacje naukowe	publikacje popularnonaukowe	publikacje fachowe	literatura piękna ^a	literatura romansowo-obyczajowa	literatura sensacyjno-kryminalna	literatura fantastyczna	literatura dla młodzieży	publikacje dla dzieci	literatura faktu	publikacje eseistyczne	publikacje religijne	publikacje ezoteryczne	publikacje poradnikowe	albumy i książki artystyczne	encyklopedie, słowniki, atlasy, bibliografie	podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	podręczniki do nauki języków obcych	komiksy	humor i anegdoty	braille	publikacje popularyzatorskie
Ogółem	36138	30391	8345	1992	1924	2625	1590	672	381	274	2703	1828	138	1853	95	1700	1135	247	889	324	1093	14	28	541
Mazowieckie	13906	11676	2968	690	1198	509	764	342	120	116	1323	630	36	436	13	578	228	84	451	195	843	5	13	134
Warszawa	12321	10450	2709	585	1149	388	702	331	111	112	1151	559	32	311	13	509	151	73	441	178	839	4	13	89
Dolnośląskie	1853	1458	417	92	63	220	60	23	40	6	88	78	11	65	5	118	99	13	12	7	4	0	0	37
Wrocław	1212	916	389	37	57	102	15	3	15	5	51	31	10	37	2	46	74	7	10	5	3	0	0	17
Kujawsko-pomorskie	1274	1066	453	95	38	97	38	7	15	4	30	53	6	43	2	27	54	18	28	5	1	2	0	50
Bydgoszcz	320	270	76	20	12	29	28	6	13	3	2	14	1	7	0	12	22	1	0	0	1	0	0	23
Toruń	737	530	343	35	7	24	2	0	0	1	8	22	5	11	0	7	19	13	20	5	0	0	0	8
Lubelskie	1261	986	502	64	27	95	14	2	3	3	27	66	2	47	0	28	48	12	4	7	8	0	0	27
Lublin	974	766	461	26	18	56	10	2	2	3	21	48	2	38	0	17	31	9	3	5	3	0	0	11
Lubuskie	213	257	86	17	11	41	9	0	1	2	13	17	0	8	1	8	29	1	0	3	0	0	0	10
Gorzów Wielk.	48	78	39	2	9	6	3	0	1	0	2	6	0	1	0	0	7	0	0	0	0	0	0	2
Zielona Góra	94	118	43	7	0	24	3	0	0	2	4	8	0	6	0	5	12	1	0	0	0	0	0	3
Łódzkie	1204	1055	333	97	41	132	21	4	3	21	132	41	3	35	3	41	53	6	5	1	61	1	0	21
Łódź	943	819	302	63	31	73	14	3	2	19	120	21	2	29	0	28	44	4	2	1	48	1	0	12
Małopolskie	5346	4716	1128	258	110	643	196	51	48	28	461	411	40	607	7	276	155	45	93	69	12	2	11	65
Kraków	4524	4081	1034	181	89	590	168	47	42	28	435	325	38	523	7	215	112	33	90	69	9	0	11	35
Opolskie	348	301	122	30	5	17	3	1	0	0	8	18	1	32	0	29	10	4	4	0	1	0	0	16
Opole	245	196	109	11	4	9	0	1	0	0	5	12	1	21	0	6	7	1	3	0	1	0	0	5

Tabl. 3. Książki według miejsca wydania (nowa typologia) (cd.)

Województwa	2019	2020																						
		ogółem	publikacje naukowe	publikacje popularnonaukowe	publikacje fachowe	literatura piękna ^a	literatura romansowo-obyczajowa	literatura sensacyjno-kryminalna	literatura fantastyczna	literatura dla młodzieży	publikacje dla dzieci	literatura faktu	publikacje eseistyczne	publikacje religijne	publikacje ezoteryczne	publikacje poradnikowe	albumy i książki artystyczne	encyklopedie, słowniki, atlasy, bibliografie	podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	podręczniki do nauki języków obcych	komiksy	humor i anegdoty	braille	publikacje popularyzatorskie
Podkarpackie	799	816	294	74	28	101	16	2	1	4	29	53	4	41	3	40	79	4	6	2	1	0	3	31
Rzeszów	352	367	213	14	13	42	9	2	0	2	5	15	1	9	2	16	10	1	4	1	0	0	0	8
Podlaskie	808	773	163	49	13	73	77	17	2	21	19	47	3	43	43	135	40	1	3	6	2	0	0	16
Białystok	628	615	147	26	11	33	74	16	2	21	13	32	3	29	43	129	24	1	2	1	1	0	0	7
Pomorskie	1799	1416	429	93	138	142	30	10	12	4	58	91	8	40	5	77	77	12	136	5	19	3	0	27
Gdańsk	767	688	266	33	123	50	10	1	3	0	20	32	7	1	0	27	38	7	55	3	6	0	0	6
Śląskie	2539	2066	471	153	75	159	124	100	20	26	231	94	9	175	8	162	105	18	45	17	38	1	0	35
Katowice	744	692	241	27	9	43	64	64	3	8	55	37	7	36	3	39	11	6	2	4	25	0	0	8
Świętokrzyskie	728	688	142	71	61	58	12	4	3	0	58	27	4	80	0	38	27	3	91	0	1	0	0	8
Kielce	476	498	118	21	61	38	5	2	0	0	50	11	4	39	0	35	13	2	91	0	1	0	0	7
Warmińsko-mazurskie	429	303	122	24	13	32	6	2	2	2	5	26	1	19	0	9	19	3	1	1	9	0	1	6
Olsztyn	270	185	94	12	10	15	1	0	1	1	1	16	1	13	0	2	15	0	0	0	0	0	0	3
Wielkopolskie	3048	2260	533	144	78	193	197	107	109	33	200	146	9	171	4	110	96	20	8	5	53	0	0	44
Poznań	2386	1754	482	92	63	116	157	94	100	29	173	99	8	152	4	89	50	11	6	5	6	0	0	18
Zachodnio-pomorskie	583	554	182	41	25	113	23	0	2	4	21	30	1	11	1	24	16	3	2	1	40	0	0	14
Szczecin	315	304	154	29	18	29	5	0	1	0	11	13	1	5	1	16	9	1	1	1	1	0	0	8

^a Zob. przypis a tabl. 1.

Tab. 4. Książki według treści (stara typologia)

Treść	2019	2020							
		ogółem	naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	literatura piękna ^a	
								dla dorosłych	dla dzieci i młodzieży
Ogółem	36138	30391	7474	871	1953	889	10161	6041	3002
Dział ogólny	1019	916	397	34	62	23	400	0	0
Filozofia. Psychologia	969	798	297	15	36	3	447	0	0
Religia. Teologia	2405	2410	530	6	29	0	1845	0	0
Socjologia. Statystyka	1078	898	500	20	18	16	344	0	0
Polityka. Ekonomia	2185	1680	944	122	256	7	351	0	0
Prawo. Administracja publiczna. Pomoc i opieka socjalna. Ubezpieczenia	2315	1824	902	184	493	7	238	0	0
Sztuka i nauka wojskowa	343	315	128	2	7	0	178	0	0
Szkolnictwo. Doksztalcanie nauczycieli. Czas wolny	1761	1385	393	29	388	290	285	0	0
Etnografia. Antropologia kultury	256	213	70	0	0	0	143	0	0
Filologia. Języki	904	625	161	3	35	69	357	0	0
Matematyka	315	254	60	54	0	126	14	0	0
Nauki przyrodnicze	1106	758	212	77	16	115	338	0	0
Nauki medyczne. Zdrowie publiczne	1537	1326	294	110	250	12	660	0	0
Inżynieria. Technika. Przemysł. Handel i rzemiosło	1678	1195	510	128	183	42	332	0	0
Rolnictwo. Leśnictwo. Hodowla. Łowiectwo. Rybołówstwo	437	341	85	10	85	10	151	0	0
Gospodarstwo domowe	387	186	4	0	3	5	174	0	0
Zarządzanie. Administracja i organizacja	455	405	263	62	47	11	22	0	0

Tab. 4. Książki według treści (stara typologia) (cd.)

Treść	2019	2020							
		ogółem	naukowe	podręczniki szkół wyższych	zawodowe	podręczniki szkolne	popularne ogólne	literatura piękna ^a	
								dla dorosłych	dla dzieci i młodzieży
Planowanie przestrzenne. Urbanistyka. Architektura	616	496	155	3	3	5	330	0	0
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	1322	1251	183	2	5	12	1049	0	0
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	532	345	159	1	5	8	172	0	0
Gry i sport	282	340	50	3	29	4	254	0	0
Historia literatury i krytyka literacka	1042	826	486	2	2	48	288	0	0
Teksty literackie	9845	9043	0	0	0	0	0	6041	3002
Geografia	843	635	49	3	0	25	558	0	0
Historia. Biografie	2506	1926	642	1	1	51	1231	0	0

^a Zob. przypis a tabl. 1.

Tab. 5. Książki według treści (nowa typologia)

Treść	2019	2020																						
		ogółem	publikacje naukowe	publikacje popularnonaukowe	publikacje fachowe	literatura piękna ^a	literatura romansowo-obyczajowa	literatura sensacyjno-kryminalna	literatura fantastyczna	literatura dla młodzieży	publikacje dla dzieci	literatura faktu	publikacje eseistyczne	publikacje religijne	publikacje ezoteryczne	publikacje poradnikowe	albumy i książki artystyczne	encyklopedie, słowniki, atlasy, bibliografie	podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	podręczniki do nauki języków obcych	komiksy	humor i anegdoty	braille	publikacje popularyzatorskie
Ogółem	36138	30391	8345	1992	1924	2625	1590	672	381	274	2703	1828	138	1853	95	1700	1135	247	889	324	1093	14	28	541
Dział ogólny	1019	916	431	125	62	0	0	0	0	0	37	58	2	0	5	29	23	43	23	3	0	0	0	75
Filozofia. Psychologia	969	798	312	52	36	0	0	0	0	0	6	61	28	0	53	244	1	1	3	1	0	0	0	0
Religia. Teologia	2405	2410	536	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1853	12	0	0	0	0	0	0	0	9	0
Socjologia. Statystyka	1078	898	520	60	18	0	0	0	0	0	3	170	10	0	4	80	6	3	16	0	0	0	4	4
Polityka. Ekonomia	2185	1680	1066	88	256	0	0	0	0	0	5	147	4	0	0	49	9	17	7	2	0	0	0	30
Prawo. Administracja publiczna. Pomoc i opieka społeczna. Ubezpieczenia	2315	1824	1086	43	493	0	0	0	0	0	4	104	0	0	0	46	3	13	7	2	0	0	0	23
Sztuka i nauka wojskowa	343	315	130	109	7	0	0	0	0	0	0	53	0	0	0	2	4	6	0	0	0	0	0	4
Szkolnictwo. Doksztacanie nauczycieli. Czas wolny	1761	1385	422	29	388	0	0	0	0	0	2	67	0	0	0	43	17	16	290	10	0	0	0	101
Etnografia. Antropologia kultury	256	213	70	48	0	0	0	0	0	0	18	28	1	0	1	16	18	2	0	0	0	0	0	11
Filologia. Języki	904	625	164	4	35	0	0	0	0	0	14	0	2	0	0	3	0	44	69	290	0	0	0	0
Matematyk	315	254	114	7	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	126	1	0	0	0	0
Nauki przyrodnicze	1106	758	289	132	16	0	0	0	0	0	87	41	4	0	4	31	3	13	115	0	0	0	1	22
Nauki medyczne. Zdrowie publiczne	1537	1326	404	88	250	0	0	0	0	0	24	109	4	0	14	377	0	7	12	5	0	0	0	32
Inżynieria. Technika. Przemysł. Handel i rzemiosło	1678	1195	638	207	183	0	0	0	0	0	22	31	0	0	0	23	7	7	42	3	0	0	0	32

Tab. 5. Książki według treści (nowa typologia) (cd.)

Treść	2019	2020																						
		ogółem	publikacje naukowe	publikacje popularnonaukowe	publikacje fachowe	literatura piękna ^a	literatura romansowo-obyczajowa	literatura sensacyjno-kryminalna	literatura fantastyczna	literatura dla młodzieży	publikacje dla dzieci	literatura faktu	publikacje eseistyczne	publikacje religijne	publikacje ezoteryczne	publikacje poradnikowe	albumy i książki artystyczne	encyklopedie, słowniki, atlasy, bibliografie	podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	podręczniki do nauki języków obcych	komiksy	humor i anegdoty	braille	publikacje popularyzatorskie
Rolnictwo. Leśnictwo. Hodowla. Łowiectwo. Rybołówstwo	437	341	95	26	85	0	0	0	0	0	39	14	0	0	0	52	3	8	10	0	0	0	0	9
Gospodarstwo domowe	387	186	4	3	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	159	0	0	5	0	0	0	0	9
Zarządzanie. Administracja i organizacja	455	405	325	2	47	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	17	0	1	11	1	0	0	0	0
Planowanie przestrzenne. Urbanistyka. Architektura	616	496	158	127	3	0	0	0	0	0	1	7	1	0	0	64	91	3	5	0	0	0	0	36
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	1322	1251	185	105	5	0	0	0	0	0	5	41	11	0	0	11	810	6	12	0	0	0	0	60
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	532	345	160	34	5	0	0	0	0	0	3	86	3	0	0	3	22	2	8	0	0	0	0	19
Gry i sport	282	340	53	51	29	0	0	0	0	0	11	63	1	0	0	105	6	1	4	0	0	0	0	16
Historia literatury i krytyka literacka	1042	826	488	39	2	0	0	0	0	0	5	148	64	0	1	7	14	3	48	5	0	0	0	2
Teksty literackie	9845	9043	0	0	0	2625	1590	672	381	274	2380	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1093	14	14	0
Geografia	843	635	52	42	0	0	0	0	0	0	15	92	1	0	0	325	48	6	25	0	0	0	0	29
Historia. Biografie	2506	1926	643	571	1	0	0	0	0	0	16	504	2	0	1	14	50	45	51	1	0	0	0	27

^a Zob. przypis a tabl. 1.

Tabl. 6. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według typów)

Typy	Książki									
	ogółem	wydane w języku oryginału			tłumaczone					
		polskim	polskim i obcym	obcym	z obcego na polski		z polskiego na obcy		tłumaczenia wielokierunkowe – polski i obcy	z obcego na obcy
					w całości	w części	w całości	w części		
Ogółem	30391	19079	3059	984	5963	112	302	768	87	37
Naukowe	7474	3742	2571	506	393	17	92	85	57	11
Podręczniki szkół wyższych	871	728	60	35	42	0	4	2	0	0
Zawodowe	1953	1727	41	47	127	1	6	4	0	0
Podręczniki szkolne	889	873	3	4	7	0	2	0	0	0
Popularne ogólne	10161	6611	355	345	1952	71	167	617	22	21
Literatura dla dorosłych	6041	3693	27	39	2185	18	16	51	8	4
Literatura dla dzieci i młodzieży	3002	1705	2	8	1257	5	15	9	0	1

Tabl. 7. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według nowych typów)

Typy	Książki									
	ogółem	wydane w języku oryginału			tłumaczone					
		polskim	polskim i obcym	obcym	z obcego na polski		z polskiego na obcy		tłumaczenia wielokierunkowe – polski i obcy	z obcego na obcy
					w całości	w części	w całości	w części		
Ogółem	30391	19079	3059	984	5963	112	302	768	87	37
Publikacje naukowe	8345	4470	2631	541	435	17	96	87	57	11
Publikacje popularnonaukowe	1992	1405	82	46	319	10	35	90	3	2
Publikacje fachowe	1924	1701	41	47	124	1	6	4	0	0
Literatura piękna	2625	2114	24	28	375	16	12	49	3	4
Literatura romansowo-obyczajowa	1590	918	1	5	657	2	2	1	4	0
Literatura sensacyjno-kryminalna	672	376	0	1	294	0	0	0	1	0
Literatura fantastyczna	381	208	0	1	171	0	1	0	0	0
Literatura dla młodzieży	274	92	0	0	182	0	0	0	0	0
Publikacje dla dzieci	2703	1730	2	10	928	5	13	14	0	1
Literatura faktu	1828	1425	39	15	304	3	8	25	7	2
Publikacje eseistyczne	138	93	4	2	34	0	1	4	0	0
Publikacje religijne	1853	1209	19	17	553	12	18	10	1	14
Publikacje ezoteryczne	95	39	0	1	54	0	0	0	1	0
Publikacje poradnikowe	1700	1066	25	14	483	15	62	32	2	1
Albumy i książki artystyczne	1135	577	58	19	48	11	23	391	6	2
Encyklopedie i słowniki	247	185	24	19	10	0	1	8	0	0
Podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	889	873	3	4	7	0	2	0	0	0
Podręczniki do nauki języków obcych	324	45	58	197	4	15	3	2	0	0
Komiksy	1093	107	2	4	973	0	5	2	0	0
Humor i anegdoty	14	13	0	0	1	0	0	0	0	0
Braille	28	27	0	1	0	0	0	0	0	0
Publikacje promocyjne	541	406	46	12	7	5	14	49	2	0

Tabl. 8. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według treści)

Typy	Książki									
	ogółem	wydane w języku oryginału			tłumaczone					
		polskim	polskim i obcym	obcym	z obcego na polski		z polskiego na obcy		tłumaczenia wielokierunkowe – polski i obcy	z obcego na obcy
					w całości	w części	w całości	w części		
Ogółem	30391	19079	3059	984	5963	112	302	768	87	37
Dział ogólny	916	558	161	50	94	2	14	33	2	2
Filozofia. Psychologia	798	404	99	10	270	0	9	1	5	0
Religia. Teologia	2410	1461	189	44	642	13	26	12	9	14
Socjologia. Statystyka	898	517	187	43	117	0	10	19	4	1
Polityka. Ekonomia	1680	1116	321	82	113	5	15	20	5	3
Prawo. Administracja publiczna. Pomoc i opieka socjalna. Ubezpieczenia	1824	1455	251	42	58	2	7	3	5	1
Sztuka i nauka wojskowa	315	235	37	5	30	0	2	4	1	1
Szkolnictwo. Doksztacanie nauczycieli. Czas wolny	1385	1049	192	73	37	1	8	24	1	0
Etnografia. Antropologia kultury	213	142	37	3	19	1	2	8	1	0
Filologia. Języki	625	204	156	223	18	13	2	5	3	1
Matematyka	254	190	18	34	12	0	0	0	0	0
Nauki przyrodnicze	758	492	92	40	122	0	6	6	0	0
Nauki medyczne. Zdrowie publiczne	1326	817	114	21	361	1	7	5	0	0
Inżynieria. Technika. Przemysł. Handel i rzemiosło	1195	797	228	88	49	4	9	18	1	1
Rołnictwo. Leśnictwo. Hodowla. łowiectwo. Rybołówstwo	341	270	33	6	28	1	2	1	0	0
Gospodarstwo domowe	186	132	5	1	42	0	2	2	1	1
Zarządzanie. Administracja i organizacja	405	253	103	25	23	0	1	0	0	0
Planowanie przestrzenne. Urbanistyka. Architektura	496	300	94	13	27	1	16	41	4	0

Tabl. 8. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według treści) (cd.)

Typy	Książki									
	ogółem	wydane w języku oryginału			tłumaczone					
		polskim	polskim i obcym	obcym	z obcego na polski		z polskiego na obcy		tłumaczenia wielokierunkowe – polski i obcy	z obcego na obcy
					w całości	w części	w całości	w części		
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	1251	613	114	20	72	15	32	374	8	3
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	345	201	69	9	44	1	3	14	4	0
Gry i sport	340	227	22	4	68	1	13	4	1	0
Historia literatury i krytyka literacka	826	459	219	48	82	3	6	4	5	0
Teksty literackie	9043	5398	29	47	3442	23	31	60	8	5
Geografia	635	459	38	14	30	13	41	39	1	0
Historia. Biografie	1926	1330	251	39	163	12	38	71	18	4

Tabl. 9. Książki wydane w obcym języku oryginału (według typów)

Typy	ogółem	Język wydania															
		angielski	niemiecki	francuski	rosyjski	włoski	ukraiński	hiszpański	słowacki	litewski	łaciński	białoruski	esperanto	kaszubski	czeski	japoński	wiele języków i inne języki
Ogółem	984	659	93	37	36	23	21	17	16	14	13	9	8	6	5	4	23
Naukowe	506	388	20	20	17	11	13	11	13	0	4	2	1	1	0	0	5
Podręczniki szkół wyższych	35	24	1	1	2	0	2	0	2	0	1	0	0	0	2	0	0
Zawodowe	47	35	8	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Popularne ogólne	4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	345	197	59	15	10	10	3	2	0	12	8	2	6	0	3	4	14
Literatura dla dorosłych	39	11	4	0	4	2	0	4	0	1	0	4	1	4	0	0	4
Literatura dla dzieci i młodzieży	8	3	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0

Tabl. 10. Książki wydane w obcym języku oryginału (według nowych typów)

Typy	ogółem	Język wydania															
		angielski	niemiecki	francuski	rosyjski	włoski	ukraiński	hiszpański	słowacki	litewski	łacina	białoruski	esperanto	kaszubski	czeski	japoński	wiele języków i inne języki
Ogółem	984	659	93	37	36	23	21	17	16	14	13	9	8	6	5	4	23
Publikacje naukowe	541	412	21	21	19	11	15	11	15	0	5	2	1	1	2	0	5
Publikacje popularnonaukowe	46	39	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	3	0	0	0	1
Publikacje fachowe	47	35	8	0	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Literatura piękna	28	4	3	0	3	1	0	3	0	1	0	4	1	4	0	0	4
Literatura romansowo-obyczajowa	5	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura sensacyjno-kryminalna	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura fantastyczna	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura dla młodzieży	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje dla dzieci	10	5	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
Literatura faktu	15	8	0	0	3	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1
Publikacje eseistyczne	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje religijne	17	7	5	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0
Publikacje ezoteryczne	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje poradnikowe	14	8	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Albumy i książki artystyczne	19	14	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Encyklopedie i słowniki	19	12	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1
Podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Podręczniki do nauki języków obcych	197	94	45	13	5	9	0	1	0	5	6	2	2	0	0	4	11
Komiksy	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Humor i anegdoty	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dla niewidomych	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje popularyzatorskie	12	9	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0

Tabl. 11. Książki wydane w obcym języku oryginału (według treści) (cd.)

Treść	ogółem	Język wydania															
		angielski	niemiecki	francuski	rosyjski	włoski	ukraiński	hiszpański	słowacki	litewski	łacina	białoruski	esperanto	kaszubski	czeski	japoński	wiele języków i inne języki
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	20	14	2	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	9	4	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0
Gry i sport	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Historia literatury i krytyka literacka	48	22	0	8	4	1	0	4	1	0	0	3	2	1	0	0	2
Teksty literackie	47	14	5	0	5	2	1	4	1	1	0	4	1	5	0	0	4
Geografia	14	8	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Historia. Biografie	39	18	11	1	2	1	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	1

Tabl. 12. Tłumaczenia na język polski (według typów)

Typy	ogółem	Język oryginału																								
		angielski	francuski	niemiecki	japoński	włoski	norweski	hiszpański	szwedzki	rosyjski	łacina	starożytna greka	czeski	chiński	ukraiński	holenderski	aramejski	duński	hebrajski	portugalski	arabski	węgierski	fiński	kataloński	litewski	wiele języków i inne języki
Ogółem	5963	3264	514	490	431	240	124	111	106	83	79	58	33	28	25	23	21	20	20	17	15	15	11	10	10	215
Naukowe	393	141	28	48	2	22	0	6	0	15	49	26	7	1	4	0	0	0	6	0	1	3	0	2	2	30
Podręczniki szkół wyższych	42	27	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
Zawodowe	127	105	1	13	0	4	0	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Podręczniki szkolne	7	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Popularne ogólne	1952	1132	138	216	9	138	9	36	13	33	26	27	10	10	8	11	21	3	7	9	11	9	5	2	2	67
Literatura dla dorosłych	2185	1238	177	133	235	48	94	39	35	31	3	5	11	13	9	6	0	7	7	6	3	3	1	0	6	75
Literatura dla dzieci i młodzieży	1257	616	169	68	185	28	21	28	58	3	1	0	5	4	3	5	0	10	0	2	0	0	4	6	0	41

Tabl. 14. Tłumaczenia na język polski (według treści) (cd.)

Treść	Język oryginału																										
	ogółem	angielski	francuski	niemiecki	japoński	włoski	norweski	hiszpański	szwedzki	rosyjski	łacina	starożytna greka	czeski	chiński	ukraiński	holenderski	aramejski	duński	hebrajski	portugalski	arabski	węgierski	fiński	kataloński	litewski	wiele języków i inne języki	
Zarządzanie. Administracja i organizacja	23	19	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Planowanie przestrzenne. Urbanistyka. Architektura	27	8	2	8	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	2	0	0
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	72	36	8	9	4	5	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	2
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	44	31	3	3	1	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Gry i sport	68	48	8	2	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2
Historia literatury i krytyka literacka	82	22	8	10	1	4	1	1	0	4	10	6	1	1	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	8
Teksty literackie	3442	1854	346	201	420	76	115	67	93	34	4	5	16	17	12	11	0	17	7	8	3	3	5	6	6	6	116
Geografia	30	20	2	3	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Historia. Biografie	163	63	9	34	0	3	0	0	2	8	8	7	1	0	4	2	0	0	4	0	1	2	0	0	0	0	15

Tabl. 15. Tłumaczenia na języki obce (według nowych typów)

Typ	ogółem	Język wydania						
		angielski	niemiecki	czeski	francuski	włoski	rumuński	wiele języków i inne języki
Ogółem	302	216	36	15	15	9	2	9
Publikacje naukowe	96	88	5	0	1	1	0	1
Publikacje popularnonaukowe	35	27	4	4	0	0	0	0
Publikacje fachowe	6	6	0	0	0	0	0	0
Literatura piękna	12	3	4	1	1	0	0	3
Literatura romansowo-obyczajowa	2	1	0	0	1	0	0	0
Literatura sensacyjno-kryminalna	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura fantastyczna	1	1	0	0	0	0	0	0
Literatura dla młodzieży	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje dla dzieci	13	4	3	0	3	1	0	2
Literatura faktu	8	5	3	0	0	0	0	0
Publikacje eseistyczne	1	1	0	0	0	0	0	0
Publikacje religijne	18	11	2	1	2	1	0	1
Publikacje ezoteryczne	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje poradnikowe	62	31	9	8	5	6	2	1
Albumy i książki artystyczne	23	18	3	0	2	0	0	0
Encyklopedie i słowniki	1	1	0	0	0	0	0	0
Podręczniki szkolne i materiały dydaktyczne	2	2	0	0	0	0	0	0
Podręczniki do nauki języków obcych	3	3	0	0	0	0	0	0
Komiksy	5	4	0	0	0	0	0	1
Humor i anegdoty	0	0	0	0	0	0	0	0
Braille	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikacje popularyzatorskie	14	10	3	1	0	0	0	0

Tabl. 16. Tłumaczenia na języki obce (według typów)

Typy	Język wydania							
	ogółem	angielski	niemiecki	czeski	francuski	włoski	rumuński	wiele języków i inne języki
Ogółem	302	216	36	15	15	9	2	9
Naukowe	92	85	4	0	1	1	0	1
Podręczniki szkół wyższych	4	3	1	0	0	0	0	0
Zawodowe	6	6	0	0	0	0	0	0
Podręczniki szkolne	2	2	0	0	0	0	0	0
Popularne ogólne	167	108	24	14	9	7	2	3
Literatura dla dorosłych	16	6	4	1	2	0	0	3
Literatura dla dzieci i młodzieży	15	6	3	0	3	1	0	2

Tabl. 17. Tłumaczenia na języki obce (według treści)

Treść	Język wydania							
	ogółem	angielski	niemiecki	czeski	francuski	włoski	rumuński	wiele języków i inne języki
Ogółem	302	216	36	15	15	9	2	9
Dział ogólny	14	13	0	0	0	1	0	0
Filozofia. Psychologia	9	9	0	0	0	0	0	0
Religia. Teologia	26	19	2	1	2	1	0	1
Socjologia. Statystyka	10	9	1	0	0	0	0	0
Polityka. Ekonomia	15	13	1	0	0	1	0	0
Prawo. Administracja publiczna. Pomoc i opieka socjalna. Ubezpieczenia	7	6	1	0	0	0	0	0
Sztuka i nauka wojskowa	2	2	0	0	0	0	0	0
Szkolnictwo. Doksztalcanie nauczycieli. Czas wolny	8	7	1	0	0	0	0	0
Etnografia. Antropologia kultury	2	1	0	0	0	0	0	1
Filologia. Języki.	2	2	0	0	0	0	0	0
Matematyka	0	0	0	0	0	0	0	0
Nauki przyrodnicze	6	2	0	4	0	0	0	0
Nauki medyczne. Zdrowie publiczne	7	6	1	0	0	0	0	0
Inżynieria. Technika. Przemysł. Handel i rzemiosło	9	8	1	0	0	0	0	0
Rolnictwo. Leśnictwo. Hodowla. Łowiectwo. Rybołówstwo	2	1	1	0	0	0	0	0
Gospodarstwo domowe	2	1	1	0	0	0	0	0
Zarządzanie. Administracja i organizacja	1	1	0	0	0	0	0	0
Planowanie przestrzenne. Urbanistyka. Architektura	16	9	3	0	2	2	0	0
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	32	29	1	0	2	0	0	0
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	3	3	0	0	0	0	0	0

Tabl. 17. Tłumaczenia na języki obce (według treści) (cd.)

Treść	Język wydania							
	ogółem	angielski	niemiecki	czeski	francuski	włoski	rumuński	wiele języków i inne języki
Gry i sport	13	11	0	2	0	0	0	0
Historia literatury i krytyka literacka	6	2	3	0	1	0	0	0
Teksty literackie	31	12	7	1	5	1	0	5
Geografia	41	17	8	7	3	3	2	1
Historia. Biografie	38	33	4	0	0	0	0	1

Zestawienia retrospektywne 1944–2020

Tabl. 19. Wydawnictwa

Lata	Publikacje nieperiodyczne				
	ogółem	książki	nuty	mapy	dokumenty życia społecznego ^a
1944–2016	—	959765	—	—	—
1944/45	—	1107	—	—	—
1946	—	3254	—	—	—
1947	3841	3266	150	59	366
1948	5907	4791	362	63	691
1949	5635	4602	415	34	584
1950	—	4611	344	26	—
1951	—	6101	387	18	—
1952	—	6237	—	—	—
1953	—	6226	—	—	—
1954	—	6293	—	—	—
1955	7721	6635	411	38	637
1956	7591	6461	338	50	742
1957	7151	5873	529	60	689
1958	6947	5667	396	57	827
1959	7684	6207	441	71	965
1960	8401	6879	396	78	1048
1961	7971	6843	265	60	803
1962	8225	7082	433	60	650
1963	8231	7333	362	67	469
1964	9124	8260	373	66	425
1965	9422	8509	377	83	453

Tabl. 19. Wydawnictwa (cd.)

Lata	Publikacje nieperiodyczne				
	ogółem	książki	nuty	mapy	dokumenty życia społecznego ^a
1966	9080	8233	380	75	392
1967	9730	8817	342	80	491
1968	10192	9361	328	109	394
1969	10136	9413	333	88	302
1970	10958	10038	463	90	367
1971	11132	10443	366	133	190
1972	11562	10760	394	113	295
1973	11526	10744	415	121	246
1974	11502	10749	275	86	392
1975	11250	10277	321	73	579
1976	12068	11418	313	88	249
1977	12512	11552	480	100	380
1978	12595	11849	321	115	310
1979	12037	11191	438	78	330
1980	12507	11919	309	29	250
1981	11294	10435	393	141	325
1982	10555	9814	240	160	341
1983	9843	8789	368	97	589
1984	10123	9195	285	112	531
1985	10342	9649	292	95	306
1986	10472	9881	252	85	254
1987	11047	10416	288	95	248
1988	11221	10728	251	58	184
1989	10820	10286	203	61	270
1990	10586	10242	148	43	153

Tabl. 19. Wydawnictwa (cd.)

Lata	Publikacje nieperiodyczne				
	ogółem	książki	nuty	mapy	dokumenty życia społecznego ^a
1991	10991	10688	189	97	17
1992	11252	10915	183	123	31
1993	10940	10657	165	103	15
1994	13762	13442	195	120	5
1995	12141	11925	128	77	11
1996	14234	14104	99	31	—
1997	16315	15996	89	230	—
1998	16597	16462	9	126	—
1999	19480	19192	28	260	—
2000	22298	21647	283	368	—
2001	19760	19189	387	184	—
2002	19371	19246	78	47	—
2003	20780	20681	99	—	—
2004	22475	22475	—	—	—
2005	19999	19999	—	—	—
2006	24640	24640	—	—	—
2007	25226	25226	—	—	—
2008	28248	28248	—	—	—
2009	28128	28128	—	—	—
2010	29539	29539	—	—	—
2011	31515	31515	—	—	—
2012	34147	34147	—	—	—
2013	32863	32863	—	—	—
2014	32716	32716	—	—	—
2015	33454	33454	—	—	—

Tabl. 19. Wydawnictwa (cd.)

Lata	Publikacje nieperiodyczne				
	ogółem	książki	nuty	mapy	dokumenty życia społecznego ^a
2016	34235	34235	—	—	—
2017	36620	36620	—	—	—
2018	33919	33919	—	—	—
2019	36138	36138	—	—	—
2020	30391	30391	—	—	—

^a W latach 1944/45–1965 łącznie z czasopismami wychodzącymi raz na rok i rzadziej oraz z wydawnictwami zbiorowymi.

Tabl. 20. Książki według typów^a

Lata ^b	Tytuły							Literatura piękna	
	Ogółem	Naukowe	Podręczniki szkół wyższych	Zawodowe	Podręczniki szkolne	Popularne ogólne	dla dorosłych	dla dzieci i młodzieży	
1945–1955	4829	1629		1386 ^c	820		698	296	
1956–1965	6911	2126	654	2027	483	434	864	323	
1966–1975	9883	3271	1195	2230	525	1328	1003	331	
1976–1985	10581	3314	1411	1686	535	2234	1076	325	
1986–1995	10918	3298	1152	1099	504	2791	1604	470	
1996–2005	19845	6531	1737	1281	1298	5002	3143	853	
2006–2015	30046	10787	1535	1560	1319	8128	4865	1825	
2016–2020	34189	9680	936	2172	1076	10633	6750	2942	
2016	34235	10690	839	2040	1187	9948	6814	2717	
2017	36260	10586	1051	2308	1098	10943	7201	3073	
2018	33919	9804	914	2206	946	10280	6949	2820	
2019	36138	9844	1005	2350	1262	11832	6747	3098	
2020	30391	7474	871	1953	889	10161	6041	3002	

^a W latach 1944/45–1965 łącznie z czasopismami wychodzącymi raz na rok i rzadziej oraz z wydawnictwami zbiorowymi.

^b Przeciętne roczne.

^c łącznie z książkami popularnymi ogólnymi.

Tabl. 21. Książki^a według treści

Treść	Tytuły										
	Przeciętnie w latach										
	1945–1950	1951–1955 ^b	1956–1960	1961–1965	1966–1970	1971–1975	1976–1980	1981–1985	1986–1990	1991–1995	1996–2000
Ogółem	3605	6298	6217	7605	9172	10594	11586	9576	10311	11525	17480
Dział ogólny	101	115	202	238	269	218	368	342	168	211	528
Filozofia. Psychologia	45	34	60	85	89	106	155	166	204	353	542
Religia. Teologia	223	45	67	114	141	172	192	363	453	681	1258
Socjologia. Statystyka	695	1056	1091	1444	166	177	179	127	138	159	283
Polityka. Ekonomia					784	766	897	817	797	666	1112
Prawo. Administracja publiczna. Pomoc i opieka socjalna. Ubezpieczenia					245	268	302	331	386	557	1106
Sztuka i nauka wojskowa					179	180	139	67	61	40	70
Szkolnictwo. Doksztalcanie nauczycieli. Czas wolny					350	488	702	514	573	476	838
Handel i transport					101	117	97	2	2	1	1
Etnografia. Antropologia kultury					22	24	30	19	37	44	65
Filologia. Języki					113	184	188	235	274	371	476
Matematyka	338	592	684	908	170	214	224	222	235	275	393
Nauki przyrodnicze					725	905	776	631	678	776	1029
Nauki medyczne. Zdrowie publiczne	713	2461	1936	2701	408	426	427	387	448	540	834
Inżynieria. Technika. Przemysł. Handel i rzemiosło					1783	2190	2220	1368	1112	1006	1160
Rołnictwo. Leśnictwo. Hodowla. łowiectwo. Rybołówstwo					573	645	615	509	675	350	411
Gospodarstwo domowe					55	56	72	81	145	100	114
Zarządzanie. Administracja i organizacja					469	559	620	368	340	295	496
Sztuki piękne					306	390	567	448	496	512	723
Gry i sport	108	204	247	259	99	127	146	111	144	105	164
Historia literatury i krytyka literacka	133	130	122	163	199	221	226	215	250	403	506
Teksty literackie	886	1125	1259	1115	1267	1404	1421	1381	1664	2417	3436
Geografia	250	352	361	343	147	189	276	191	194	205	338
Historia. Biografie					351	381	459	537	715	850	1458

^a W latach 1944/45–1965 łącznie z czasopismami wychodzącymi raz na rok i rzadziej oraz z wydawnictwami zbiorowymi.

^b Podział według treści częściowo szacowany.

Tabl. 21. Książki według treści (cd.)

Treść	Tytuły													
	Przeciętnie w latach				Lata									
	2001–2005	2006–2010	2011–2015	2016–2020	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Ogółem	20319	27156	32939	34189	31515	34147	32863	32716	33454	34235	36260	33919	36138	30391
Dział ogólny	706	954	853	764	1201	1165	824	450	626	522	883	482	1019	916
Filozofia. Psychologia	675	898	919	926	965	911	954	845	922	968	982	911	969	798
Religia. Teologia	1640	2264	2459	2615	2281	2521	2311	2633	2548	2670	2994	2596	2405	2410
Socjologia. Statystyka	482	754	895	908	892	1011	830	827	913	853	867	844	1078	898
Polityka. Ekonomia	1339	1853	2290	1946	2119	2532	2528	2184	2086	1953	2011	1899	2185	1680
Prawo. Administracja publiczna. Pomoc i opieka socjalna. Ubezpieczenia	1311	1819	2291	2212	2301	2315	2292	2229	2318	2295	2275	2352	2315	1824
Sztuka i nauka wojskowa	120	153	217	282	177	226	212	218	250	250	232	270	343	315
Szkolnictwo. Doksztalcenie nauczycieli. Czas wolny	1133	1244	1799	1566	1498	2085	2090	1640	1680	1710	1436	1538	1761	1385
Handel i transport	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Etnografia. Antropologia kultury	84	110	217	222	153	168	286	288	189	181	256	203	256	213
Filologia. Języki	968	1174	1050	899	1259	1150	922	958	961	936	1172	857	904	625
Matematyka	354	335	324	262	389	309	297	345	282	287	220	234	315	254
Nauki przyrodnicze	893	1064	1115	922	1172	1288	1077	1036	1002	850	962	934	1106	758
Nauki medyczne. Zdrowie publiczne	842	1150	1270	1382	1326	1446	1232	1209	1135	1383	1373	1290	1537	1326
Inżynieria. Technika. Przemysł. Handel i rzemiosło	988	1214	1766	1657	1398	1613	2264	1889	1664	1820	1840	1752	1678	1195
Rolnictwo. Leśnictwo. Hodowla. Łowiectwo. Rybołówstwo	353	482	418	392	458	433	473	382	345	399	374	408	437	341
Gospodarstwo domowe	153	276	388	354	380	407	372	390	391	391	456	351	387	186
Zarządzanie. Administracja i organizacja	638	652	478	400	600	633	454	350	355	384	396	360	455	405
Planowanie przestrzenne. Urbanistyka. Architektura	375	610	710	602	805	906	667	613	560	648	625	623	616	496
Sztuki plastyczne. Grafika. Fotografia	238	394	631	1064	393	421	696	783	864	802	945	1000	1322	1251
Muzyka. Widowiska. Teatr. Film i kino	238	330	479	479	416	493	527	504	454	531	542	444	532	345
Gry i sport	178	263	353	360	327	386	335	358	361	450	349	378	282	340
Historia literatury i krytyka literacka	582	711	821	999	781	866	774	818	867	935	1283	908	1042	826
Teksty literackie	4107	5625	7757	9697	6979	7304	7221	8342	8939	9535	10274	9791	9845	9043
Geografia	463	722	808	698	828	843	777	747	847	708	633	672	843	635
Historia. Biografie	1458	2105	2631	2581	2417	2715	2448	2678	2895	2774	2880	2822	2506	1926

Tabl. 22. Tłumaczenia

Lata	Tytuły										
	Ogółem	Język oryginału									
		polski	angielski	czeski ^a	francuski	hiszpański	niemiecki	rosyjski ^b	węgierski	włoski	inny ^c
1944–2015	218600	27360	96954	2524	16419	3950	21004	17003	940	7293	25153
1944–1955 ^d	10380	340	971	274	769	50	781	6524	70	99	502
1956–1965	9494	1538	1903	259	1028	62	958	2530	91	157	968
1966–1975	11579	2451	2473	321	1039	157	1061	2119	167	143	1648
1976–1985	11651	2429	2166	435	875	236	1185	1935	211	179	2000
1986–1995	18890	1754	8549	380	1797	242	2271	1251	115	468	2063
1996–2005	47581	4767	26193	307	3433	832	5526	836	75	1976	3636
2006–2015	75050	9807	38024	384	5284	1743	7072	1327	142	2971	8296
2016	8062	994	3966	42	482	172	569	121	19	323	1374
2017	9015	952	4472	57	648	190	574	151	21	354	1596
2018	8522	1083	4116	34	526	137	463	102	11	314	1736
2019	8376	1245	4121	31	538	129	544	107	18	309	1334
2020	7269	1070	3264	33	514	111	490	83	15	240	1449
w tym literatura piękna											
1944–2015	90458	3051	47720	1269	7479	2138	5996	6369	567	2194	13675
1944–1955 ^d	4364	24	680	183	504	43	307	2257	55	60	251
1956–1965	3966	205	970	158	596	40	434	931	58	93	481
1966–1975	3840	260	989	137	418	126	371	762	93	80	604
1976–1985	3813	221	854	198	396	188	367	732	119	83	655
1986–1995	8833	256	5095	144	790	116	824	551	54	159	844
1996–2005	18317	543	12544	145	1392	457	1000	334	51	431	1420

Tabl. 22. Tłumaczenia (cd.)

Lata	Tytuły										
	Ogółem	Język oryginału									
		polski	angielski	czeski ^a	francuski	hiszpański	niemiecki	rosyjski ^b	węgierski	włoski	inny ^c
2006–2015	30522	1103	17266	213	2141	805	1946	576	103	807	5562
2016	4022	105	2177	23	266	89	209	46	11	140	956
2017	4469	101	2413	37	384	101	186	75	9	110	1053
2018	4304	127	2347	20	302	96	144	44	5	137	1082
2019	4008	106	2385	11	290	77	208	61	9	94	767
2020	3569	91	1854	16	346	67	201	34	3	76	881

^a Do 2007 r. czeski i słowacki.

^b Do 1996 r. rosyjski i inne języki WNP.

^c Łącznie z książkami tłumaczonymi z kilku wymienionych tu języków.

^d Dane częściowo szacowane.

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Afanasjew Jerzy	45	0	7	11	15	8	1	2	0	1
Agams Krzysztof	57	0	0	0	0	8	39	7	3	0
Andrzejewski Jerzy	93	19	23	14	15	10	5	3	0	4
Andrzejczuk Beata	41	0	0	0	0	0	10	23	6	2
Arct Bohdan	69	11	22	30	0	3	3	0	0	0
Asnyk Adam	51	10	5	5	2	9	15	3	2	0
Auderska Halina	34	4	4	4	16	6	0	0	0	0
Babinicz Waldemar	26	3	11	9	2	1	0	0	0	0
Baczyński Krzysztof Kamil	70	1	2	6	12	18	20	4	6	1
Badalska Wiera	67	5	6	12	20	20	3	1	0	0
Bahdaj Adam	203	10	23	58	31	25	32	10	10	4
Baran Józef	40	0	0	1	5	7	15	8	3	1
Baranowicz Jan	51	16	16	8	9	2	0	0	0	0
Barańczak Stanisław	45	0	0	6	1	15	8	8	7	0
Bardijewska Liliana	41	0	0	0	1	0	4	26	10	0
Bardijewski Henryk	34	0	4	2	14	1	3	9	1	0
Bartelski Lestaw Marian	87	8	13	31	18	8	8	1	0	0
Bart-Kozłowski Maksymilian	29	0	0	0	2	7	11	8	1	0
Bartnikowski Bogdan	44	0	0	12	10	3	5	9	4	1
Bator Joanna	27	0	0	0	0	0	5	12	8	2
Baumgarten Aleksander	33	7	11	8	7	0	0	0	0	0
Bądkowski Lech	40	2	11	12	9	0	4	2	0	0
Bąkiewicz Grażyna	42	0	0	0	0	0	4	20	14	4
Bechlerowa Helena	151	1	41	51	29	26	0	3	0	0
Bednarek Justyna	64	0	0	0	0	0	3	1	51	9

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Bednarski Piotr	39	0	0	1	4	6	7	17	4	0
Beręsewicz Paweł	68	0	0	0	0	0	1	42	21	4
Berowska Marta	82	0	0	0	0	3	38	36	3	2
Bettlej Bronistawa	51	0	0	0	0	12	19	17	3	0
Białotęcka Ewa	15	0	0	0	0	0	3	8	4	0
Białoszewski Miron	64	0	5	4	15	12	10	11	7	0
Bielicki Marian Leon	39	11	12	13	2	1	0	0	0	0
Bieńkowska Danuta	67	5	9	25	17	11	0	0	0	0
Biliński Wacław	31	5	3	5	17	1	0	0	0	0
Biskupski Stanisław	52	7	15	18	10	2	0	0	0	0
Bobińska Helena	66	32	20	9	4	1	0	0	0	0
Bocheński Jacek	41	6	7	6	2	5	3	9	3	0
Boglar Krystyna	84	0	0	31	23	17	12	1	0	0
Boguszewska Helena	76	45	17	7	5	1	0	1	0	0
Bonda Katarzyna	39	0	0	0	0	0	0	18	20	1
Borchardt Karol Olgjerd	37	0	5	5	5	6	11	5	0	0
Borowski Tadeusz	60	15	5	10	7	8	12	2	0	1
Borski Lech	38	0	0	2	21	13	2	0	0	0
Boy-Zeleński Tadeusz	101	17	31	20	9	12	8	4	0	0
Brakoniecki Kazimierz	40	0	0	0	3	9	10	13	5	0
Brandstaetter Roman	99	8	15	17	20	17	12	7	3	0
Brandys Kazimierz	90	20	27	19	2	8	11	3	0	0
Brandys Marian	92	21	16	25	9	8	9	3	1	0
Bratny Roman	154	19	24	29	40	40	1	0	1	0
Braun Andrzej	35	8	6	7	7	3	2	2	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Breza Tadeusz	57	11	17	14	13	2	0	0	0	0
Broniewska Janina	101	40	25	20	12	3	0	1	0	0
Broniewski Władysław	126	35	22	23	14	12	8	7	5	0
Broszkiewicz Jerzy	104	18	25	27	20	10	4	0	0	0
Brykczyński Marcin	57	0	0	0	0	6	8	28	13	2
Bryll Ernest	67	0	11	21	15	3	9	6	2	0
Brzechwa Jan	718	73	102	46	60	97	81	175	68	16
Brzezińska Anna	22	0	0	0	0	0	6	10	6	0
Brzeziński Bogdan	60	17	35	6	2	0	0	0	0	0
Brzoza Jan	32	7	13	9	3	0	0	0	0	0
Buczkowski Leopold	29	2	5	8	8	4	2	0	0	0
Buczówna Mieczysława	92	5	29	34	10	4	6	4	0	0
Budrewicz Olgierd	129	10	15	37	31	10	12	14	0	0
Bunsch Karol	132	22	37	34	21	14	4	0	0	0
Burchard Przemysław	30	0	10	14	5	1	0	0	0	0
Buryła Wacław	51	0	0	0	0	10	20	13	4	4
Butenko Bohdan	40	0	0	5	11	3	5	10	6	0
Bystrzycka Zofia	37	3	8	8	12	4	2	0	0	0
Bystrzycki Przemysław	36	2	7	7	6	5	6	3	0	0
Centkiewiczowie Alina i Czesław	203	33	45	44	31	16	22	10	2	0
Chadzinikolau Nikos	40	0	2	8	9	9	10	1	1	0
Chamiec Jadwiga	51	11	19	14	5	2	0	0	0	0
Chądzyńska Zofia	29	0	3	8	6	5	7	0	0	0
Cherezińska Elżbieta	37	0	0	0	0	0	0	18	17	2

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Chmielewska Iwona	26	0	0	0	0	0	6	14	6	0
Chmielewska Joanna	297	0	1	7	9	120	82	68	10	0
Chmielewski Henryk Jerzy	160	0	1	22	17	19	20	43	38	0
Choromański Michał	45	0	7	15	7	11	2	2	1	0
Chotomska Wanda	266	0	36	37	41	45	58	36	11	2
Christa Janusz	73	0	0	1	10	27	0	8	9	18
Chróścielewski Tadeusz	47	0	5	12	12	11	7	0	0	0
Chutnik Sylwia	20	0	0	0	0	0	0	15	3	2
Chwin Stefan	21	0	0	0	0	3	9	7	2	0
Cichła-Czarniawska Elżbieta	41	0	2	6	6	5	10	11	1	0
Ciemska Barbara	52	0	0	0	0	0	8	37	7	0
Czechowicz Józef	77	1	9	13	13	9	13	18	1	0
Czerniawski Czesław	27	0	3	10	10	4	0	0	0	0
Czernik Stanisław	49	14	18	13	3	0	0	1	0	0
Czerwińska Rydel Anna	47	0	0	0	0	0	0	32	12	3
Czeszko Bohdan	51	9	12	13	13	3	1	0	0	0
Czornyj Max	13	0	0	0	0	0	0	0	7	6
Czuchajowski Leszek	36	0	0	0	0	1	22	13	0	0
Ćwiek Jakub	57	0	0	0	0	0	1	40	14	2
Ćwirlej Ryszard	29	0	0	0	0	0	0	9	18	2
Damski Zbigniew	28	0	0	7	10	6	5	0	0	0
Danielewska Łucja	28	0	0	2	10	9	7	0	0	0
Dąbrowska Maria	178	25	32	40	19	20	28	14	0	0
Dehnel Jacek	33	0	0	0	0	0	3	21	9	0
Dębnicki Kazimierz	40	2	2	25	8	3	0	0	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Dębski Eugeniusz	40	0	0	0	1	9	10	20	0	0
Dębski Jakub	27	0	0	0	0	0	0	13	14	0
Dobkiewiczowa Kornelia	41	1	8	18	7	7	0	0	0	0
Dobraczyński Jan	257	42	46	46	58	37	16	8	3	1
Dobrowolski Stanisław Ryszard	61	12	7	11	22	9	0	0	0	0
Dotęga-Mostowicz Tadeusz	133	8	9	4	2	33	14	50	11	2
Domagalik Janusz	51	0	3	14	13	10	10	1	0	0
Domańska Antonina	75	9	11	5	2	18	18	8	4	0
Drabik Wiesław	184	0	0	0	0	0	59	61	51	13
Drozdowski Bohdan	40	0	9	17	10	3	0	1	0	0
Drzeżdżon Jan	31	0	0	5	14	7	0	3	2	0
Dubiel Artur Stanisław	26	0	0	0	4	19	2	1	0	0
Duda Harry	38	0	0	1	3	8	7	12	4	3
Dukaj Jacek	41	0	0	0	0	0	8	12	20	1
Duszyńska Julia	35	12	1	1	3	9	2	1	5	1
Dygasiński Adolf	81	48	12	5	5	2	6	1	1	1
Dygat Stanisław	67	8	17	18	10	4	6	3	1	0
Edigey Jerzy	54	0	3	27	13	7	1	2	1	0
Fabicka Joanna	21	0	0	0	0	0	4	9	7	1
Fabisińska Liliana	101	0	0	0	0	0	16	56	26	3
Fac Bolesław	26	0	3	6	10	4	3	0	0	0
Fajfer Adam Ryszard	27	0	0	2	1	10	10	4	0	0
Fedorowski Grzegorz	25	1	9	8	5	1	1	0	0	0
Fenikowski Franciszek	66	8	23	16	12	5	0	2	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Ficner-Ogonowska Anna	11	0	0	0	0	0	0	4	5	2
Ficowski Jerzy	66	4	11	19	5	11	10	3	2	1
Fiedler Arkady	163	22	39	36	30	14	6	10	5	1
Filipowicz Kornel	58	7	18	12	7	6	4	1	2	1
Fleszarowa-Muskat Stanisława	167	4	13	32	16	46	20	36	0	0
Fox Marta	58	0	0	0	0	2	20	26	8	2
Franczak Stanisław	52	0	0	0	3	11	15	13	10	0
Frankiewicz Fabian	33	0	0	0	0	0	6	27	0	0
Frączek Agnieszka	143	0	0	0	0	0	36	84	20	3
Fredro Aleksander	284	54	26	15	23	40	60	37	25	4
Galewska-Kustra Marta	21	0	0	0	0	0	0	4	9	8
Gatczyński Konstanty Ildelfons	156	11	22	23	20	28	35	11	6	0
Gąsiorowski Wacław	62	8	14	18	8	7	2	4	1	0
Gellner Dorota	100	0	0	0	1	30	5	42	22	0
Gerhard Jan	39	0	13	21	3	2	0	0	0	0
Gisges Jan Maria	37	6	6	16	9	0	0	0	0	0
Głowacki Janusz	42	0	0	9	6	2	9	11	5	0
Głowińska Anita	67	0	0	0	0	0	2	25	31	9
Gojawczyńska Pola	70	23	22	10	4	3	6	1	1	0
Gołubiew Antoni	50	16	7	10	9	7	1	0	0	0
Gombrowicz Witold	139	0	4	0	3	42	46	34	9	1
Gomolicki Leon	41	11	9	10	8	3	0	0	0	0
Gomulicki Wiktor	52	5	16	4	2	3	12	7	3	0
Gordon Barbara	40	0	13	14	8	5	0	0	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Gordziej Helena	37	0	0	0	3	12	8	14	0	0
Goszczurny Stanisław	44	0	4	23	11	6	0	0	0	0
Goździkiewicz Teodor	62	9	16	18	17	0	1	1	0	0
Górnicki Gerard	27	0	3	11	5	4	4	0	0	0
Górska Halina	40	12	12	7	4	4	0	0	1	0
Grabowski Andrzej	52	0	0	0	2	18	13	13	1	5
Grabowski Jan	131	32	15	10	17	25	19	9	3	1
Grabowski Stawomir	49	0	0	0	22	18	4	5	0	0
Grabski Władysław Jan	46	7	14	12	4	2	2	4	1	0
Gretkowska Manuela	41	0	0	0	0	4	15	17	4	1
Grochola Katarzyna	54	0	0	0	0	0	19	22	12	1
Grochowiak Stanisław	56	0	11	10	9	11	6	4	5	0
Grodecki Karol	29	0	0	0	0	0	22	7	0	0
Grodzieńska Wanda	41	14	16	8	1	2	0	0	0	0
Groński Ryszard Marek	70	0	0	18	22	16	5	8	1	0
Grynberg Henryk	39	0	3	0	0	14	14	7	1	0
Grzesiuk Stanisław	53	0	8	9	7	6	10	9	4	0
Grzeszczyk Władysław	49	0	0	0	6	8	35	0	0	0
Grzędowicz Jarosław	29	0	0	0	1	0	2	16	8	2
Grzymkowski Jerzy	28	0	1	9	15	3	0	0	0	0
Gutowska-Adamczyk Małgorzata	57	0	0	0	0	0	4	27	24	2
Harasymowicz Jerzy	62	0	9	15	20	12	6	0	0	0
Hartwig Julia	67	1	5	10	5	2	17	23	4	0
Helsztyński Stanisław	86	11	38	21	13	3	0	0	0	0
Hen Józef	124	21	17	20	13	14	13	15	7	4

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Hendel Paulina	7	0	0	0	0	0	0	3	4	0
Herbert Zbigniew	93	0	5	7	8	12	28	25	8	0
Herling-Grudziński Gustaw	119	0	0	0	16	33	46	12	11	1
Hermaszewski Marian Stanisław	33	0	0	0	0	14	11	6	2	0
Hertz Benedykt	34	11	15	3	2	1	2	0	0	
Hłasko Marek	68	0	3	0	12	27	13	6	4	3
Hollanek Adam	32	4	5	5	7	8	2	1	0	0
Hotownia Szymon	27	0	0	0	0	0	1	14	9	3
Hotuj Tadeusz	52	8	15	13	15	1	0	0	0	0
Huelle Paweł	27	0	0	0	0	4	8	10	4	1
Hugo-Bader Jacek	9	0	0	0	0	0	2	5	2	0
Huszczka Jan	41	8	13	11	8	1	0	0	0	0
Itakowiczówna Kazimiera	76	3	10	21	14	10	11	4	3	0
Iredyński Ireneusz	33	0	5	9	9	4	0	4	2	0
Irzykowski Karol	34	1	7	3	9	3	11	0	0	0
Iwaszkiewicz Jarosław	260	32	45	42	55	33	16	28	7	2
Iwasiów Inga	18	0	0	0	0	0	6	11	0	1
Jachowicz Stanisław	91	6	8	5	11	10	30	14	6	1
Jackiewiczowa Elżbieta	44	8	17	14	2	1	1	1	0	0
Jagiełło Joanna	27	0	0	0	0	0	0	7	14	6
Jagiełło Michał	46	0	0	1	6	6	17	13	3	0
Janczarski Czesław	263	23	87	62	25	29	20	14	3	0
Janicki Jerzy	47	9	3	5	9	14	7	0	0	0
Januszewska Hanna	146	28	37	39	24	15	1	2	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Jarocka Mariola	59	0	0	0	0	0	13	34	12	0
Jasienica Paweł	105	6	17	8	17	23	4	17	13	0
Jastrun Mieczysław	88	34	17	18	12	4	2	1	0	0
Jaworzczakowa Mira	81	7	14	9	9	13	20	7	2	0
Jazdyński Wiesław	28	1	7	9	8	2	1	0	0	0
Józefacka Maria	26	0	0	6	9	7	4	0	0	0
Jurgielewiczowa Irena	103	8	13	21	8	13	28	9	3	0
Kabat Edward	37	0	0	0	0	1	23	13	0	0
Kaden-Bandrowski Juliusz	32	2	11	5	7	4	2	0	0	1
Katicińska Małgorzata	30	0	0	0	0	0	0	24	5	1
Kaltenbergh Lew	25	1	7	12	2	3	0	0	0	0
Kamieńska Anna	91	4	9	32	17	12	12	4	1	0
Kamiński Aleksander	58	6	7	3	10	11	7	8	6	0
Kamiński Ireneusz Gwidon	26	1	5	7	5	8	0	0	0	0
Kann Maria	86	15	29	24	13	5	0	0	0	0
Kapuściński Ryszard	232	0	2	7	11	17	79	90	18	8
Karczewska Wanda	37	5	5	10	7	5	0	3	2	0
Karpowicz Tytus	30	0	8	12	6	2	1	1	0	0
Karpowicz Ignacy	15	0	0	0	0	0	0	14	1	0
Karwan-Jastrzębska Ewa	46	0	0	0	0	1	1	34	9	1
Kasdepke Grzegorz	141	0	0	0	0	0	29	90	17	5
Kasprowicz Jan	72	8	10	10	11	11	15	4	3	0
Kawalec Julian	57	0	8	14	15	7	10	3	0	0
Kąkolewski Krzysztof	55	0	6	10	15	11	9	2	2	0
Kern Ludwik Jerzy	106	4	15	22	12	13	23	11	6	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Kędziorzyna Maria	32	14	8	5	3	2	0	0	0	0
Kierst Jerzy	51	8	9	22	11	1	0	0	0	0
Kisielewski Stefan	75	3	10	4	3	19	21	14	1	0
Kłodzińska Anna	56	2	6	8	11	5	0	2	22	0
Kochanowski Jan	248	46	15	29	45	33	48	18	13	1
Kofta Krystyna	39	0	0	2	4	10	12	6	4	1
Kogut Bogustaw	52	5	17	22	7	1	0	0	0	0
Kołodziej Beata	72	0	0	0	0	0	44	18	6	4
Komuda Jacek	46	0	0	0	0	0	5	34	7	0
Konopiński Lech	56	0	2	4	11	15	9	14	1	0
Konopnicka Maria	648	107	85	47	38	91	142	73	58	7
Konwicky Tadeusz	92	12	10	11	10	25	4	18	1	1
Kopczyński Edward	28	0	0	12	13	3	0	0	0	0
Koprowski Jan	46	5	8	11	15	3	3	1	0	0
Korabiewicz Wacław	39	0	12	10	7	8	1	1	0	0
Korczak Janusz	173	13	28	10	19	23	37	21	20	2
Korczak Jerzy	47	6	4	17	5	5	4	4	2	0
Korczakowska Jadwiga	109	22	35	14	12	7	11	8	0	0
Korkozowicz Kazimierz	40	0	2	12	14	10	0	2	0	0
Kornhauser Julian	40	0	0	4	15	5	7	5	3	1
Korzeniowski Józef	38	18	10	2	1	1	3	1	2	0
Kosidowski Zenon	41	0	10	16	9	4	1	1	0	0
Kosik Rafat	30	0	0	0	0	0	0	19	9	2
Kosiński Jerzy	75	0	0	1	5	45	15	6	3	0
Kosmowska Barbara	48	0	0	0	0	0	11	24	10	3

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Kossak Zofia	178	18	41	28	12	13	29	12	22	3
Kossakowska Maja Lidia	33	0	0	0	0	0	3	24	4	2
Kowalewska Hanna	33	0	0	0	0	2	10	7	14	0
Kowalewska Maria	66	0	22	27	13	2	0	2	0	0
Kowalewski Stanisław	85	12	14	19	25	12	2	0	1	0
Kowska Anna	30	7	14	3	2	0	1	2	1	0
Kownacka Maria	257	52	60	40	22	49	20	11	2	1
Kozioł Dorota	54	0	0	0	1	1	9	28	14	1
Kozioł Urszula	33	0	4	5	7	4	7	4	2	0
Kozłowska Urszula	203	0	0	0	0	0	5	92	83	23
Kozłowski Karol	64	0	0	0	0	10	49	5	0	0
Koźmiński Karol	34	7	16	9	0	2	0	0	0	0
Koźniewski Kazimierz	73	21	11	16	16	4	4	1	0	0
Krajewski Marek	76	0	0	0	0	0	6	44	15	11
Krall Hanna	51	0	1	3	5	9	10	17	4	2
Krasicki Ignacy	138	24	7	7	17	23	26	15	16	3
Kraśiński Zygmunt	102	5	11	16	9	7	25	9	20	0
Kraszewski Józef Ignacy	673	215	137	106	59	93	29	19	15	0
Kraszewski Tadeusz	32	6	7	8	4	4	2	1	0	0
Krawczuk Aleksander	114	0	5	24	19	44	19	2	1	0
Kruczkowski Leon	106	34	22	23	19	5	3	0	0	0
Krüger Maria	137	4	17	26	23	34	15	13	5	0
Krynicka Iwona	34	0	0	0	0	0	25	5	4	0
Kryśka Stawomir	32	0	4	14	9	5	0	0	0	0
Krzemieńska Lucyna	120	52	32	14	8	10	0	3	1	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Krzysztoń Jerzy	32	2	5	8	10	5	2	0	0	0
Kubacki Wacław	32	11	5	12	2	2	0	0	0	0
Kubasiewicz Magdalena	8	0	0	0	0	0	0	1	7	0
Kubiak Tadeusz	116	13	20	32	33	10	2	6	0	0
Kucharski Jan Edward	44	0	7	16	16	5	0	0	0	0
Kuczyński Maciej	61	0	6	13	13	12	12	3	2	0
Kukliński Piotr	57	0	0	0	0	0	0	57	0	0
Kulmowa Joanna	79	0	8	21	14	14	7	9	5	1
Kuncewiczowa Maria	94	2	15	20	29	16	10	2	0	0
Kurek Jalu	75	16	16	23	18	2	0	0	0	0
Kuriata Czesław	33	0	4	6	11	3	5	4	0	0
Kuśniewicz Andrzej	50	0	6	13	17	8	6	0	0	0
Kwiatkowski Tadeusz	69	10	18	22	4	10	2	1	1	1
Kwietniewska Marzena	48	0	0	0	0	25	1	1	21	0
Landau Irena	57	0	5	5	5	6	19	15	2	0
Lebioda Dariusz Tomasz	40	0	0	0	2	6	18	7	6	1
Lechoń Jan	39	0	2	2	8	14	8	3	2	0
Lec Stanisław Jerzy	31	5	10	7	1	3	3	2	0	0
Lem Stanisław	306	10	26	45	30	33	80	50	31	1
Lenartowicz Teofil	27	2	8	5	3	2	5	0	2	0
Leończuk Jan	36	0	0	1	3	4	14	12	2	0
Leśmian Bolesław	125	6	9	8	11	23	33	20	14	1
Letki Maria Ewa	29	0	0	1	8	8	7	5	0	0
Lewandowska Barbara	62	0	8	7	10	3	4	3	27	0
Lewandowska Cecylia	41	5	16	13	6	1	0	0	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Lewandowski Konrad	46	0	0	0	0	3	7	28	8	0
Lewin Leopold	25	6	5	6	6	2	0	0	0	0
Leżeński Cezary	35	0	2	6	6	11	8	2	0	0
Lingas-Łoniewska Agnieszka	39	0	0	0	0	0	0	14	18	7
Lipska Ewa	43	0	0	4	7	5	14	9	3	1
Liskowacki Ryszard	50	0	11	14	22	2	1	0	0	0
Lisowski Krzysztof	36	0	0	1	5	8	9	8	4	1
Loebl Bogdan	39	0	2	2	6	6	7	15	1	0
Lovell Jerzy	30	5	7	11	6	1	0	0	0	0
Lubosz Bolesław	25	0	2	4	7	7	5	0	0	0
Łacina Anna	14	0	0	0	0	0	0	7	7	0
Łochocka Hanna	104	1	36	20	20	17	6	3	1	0
Łopalewski Tadeusz	54	7	16	17	11	2	0	1	0	0
Łoziński Władysław	29	6	7	2	1	5	1	7	0	0
Łysakowski Jan	26	0	2	5	12	7	0	0	0	0
Łysiak Waldemar	104	0	0	2	20	23	30	21	8	0
Machejek Władysław	69	15	18	22	11	3	0	0	0	0
Machowiak Stanisław Leon	27	0	0	0	1	12	8	6	0	0
Majchrowski Stefan	36	0	8	12	8	7	1	0	0	0
Majgier Katarzyna	18	0	0	0	0	0	0	14	4	0
Makarczyk Janusz	28	2	18	4	2	2	0	0	0	0
Makowiecki Witold	27	7	5	5	2	2	5	1	0	0
Makuszyński Kornel	309	19	49	21	47	82	52	35	3	1
Maleszka Andrzej	20	0	0	0	0	0	1	9	9	1
Malewska Hanna	39	10	8	4	6	3	3	5	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Maliński Mieczysław	326	0	1	12	60	114	109	21	9	0
Marianowicz Antoni	58	10	17	10	4	7	6	4	0	0
Marjańska Ludmiła	34	0	6	6	5	7	9	0	1	0
Maryniak Tadeusz Józef	43	0	0	0	0	0	18	25	0	0
Mastowska Dorota	27	0	0	0	0	0	5	12	8	2
Meissner Janusz	127	33	35	26	20	10	0	1	2	0
Michalak Katarzyna	93	0	0	0	0	0	0	57	36	0
Michałowska Mira	28	2	3	4	10	7	2	0	0	0
Mickiewicz Adam	696	161	58	62	49	91	166	45	51	13
Miernicki Sebastian	27	0	0	0	0	0	21	6	0	0
Międzyrzecki Artur	51	5	16	10	7	5	4	4	0	0
Mikocki Marian	66	0	0	0	0	2	12	25	27	0
Miłosz Czesław	197	0	0	0	24	40	67	58	5	3
Miłoszewski Zygmunt	26	0	0	0	0	0	0	19	6	1
Minkowski Aleksander	107	0	15	28	20	17	18	8	1	0
Mniszek Helena	61	0	0	1	0	31	5	22	2	0
Moczulski Leszek Aleksander	39	0	0	1	4	16	3	8	6	1
Morcinek Gustaw	159	62	44	24	16	7	5	1	0	0
Mortkowicz-Olczakowa Hanna	35	18	15	1	1	0	0	0	0	0
Morton Józef	56	17	10	13	11	5	0	0	0	0
Mrozek Stawomir	95	2	11	6	8	11	34	17	6	0
Mrówczyński Bolesław	52	1	20	19	9	1	2	0	0	0
Mróz Remigiusz	90	0	0	0	0	0	0	7	50	33
Mularczyk Andrzej	51	5	3	5	10	16	5	6	1	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Musierowicz Matgorzata	124	0	0	1	15	46	32	28	1	1
Muszyńska-Hoffmanowa Hanna	43	0	4	18	11	9	0	1	0	0
Myśliwski Wiesław	37	0	0	4	4	6	9	8	5	1
Natęcz Anna	40	0	0	0	0	0	0	40	0	0
Natkowska Zofia	156	27	22	26	25	21	19	7	8	1
Nawrocka-Dońska Barbara	40	0	8	15	11	5	0	1	0	0
Necel Augustyn	42	1	9	10	2	0	8	7	3	2
Nejman Marek	51	0	0	0	21	20	3	6	1	0
Nepomucka Krystyna	69	0	2	5	2	17	14	29	0	0
Newerly Igor	91	27	17	15	10	10	6	4	1	1
Niemcewicz Julian Ursyn	76	18	9	6	5	11	16	6	5	0
Niemycycki Mariusz	118	0	0	0	0	1	37	57	19	4
Niemyska-Rączaszkowa Czesława	26	1	4	9	9	2	1	0	0	0
Nienacki Zbigniew	193	0	10	23	29	49	34	30	16	2
Niziurski Edmund	220	6	25	33	33	29	45	23	25	1
Norwid Cyprian Kamil	155	6	11	30	24	24	35	16	6	3
Nowacka Ewa	90	0	0	19	22	17	24	8	0	0
Nowakowski Marek	93	0	6	11	9	16	20	29	2	0
Nowak Ewa	103	0	0	0	0	0	12	52	26	13
Nowak Tadeusz	65	2	10	17	15	9	4	5	3	0
Nowak Zdzisław	34	0	2	1	15	16	0	0	0	0
Nurowska Maria	118	0	0	1	7	19	21	55	15	0
Odojewski Włodzimierz	38	1	11	1	0	9	9	7	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Okoń Longin Jan	52	0	2	5	22	13	7	3	0	0
Olech Joanna	44	0	0	0	0	4	4	23	12	1
Omiljanowicz Aleksander	29	0	6	11	7	3	1	1	0	0
Onichimowska Anna	105	0	0	0	4	5	40	40	13	3
Oppman Artur (Or-Ot)	70	13	12	1	6	14	15	6	3	0
Orbitowski Łukasz	29	0	0	0	0	0	2	16	9	2
Orkan Władysław	59	28	8	11	0	4	2	3	3	0
Ortoń Marian	47	0	0	17	16	8	1	5	0	0
Orzeszkowa Eliza	341	127	49	35	19	27	44	23	15	2
Osiecka Agnieszka	58	0	0	6	7	10	11	17	7	0
Osmańczyk Edmund Jan	51	24	6	7	10	4	0	0	0	0
Ossendowski Ferdynand Antoni	62	4	3	0	0	19	0	26	9	1
Ostrowicka Beata	65	0	0	0	0	2	19	29	12	3
Ostrowska Elżbieta	39	0	12	4	6	15	0	1	1	0
Ostrowska Ewa	65	0	1	9	6	5	4	39	1	0
Otwinowski Stefan	28	6	9	7	4	1	0	0	1	0
Ozga-Michalski Józef	48	11	10	14	10	3	0	0	0	0
Ozogowska Hanna	142	12	20	20	27	32	15	11	5	0
Ożóg Jan Bolesław	64	4	14	17	21	6	2	0	0	0
Pagaczewski Stanisław	48	0	9	14	9	6	8	2	0	0
Panas Henryk	31	0	4	9	14	3	0	1	0	0
Pankowski Marian	33	0	1	1	4	7	10	9	1	0
Papuzińska Joanna	121	0	0	17	21	13	25	33	10	2
Paradowski Jan	152	34	40	31	20	14	9	4	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Parnicki Teodor	70	1	18	23	14	8	2	3	1	0
Pasierb Janusz Stanisław	72	0	0	7	10	22	16	15	2	0
Pasternak Leon	37	18	13	4	2	0	0	0	0	0
Pastuszewski Stefan	49	0	0	0	6	8	16	9	7	3
Patey-Grabowska Alicja	28	0	0	2	4	8	8	6	0	0
Paukšta Eugeniusz	115	10	24	36	29	10	0	6	0	0
Pauszer-Klonowska Gabriela	34	1	6	11	11	4	0	1	0	0
Pawlikowska-Jasnorzewska Maria	87	1	3	9	9	26	31	6	2	0
Perepeczko Andrzej	99	0	18	26	10	16	7	16	5	1
Pertek Jerzy	68	5	35	20	3	3	1	0	1	0
Petecki Bohdan	30	0	0	5	16	6	0	3	0	0
Piasecki Sergiusz	50	0	0	0	0	22	17	9	1	1
Piechal Marian	43	4	7	12	10	10	0	0	0	0
Piecuch Henryk	43	0	0	0	3	15	20	4	0	1
Piekara Jacek	67	0	0	0	0	5	6	45	11	0
Piętak Stanisław	53	24	13	9	1	4	0	1	1	0
Pilch Jerzy	53	0	0	0	0	2	21	21	9	0
Piłpiuk Andrzej	94	0	0	0	0	0	12	64	16	2
Pisarski Roman	61	7	24	13	1	5	2	0	4	5
Plebanek Grażyna	22	0	0	0	0	0	2	15	5	0
Pollakówna Joanna	29	0	2	6	4	7	8	1	1	0
Porazińska Janina	209	45	70	28	14	22	15	7	4	4
Poświętowska Halina	56	0	2	4	3	20	20	5	1	1
Promiński Marian	31	7	13	7	3	1	0	0	0	0
Prorok Leszek	60	1	13	23	17	4	2	0	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Prus Bolesław	667	190	93	81	38	87	83	40	51	4
Pruszyński Ksawery	61	10	13	9	4	15	10	0	0	0
Prutkowski Józef	49	22	15	9	3	0	0	0	0	0
Przerwa-Tetmajer Kazimierz	63	10	8	9	7	13	14	2	0	0
Przeździecki Jerzy	33	0	3	1	15	2	7	4	1	0
Przybora Jeremi	34	0	2	6	6	7	8	1	4	0
Przyborowski Walery	81	10	12	2	9	14	3	13	14	4
Przyboś Julian	45	7	11	12	3	10	1	0	0	1
Przymanowski Janusz	134	13	17	48	46	8	1	0	1	0
Przykowski Andrzej	35	0	1	12	17	5	0	0	0	0
Putrament Jerzy	135	21	37	41	28	8	0	0	0	0
Puzyńska Katarzyna	29	0	0	0	0	0	0	3	25	1
Radzymińska Józefa	33	0	1	7	4	12	9	0	0	0
Ratajczak Józef	73	0	6	19	14	25	7	1	1	0
Rawinis Marian Piotr	132	0	0	0	0	1	17	83	31	0
Redliński Edward	37	0	0	8	7	7	7	8	0	0
Rej Mikołaj	37	4	4	5	2	4	12	4	2	0
Reymont Władysław Stanisław	188	32	25	23	20	19	42	11	15	1
Rodziewiczówna Maria	258	18	26	7	9	102	17	76	3	0
Rogowski Wiesław	30	1	7	9	7	6	0	0	0	0
Rolleczek-Korombel Natalia	45	6	8	16	11	2	2	0	0	0
Różewicz Tadeusz	131	11	14	24	15	19	25	19	4	0
Rudniańska Joanna	13	0	0	0	1	1	2	5	3	1
Rudnicka Halina	89	13	19	33	11	9	3	1	0	0
Rudnicka Olga	70	0	0	0	0	0	0	22	45	3

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Rudnicki Adolf	75	22	23	7	11	9	2	1	0	0
Rusinek Michał	104	20	25	21	10	2	0	10	14	2
Rychliński Jerzy Bohdan	26	4	11	9	2	0	0	0	0	0
Rymkiewicz Jarostaw Marek	78	0	4	6	14	18	12	18	5	1
Rymkiewicz Aleksander	51	9	11	20	9	1	0	1	0	0
Rymkiewicz Władystaw	33	8	11	8	6	0	0	0	0	0
Ryrych Katarzyna	41	0	0	0	0	0	0	10	25	6
Safjan Zbigniew	59	4	8	11	19	15	2	0	0	0
Samojlik Tomasz	56	0	0	0	0	0	0	10	36	10
Samozwaniec Magdalena	78	9	18	10	2	21	1	16	1	0
Samsel Roman	28	0	4	7	7	5	5	0	0	0
Sandauer Artur	35	3	8	13	8	2	0	1	0	0
Sarwa Andrzej Juliusz	151	0	0	0	0	30	33	60	27	1
Schulz Bruno	59	0	2	3	4	15	18	7	6	4
Scisłowski Włodzimierz	64	0	2	11	20	30	1	0	0	0
Seidler Barbara	77	0	1	10	43	19	0	2	2	0
Serafińska Jurata Bogna	33	0	0	0	0	0	17	14	2	0
Shuty Sławomir	11	0	0	0	0	0	6	5	0	0
Sienkiewicz Henryk	1102	171	107	94	73	230	239	68	113	7
Sieradzka Grażyna	32	0	0	0	0	3	28	1	0	0
Sierecki Sławomir	64	7	16	17	14	10	0	0	0	0
Sieroszewski Wacław	70	22	34	8	1	2	0	1	2	0
Siesicka Krystyna	138	0	0	34	14	19	45	20	6	0
Sikirycki Igor	71	2	15	21	24	9	0	0	0	0
Siwek Jan Kazimierz	53	0	0	0	0	2	41	3	7	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Skarżyńska Ewa	108	0	0	0	6	5	15	68	11	3
Stawiński Kazimierz	37	0	3	18	12	4	0	0	0	0
Stobodnik Włodzimierz	40	9	16	5	5	4	0	0	1	0
Stomczyński Maciej	92	10	14	22	11	14	16	5	0	0
Stonimski Antoni	62	5	16	14	4	9	7	2	2	3
Słowacki Juliusz	428	121	61	35	36	51	72	24	19	9
Snopkiewicz Halina	40	0	4	17	3	13	3	0	0	0
Sochoń Jan	50	0	0	0	1	10	18	15	4	2
Sokorski Włodzimierz	37	1	4	4	18	10	0	0	0	0
Sotonowicz-Olbrychska Klementyna	31	0	4	17	6	2	2	0	0	0
Soszyńska Janina	33	0	0	0	3	3	27	0	0	0
Sójka-Leszczyńska Anna	67	0	0	0	0	2	45	20	0	0
Sroga Alojzy	32	1	7	13	10	1	0	0	0	0
Srokowski Stanisław	48	0	0	6	14	9	7	8	4	0
Stachura Edward	59	0	2	9	11	12	15	9	0	1
Stadtmüller Ewa	261	0	0	0	0	2	102	115	35	7
Staff Leopold	64	19	8	8	7	7	8	5	2	0
Staniszewski Andrzej	61	0	0	0	0	19	41	0	1	0
Stasiuk Andrzej	44	0	0	0	0	3	22	15	4	0
Stawiński Jerzy Stefan	45	5	7	6	12	4	6	5	0	0
Stecewicz Mirosław	37	0	1	4	7	19	6	0	0	0
Stern Anatol	32	2	13	13	2	2	0	0	0	0
Stiller Robert	44	0	3	10	5	4	10	9	3	0
Stompor Józef	28	0	4	9	7	7	1	0	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Strug Andrzej	33	2	18	3	5	4	0	1	0	0
Strumph-Wojtkiewicz Stanisław	76	12	23	27	11	3	0	0	0	0
Strykowski Julian	49	9	9	7	8	13	1	2	0	0
Strzałkowska Małgorzata	95	0	0	0	0	0	10	70	11	4
Sujkowski Bogustaw	31	4	19	6	0	2	0	0	0	0
Suptatowicz Stanisław (Sat-Okh)	30	0	5	2	5	6	10	2	0	0
Surowy Jerzy	40	0	0	0	0	0	23	12	5	0
Szaniawski Jerzy	52	4	16	11	8	9	2	2	0	0
Szayerowa Halina	57	0	48	7	2	0	0	0	0	0
Szczepaniak Czesław Mirosław	39	0	0	0	2	10	14	2	7	4
Szczepański Jan Józef	67	2	13	13	12	6	13	5	3	0
Szczygielski Marcin	52	0	0	0	0	0	3	33	16	0
Szczygieł Jerzy	37	0	5	14	14	2	1	0	1	0
Szczypiorski Andrzej	72	1	14	16	3	26	11	0	1	0
Szelburg-Zarembina Ewa	327	79	73	58	49	36	15	11	6	0
Szewczyk Wilhelm	76	18	22	19	8	2	5	1	1	0
Szklarski Alfred	154	6	16	35	23	51	10	7	6	0
Szmaglewska Seweryna	95	13	17	19	17	10	10	4	2	3
Sztaba Zygmunt	27	10	8	4	3	2	0	0	0	0
Sztaudynger Jan	71	2	14	14	8	9	14	9	1	0
Szuchowa Stefania	43	9	20	8	3	2	0	1	0	0
Szulborski Eugeniusz Józef	47	0	0	1	1	14	22	9	0	0
Szwaja Monika	72	0	0	0	1	0	10	41	20	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Szymański Edward	34	3	12	7	7	3	0	0	2	0
Szyborska Wistawa	87	3	3	8	7	7	23	24	10	2
Szypowska Maria	35	0	3	14	9	5	1	1	2	0
Szypulski Andrzej	31	0	2	8	15	5	1	0	0	0
Śliwiak Tadeusz	53	2	9	20	8	8	3	2	1	0
Śliwonik Roman	26	0	3	4	8	3	5	3	0	0
Świetlicki Marcin	34	0	0	0	0	2	14	12	6	0
Świrszczyńska Anna	125	32	26	23	21	13	3	6	0	1
Terakowska Dorota	35	0	0	0	1	4	20	7	3	0
Terlecki Olgierd	54	6	9	14	17	8	0	0	0	0
Terlecki Władysław Lech	55	0	3	12	21	12	5	0	1	1
Terlikowska Maria	80	4	30	18	12	6	1	4	1	4
Toeplitz Krzysztof Teodor	42	0	7	15	10	5	3	2	0	0
Tokarczuk Olga	57	0	0	0	0	2	24	16	8	7
Tomaszewska Marta	75	0	0	16	24	13	18	4	0	0
Trznadel Jacek	35	1	3	3	4	10	11	2	1	0
Tulli Magdalena	13	0	0	0	0	1	6	4	2	0
Turczyński Andrzej	50	0	0	1	11	11	8	15	4	0
Tuwim Irena	32	0	17	4	6	4	0	1	0	0
Tuwim Julian	495	37	37	28	44	82	112	101	46	8
Twardoch Szczepan	25	0	0	0	0	0	1	14	7	3
Twardowski Jan	372	0	2	2	7	48	196	84	27	6
Tyłzanowska Barbara	41	0	0	0	0	0	39	2	0	0
Tyrmand Leopold	56	2	5	0	0	12	8	21	6	2
Umiński Władysław	30	16	8	5	0	1	0	0	0	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Umiński Zdzisław	31	0	5	9	10	6	1	0	0	0
Usenko Natalia	75	0	0	0	0	0	25	46	3	1
Valko Tanya	54	0	0	0	0	0	0	31	21	2
Vogler Henryk	32	0	8	8	8	5	1	2	0	0
Wachowicz Barbara	55	0	0	6	6	10	11	17	5	0
Waldorff Jerzy	55	3	5	9	12	18	5	2	1	0
Walichnowski Feliks	65	0	0	0	0	0	11	45	7	2
Wańkowicz Melchior	157	0	23	46	28	29	8	15	2	6
Warneńska Monika	122	21	32	33	18	12	4	2	0	0
Wasilewska Wanda	94	67	17	7	2	1	0	0	0	0
Wawitow Danuta	79	0	0	1	19	14	22	17	4	2
Wazyk Adam	40	13	11	7	8	0	0	1	0	0
Wernic Wiesław	38	0	0	15	10	4	8	0	1	0
Wiechecki Stefan (Wiech)	98	12	16	5	4	7	20	21	10	3
Wieczerska Janina	27	0	1	6	11	7	0	2	0	0
Wierzyński Kazimierz	31	0	0	3	6	13	5	2	1	1
Wiktor Jan	38	17	16	0	3	1	0	1	0	0
Wiśniewski Janusz Leon	61	0	0	0	0	0	12	34	14	1
Witkowski Michał	23	0	0	0	0	0	3	16	3	1
Witkiewicz Stanisław Ignacy	131	2	3	11	20	23	37	21	12	2
Wittlin Jerzy	54	0	1	26	18	7	1	0	1	0
Wojciechowski Piotr	55	0	0	10	18	7	11	4	3	2
Wojtyła Karol (Jan Paweł II)	110	0	0	0	13	14	54	17	8	4
Wojtyszko Maciej	35	0	0	2	11	5	9	8	0	0
Wolanowski Lucjan	38	6	11	8	7	3	1	0	2	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Wolniewicz Janusz	31	0	3	9	11	6	1	0	1	0
Wolny Helena	54	0	0	0	0	2	52	0	0	0
Wolski Marcin	59	0	0	2	4	6	19	18	8	2
Worcell Henryk	30	2	6	9	8	3	2	0	0	0
Woroszyński Wiktor	89	18	19	23	7	8	7	2	3	2
Woźna Mirosława	51	0	0	0	0	2	20	19	8	2
Wójtowicz Kazimierz	146	0	0	0	6	28	52	48	12	0
Wydrzyński Andrzej	46	7	10	13	9	7	0	0	0	0
Wygodzki Stanisław	43	17	19	4	0	1	0	1	1	0
Wygonik-Barzyk Edyta	78	0	0	0	0	0	57	16	5	0
Wyrwa-Krzyżaniak Tadeusz	46	0	0	0	7	15	8	16	0	0
Wyspiański Stanisław	163	8	32	24	16	21	32	10	17	3
Zabłocki Franciszek	41	14	3	5	1	6	9	2	1	0
Zadura Bohdan	39	0	0	5	7	2	12	11	1	1
Zagajewski Adam	40	0	0	3	4	5	13	10	4	1
Zajacówna Janina	47	0	0	8	12	22	3	2	0	0
Zajdel Janusz Andrzej	29	0	1	4	11	8	5	0	0	0
Zalewski Witold	47	9	10	8	10	5	4	1	0	0
Zatęska Bogumiła Konstancja	170	0	0	0	0	0	31	82	49	8
Zatęski Tadeusz	27	0	0	0	0	2	15	9	1	0
Zatuski Zbigniew	49	1	8	25	14	1	0	0	0	0
Zapolska Gabriela	108	12	35	10	8	9	24	6	4	0
Zarawska Patrycja	110	0	0	0	0	0	33	33	41	3
Zawieyski Jerzy	49	8	17	10	6	4	2	2	0	0
Zawilski Apoloniusz	29	0	5	8	5	5	3	2	1	0

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autor	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Zdzitowiecka Hanna	56	3	21	21	5	6	0	0	0	0
Zeydler-Zborowski Zygmunt	55	2	4	15	14	2	1	13	4	0
Zieliński Adam	33	0	0	0	0	4	21	7	1	0
Zieliński Stanisław	50	13	13	8	8	3	2	1	2	0
Ziemiański Andrzej	39	0	0	0	1	3	5	13	13	4
Ziemkiewicz Rafał Aleksander	43	0	0	0	0	6	10	25	2	0
Ziemny Aleksander	31	1	5	8	6	6	5	0	0	0
Zimecki Tadeusz	29	0	2	11	10	5	1	0	0	0
Ziółkowska Maria	38	0	2	14	11	7	4	0	0	0
Zonik Zygmunt	28	2	1	7	11	7	0	0	0	0
Żabiński Jan	73	29	35	8	1	0	0	0	0	0
Żakiewicz Zbigniew	36	0	1	10	14	6	3	1	1	0
Żeromski Stefan	606	99	107	97	47	52	119	40	36	9
Żótkiewska Wanda	61	10	10	23	12	6	0	0	0	0
Żukrowski Wojciech	179	33	38	44	38	23	2	1	0	0
Żulczyk Jakub	30	0	0	0	0	0	0	15	14	1
Żutawski Mirosław	26	7	4	5	3	4	2	1	0	0
Żylińska Jadwiga	57	1	9	20	18	5	3	0	1	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Abedi Isabel	20	0	0	0	0	0	0	20	0	0
Abercrombie Joe	19	0	0	0	0	0	0	5	12	2
Abrahams Peter	24	0	0	0	0	1	9	14	0	0
Achmatowa Anna	17	0	1	2	3	7	3	1	0	0
Adler Elizabeth	44	0	0	0	0	7	21	14	2	0
Ahern Jerry	17	0	0	0	0	17	0	0	0	0
Ahern Cecelia	38	0	0	0	0	0	2	25	10	1
Ainsworth Eve	6	0	0	0	0	0	0	1	4	1
Ajschylos	17	2	0	1	0	1	12	0	1	0
Ajtmatow Czingiz	17	0	4	2	8	3	0	0	0	0
Akunin Borys	56	0	0	0	0	0	17	30	9	0
Alcott Louisa Mayd	18	0	0	0	0	3	6	2	3	4
Aldiss Brian Wilson	28	0	0	1	3	7	6	9	2	0
Allende Isabel	38	0	0	0	0	1	24	11	2	0
Allen Louise	38	0	0	0	0	0	0	22	15	1
Allen Woody	25	0	0	0	0	4	5	14	2	0
Amado Jorge	28	19	2	4	0	2	0	1	0	0
Amicis Edmondo de	40	13	7	4	2	9	2	3	0	0
Amis Kingsley	18	0	1	0	0	7	10	0	0	0
Andersen Hans Christian	335	23	24	20	28	53	105	51	24	7
Anderson Caroline	51	0	0	0	0	9	29	13	0	0
Anderson Kevin	31	0	0	0	0	0	17	14	0	0
Anderson Poul	19	0	0	0	2	12	2	3	0	0
Andrews Virginia	43	0	0	0	0	5	13	11	13	1
Andrič Ivo	22	0	6	3	8	4	0	1	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Angelsen Trine	89	0	0	0	0	0	0	60	2	27
Anthony Piers	35	0	0	0	0	22	4	9	0	0
Apollinaire Guillaume	32	1	4	6	5	8	4	3	1	0
Aragon Louis	36	15	11	8	0	1	0	1	0	0
Archer Jeffrey	136	0	0	0	1	10	29	56	39	1
Armentrout Jennifer L.	44	0	0	0	0	0	0	27	15	2
Asher Jay	12	0	0	0	0	0	0	4	8	0
Arystofanes	15	4	4	1	3	1	2	0	0	0
Asimov Isaac	92	0	1	4	2	27	22	22	9	5
Atwood Margaret	42	0	0	0	0	5	11	10	11	5
Auel Jean	16	0	0	0	0	3	13	0	0	0
Austen Jane	86	0	3	2	1	7	32	28	13	0
Auster Paul	26	0	0	0	0	1	16	8	1	0
Baccalario Pierdomenico	60	0	0	0	0	0	1	53	6	0
Bagley Desmond	21	0	0	0	0	15	6	0	0	0
Baldacci David	34	0	0	0	0	0	16	8	8	2
Ballard James Graham	18	0	0	0	2	1	7	8	0	0
Balogh Mary	31	0	0	0	0	0	10	20	1	0
Balzac Honoré de	169	67	40	15	3	17	15	8	4	0
Banks Leanne	26	0	0	0	0	0	13	11	2	0
Bardugo Leigh	12	0	0	0	0	0	0	3	8	1
Barker Clive	24	0	0	0	0	10	7	7	0	0
Barker Margaret	17	0	0	0	0	1	15	1	0	0
Barrie James Matthew	37	1	2	1	1	7	9	10	6	0
Barton Beverly	25	0	0	0	0	1	14	10	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Baudelaire Charles	33	0	3	4	1	8	12	4	1	0
Baum Lyman Frank	31	0	1	2	6	7	8	2	3	2
Baxter Mary Lynn	17	0	0	0	0	8	6	3	0	0
Baxter Nicola	26	0	0	0	0	0	18	6	2	0
Beaton M.C.	132	0	0	0	0	0	0	106	26	0
Beckett Samuel	22	0	1	2	3	6	6	2	2	0
Beckett Simon	41	0	0	0	0	0	0	23	16	2
Bédier Joseph	43	3	1	2	1	14	16	3	2	1
Běhounek František	16	0	5	6	3	2	0	0	0	0
Bellow Saul	20	0	0	2	5	3	7	3	0	0
Ben Jelloun Tahar	10	0	0	0	0	0	1	6	3	0
Benge Janet	35	0	0	0	0	0	2	31	2	0
Bergman Ingmar	18	0	0	2	4	7	3	2	0	0
Bernhard Thomas	34	0	0	0	5	2	9	13	2	3
Beverly Elizabeth	34	0	0	0	0	1	19	8	6	0
Beverley Jo	22	0	0	0	0	0	6	15	1	0
Bianki Vitalij	42	26	7	6	1	2	0	0	0	0
Bidwell Chandos George	93	8	22	33	16	5	5	4	0	0
Binchy Maeve	20	0	0	0	0	0	14	6	0	0
Birkner Friede	29	0	0	0	0	19	10	0	0	0
Blackhurst Jenny	11	0	0	0	0	0	0	0	10	1
Blake Jennifer	26	0	0	0	0	1	17	8	0	0
Blixen Karen	40	0	2	2	1	10	20	4	1	0
Boccaccio Giovanni	33	3	1	4	2	7	8	3	2	3
Boge Anne-Lise	48	0	0	0	0	0	0	43	5	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Böll Heinrich	31	0	7	9	4	6	4	1	0	0
Bondarew Jurij	18	0	5	6	6	1	0	0	0	0
Bond Michael	50	0	0	3	1	3	13	20	10	0
Bonsels Waldemar	17	0	1	0	2	8	5	1	0	0
Borges Jorge Louis	39	0	0	5	7	1	14	10	1	1
Boswell Barbara	22	0	0	0	0	8	13	1	0	0
Bourgeois Paulette	63	0	0	0	0	0	21	15	27	0
Bowles Paul	10	0	0	0	0	0	1	8	1	0
Boyne John	13	0	0	0	0	0	0	5	8	0
Bradford Barbara Taylor	43	0	0	0	0	10	14	16	3	0
Bradley Marion Zimmer	17	0	0	0	0	5	9	2	1	0
Braun Jackie	23	0	0	0	0	0	0	21	2	0
Brecht Bertolt	35	5	10	9	4	2	0	4	1	0
Brenden Laila	40	0	0	0	0	0	0	40	0	0
Brezina Thomas	33	0	0	0	0	0	7	26	0	0
Broadrick Annette	30	0	0	0	0	11	15	4	0	0
Brockway Connie	23	0	0	0	0	0	7	16	0	0
Brodski Josif	33	0	0	0	2	16	6	7	2	0
Brontë Charlotte	33	0	2	2	1	3	4	13	8	0
Brontë Emily	32	1	2	1	2	2	12	8	3	1
Brooke Lauren	19	0	0	0	0	0	1	17	1	0
Brooks Terry	20	0	0	0	0	1	14	3	2	0
Brown Dan	38	0	0	0	0	0	9	10	5	14
Browning Dixie Burrus	35	0	0	0	0	12	17	6	0	0
Brown Sandra	84	0	0	0	0	9	41	25	9	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Bryant Robyn	46	0	0	0	0	12	33	1	0	0
Buck Pearl Sydenstricker	30	4	5	0	0	4	2	15	0	0
Bukowski Charles	37	0	0	0	0	3	14	12	7	1
Buthakow Michail	103	1	0	8	4	27	34	8	20	1
Butyczow Kir	41	0	0	0	14	7	11	9	0	0
Bunch Chris	18	0	0	0	0	0	14	4	0	0
Bunin Iwan	21	0	3	3	8	5	0	1	1	0
Burgess Anthony	20	0	0	0	1	4	9	4	2	0
Burnett Frances	166	3	4	7	4	32	58	32	26	0
Burroughs Edgar Rice	27	0	0	0	0	20	1	4	2	0
Bushnell Candace	21	0	0	0	0	0	7	12	1	1
Byron George	39	7	6	5	2	7	9	1	2	0
Cabot Meg	74	0	0	0	0	0	28	46	0	0
Cabre Jaume	12	0	0	0	0	0	0	4	8	0
Caine Rachel	28	0	0	0	0	0	0	25	2	1
Caldwell Erskine	33	1	7	9	7	8	1	0	0	0
Calvino Italo	27	0	4	3	0	2	10	6	2	0
Camilleri Andrea	33	0	0	0	0	0	6	21	5	1
Campbell Jack	19	0	0	0	0	0	0	18	1	0
Camus Albert	64	0	10	9	5	15	18	5	2	0
Canavan Trudi	47	0	0	0	0	0	0	26	21	0
Canetti Elias	22	0	0	1	5	4	6	5	1	0
Čapek Karel	42	12	7	4	4	4	3	7	1	0
Capote Truman	43	0	4	3	2	6	12	13	3	0
Card Orson Scott	59	0	0	0	0	8	21	21	9	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Carle Eric	32	0	0	0	0	0	2	12	18	0
Carlyle Liz	21	0	0	0	0	0	0	20	1	0
Carpentier Alejo	20	0	1	5	6	3	3	0	2	0
Carroll Jonathan	121	0	0	0	0	14	77	21	8	1
Carroll Lewis	73	2	1	3	3	11	20	13	15	5
Cartland Barbara	132	0	0	0	0	64	54	14	0	0
Cassidy Carla Bracale	16	0	0	0	0	1	13	2	0	0
Cendrars Blaise	24	0	2	4	2	3	12	1	0	0
Cervantes Saavedra Miguel de	43	9	2	4	3	2	11	4	5	3
Chandler Raymond	49	0	1	2	7	16	12	9	2	0
Chase James Hadley	21	1	0	0	0	14	0	6	0	0
Chattam Maxime	44	0	0	0	0	0	0	31	12	1
Cherryh Carolyn Janice	24	0	0	0	0	7	17	0	0	0
Chesterton Gilbert Keith	72	5	10	8	2	6	7	26	7	1
Child Lee	106	0	0	0	0	0	5	36	54	11
Child Lincoln	26	0	0	0	0	0	8	18	0	0
Child Maureen	57	0	0	0	0	0	12	33	12	0
Christie Agatha	439	4	11	7	2	62	203	93	57	0
Clancy Tom	69	0	0	0	0	14	35	17	2	1
Clare Cassandra	21	0	0	0	0	0	0	11	10	0
Clarke Arthur Charles	47	0	5	1	2	16	11	12	0	0
Clark Lucy	23	0	0	0	0	0	11	11	1	0
Clark Mary Higgins	68	0	0	0	0	5	40	16	6	1
Clavell James	35	0	0	0	1	8	7	12	5	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Cleeves Ann	16	0	0	0	0	0	0	13	3	0
Clifford Francis	38	0	0	15	13	5	5	0	0	0
Coben Harlan	147	0	0	0	0	0	13	63	54	17
Coelho Paulo	49	0	0	0	0	1	17	29	2	0
Coetzee John Maxwell	34	0	0	0	0	1	10	18	4	1
Colfer Eoin	26	0	0	0	0	0	6	19	0	1
Collins Jackie	43	0	0	0	0	16	13	11	3	0
Collins Suzanne	15	0	0	0	0	0	0	12	2	1
Collodi Carlo	88	5	4	2	3	13	27	21	13	0
Colter Cara	18	0	0	0	0	0	9	9	0	0
Connelly Michael	45	0	0	0	0	0	16	21	6	2
Conrad Joseph	189	9	36	52	11	27	26	8	20	0
Cook Glen	79	0	0	0	0	3	29	32	14	1
Cook Robin	179	0	0	0	0	17	89	58	15	0
Cooper James Fenimore	82	13	20	15	5	15	10	4	0	0
Corneille Pierre	21	4	3	0	2	6	5	0	1	0
Cornick Nicola	33	0	0	0	0	0	10	23	0	0
Cornwell Bernard	43	0	0	0	0	4	2	22	14	1
Cornwell Patricia Daniels	21	0	0	0	0	0	15	6	0	0
Cortazar Julio	58	0	0	7	11	8	19	7	3	3
Coulter Catherine	49	0	0	0	0	0	37	12	0	0
Courths-Mahler Hedwig	228	0	0	0	1	134	45	44	4	0
Crichton Michael	45	0	0	0	0	11	25	8	1	0
Cronin Archibald Joseph	35	20	6	3	2	1	2	0	1	0
Crosby Susan	16	0	0	0	0	0	10	6	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Čtvrtek Václav	18	0	0	3	11	1	2	1	0	0
Cunningham Elaine	19	0	0	0	0	0	17	0	2	0
Curwood James Oliver	115	24	20	3	10	38	15	4	1	0
Cussler Clive	129	0	0	0	0	12	42	54	20	1
Czechow Antoni	106	38	17	11	11	10	5	5	8	1
Czukowski Korniej	26	12	9	3	1	1	0	0	0	0
Dahl Roald	49	0	0	0	2	8	18	4	13	4
Dailey Janet	25	0	0	0	0	6	19	0	0	0
Dale Ruth Jean	15	0	0	0	0	4	11	0	0	0
Däniken Erich von	42	0	0	1	0	22	11	3	4	1
Dante Alighieri	28	1	3	1	3	4	12	1	3	0
Darcy Emma	43	0	0	0	0	10	14	19	0	0
Darcy Lilian	27	0	0	0	0	2	23	2	0	0
Dashner James	8	0	0	0	0	0	0	5	3	0
De Camp Lyon Sprague	25	0	0	4	0	16	4	1	0	0
De La Roche Mazo	30	13	0	0	0	16	0	1	0	0
De Mello Anthony	42	0	0	0	0	17	13	2	9	1
Deaver Jeffery	55	0	0	0	0	1	15	32	7	0
Defoe Daniel	121	16	10	10	7	21	35	13	9	0
Delahaye Gilbert	97	0	0	0	0	3	27	66	1	0
Delaney Joseph	19	0	0	0	0	0	0	15	4	0
Deleuze Gilles	19	0	0	0	0	0	7	8	4	0
Delinsky Barbara	49	0	0	0	0	11	23	13	2	0
Dell Ethel Mary	22	0	0	0	0	16	6	0	0	0
DeMille Nelson	32	0	0	0	0	6	17	8	1	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Denning Troy	24	0	0	0	0	0	14	9	1	0
DeNosky Kathie	32	0	0	0	0	0	9	17	6	0
Derrida Jacques	21	0	0	0	0	0	10	6	5	0
Deveraux Jude	38	0	0	0	0	14	11	6	7	0
Dickens Charles	168	44	13	12	6	16	36	16	22	3
Dick Philip	138	0	0	1	2	12	53	40	22	8
Dickinson Emily	16	0	1	1	0	4	4	3	2	1
Dickson Gordon	19	0	0	0	0	8	11	0	0	0
Diderot Denis	51	13	4	2	5	10	7	8	2	0
Dirie Waris	18	0	0	0	0	0	6	12	0	0
Disney Walt	259	4	0	0	0	74	179	2	0	0
Doctorow Edgar Lawrence	18	0	0	0	2	6	6	3	1	0
Dodd Christina	27	0	0	0	0	0	15	12	0	0
Donald Robyn	23	0	0	0	0	6	4	13	0	0
Dornberg Michaela	79	0	0	0	0	0	0	71	8	0
Dostojewski Fiodor	125	2	11	10	19	16	28	21	16	2
Douglas Lloyd Cassel	40	0	0	0	2	13	16	9	0	0
Doyle Arthur Conan	134	4	15	12	9	16	22	38	18	0
Drake David	20	0	0	0	0	0	14	6	0	0
Drda Jan	18	11	3	1	3	0	0	0	0	0
Druon Maurice	46	0	1	6	8	9	15	5	2	0
Du Maurier Daphne	37	1	2	0	1	9	16	3	4	1
Dumas Alexandre (ojciec)	195	17	14	10	8	37	19	70	15	5
Dumas Alexandre (syn)	16	0	1	2	1	6	4	2	0	0
Dunn Carola	41	0	0	0	0	0	0	41	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Durbridge Francis	18	0	0	2	1	3	7	5	0	0
Durrell Gerald Malcolm	22	0	0	0	3	6	11	0	1	1
Durrell Lawrence	18	0	0	4	0	1	9	1	2	1
Dürrenmatt Friedrich	29	0	3	5	11	3	6	1	0	0
Eco Umberto	85	0	0	2	0	17	28	29	8	1
Eddings David	38	0	0	0	0	6	24	7	1	0
Edwardson Åke	27	0	0	0	0	0	0	15	12	0
Eliade Mircea	48	0	0	3	3	15	15	11	1	0
Eliot Thomas Stearns	26	0	2	2	4	6	6	3	3	0
Erenburg Ilja	44	25	11	3	2	2	1	0	0	0
Evanovich Janet	26	0	0	0	0	1	7	15	3	0
Evans Richard Paul	42	0	0	0	0	0	2	32	6	2
Ezop	19	2	1	0	0	0	7	9	0	0
Fadiejew Aleksander	28	17	2	7	2	0	0	0	0	0
Fast Howard	50	35	3	0	0	5	7	0	0	0
Faulkner William	71	0	16	22	8	14	9	1	0	1
Faust Frederick	32	6	0	0	5	20	1	0	0	0
Feist Raymond E.	21	0	0	0	0	2	10	9	0	0
Ferrante Elena	22	0	0	0	0	0	0	2	15	5
Ferrarella Marie	21	0	0	0	0	1	10	10	0	0
Ferrero Bruno	73	0	0	0	0	16	14	33	10	0
Feuchtwanger Lion	39	10	18	3	1	2	1	4	0	0
Fielding Helen	21	0	0	0	0	0	15	4	2	0
Fielding Joy	54	0	0	0	0	2	24	19	8	1
Fielding Liz	47	0	0	0	0	0	21	25	0	1

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Field Sandra	22	0	0	0	0	3	13	5	1	0
Fitzek Sebastian	27	0	0	0	0	0	0	7	20	0
Fitzgerald Francis Scott	44	0	4	5	5	10	8	10	2	0
Flagg Fannie	15	0	0	0	0	0	7	5	3	0
Flanagan John	27	0	0	0	0	0	0	16	8	3
Flaubert Gustave	48	9	3	7	4	7	11	5	1	1
Fleming Ian	27	0	0	0	1	11	2	12	1	0
Follett Ken	111	0	0	0	1	19	37	21	27	6
Forbes Colin	42	0	0	0	0	23	17	2	0	0
Forester Cecil Scott	25	2	0	5	6	9	0	2	0	1
Forsyth Frederick	83	0	0	1	2	18	33	18	11	0
Foucault Michel	26	0	0	0	1	2	11	8	2	2
Fowles John	31	0	0	1	2	9	16	2	1	0
France Anatole	48	19	14	5	4	3	2	1	0	0
Francis Dick	24	0	0	0	1	8	11	4	0	0
French Nicci	22	0	0	0	0	0	12	10	0	0
French Vivian	19	0	0	0	0	0	0	19	0	0
Frisch Max	29	0	4	3	3	5	5	6	3	0
Fromm Erich	121	0	0	3	2	9	43	41	20	3
Fučík Julius	17	16	0	1	0	0	0	0	0	0
Fuentes Carlos	31	0	0	5	6	4	9	5	2	0
Funke Cornelia	21	0	0	0	0	0	2	19	0	0
Gaarder Jostein	35	0	0	0	0	3	16	12	3	1
Gabalton Diana	34	0	0	0	0	0	4	24	6	0
Gaiman Neil	45	0	0	0	0	0	7	26	10	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Gajdar Arkady	67	30	15	9	9	4	0	0	0	0
Gallo Max	26	0	0	0	0	0	14	11	1	0
Galsworthy John	62	6	10	8	1	16	6	10	5	0
Garcia Lorca Federico	23	4	1	4	3	4	2	2	2	1
Garcia Marquez Gabriel	96	0	0	7	7	13	43	17	8	1
Gardner Erle Stanley	67	0	1	4	6	9	29	18	0	0
Gary Romain	20	0	1	3	2	4	7	1	1	1
Gautier Theophile	20	4	3	4	5	3	1	0	0	0
Gavalda Anna	18	0	0	0	0	0	6	11	1	0
Gelsey James	31	0	0	0	0	0	0	31	0	0
Gemmell David	25	0	0	0	0	0	17	5	3	0
George Catherine	35	0	0	0	0	4	18	11	2	0
Gerard Cindy	21	0	0	0	0	0	14	4	3	0
Gerritsen Tess	102	0	0	0	0	0	12	45	38	7
Gide André	26	0	6	2	5	6	4	3	0	0
Gjersøe Ann-Christin	48	0	0	0	0	0	0	48	0	0
Goddard Robert	17	0	0	0	0	0	16	1	0	0
Goethe Johann Wolfgang	133	17	19	11	15	19	30	13	7	2
Gogol Mikołaj	62	16	12	6	5	7	7	6	3	0
Gohl Christiane	59	0	0	0	0	0	3	40	16	0
Golding William	37	0	0	3	0	15	14	5	0	0
Gold Kristi	28	0	0	0	0	0	9	13	6	0
Goldsmith Olivia	16	0	0	0	0	1	15	0	0	0
Goodkind Terry	111	0	0	0	0	0	28	67	14	2
Gordon Abigail	27	0	0	0	0	0	16	11	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Gordon Lucy	63	0	0	0	0	3	28	27	5	0
Gordon Noah	27	0	0	0	0	2	22	3	0	0
Gorki Maksym	124	81	21	18	3	0	0	0	1	0
Goscinny René	144	0	1	0	3	8	37	61	15	19
Grahame Kenneth	27	1	2	2	1	4	6	5	6	0
Graham Lynne	64	0	0	0	0	1	2	27	27	7
Graham Winston	22	0	0	0	0	0	1	0	20	1
Granin Daniel	17	2	7	3	2	1	0	2	0	0
Grass Günter	41	0	1	0	3	16	14	3	1	3
Graves Robert	71	0	10	11	5	13	25	6	0	1
Greeley Andrew	23	0	0	0	0	6	10	7	0	0
Greene Graham	65	2	16	13	8	14	6	6	0	0
Greene Jennifer	28	0	0	0	0	12	12	3	1	0
Gregory Philippa	35	0	0	0	0	4	0	26	4	1
Griffin William Edmund	42	0	0	0	0	1	15	20	6	0
Grimm Jacob i Wilhelm	143	6	4	4	9	20	56	37	7	0
Grin Aleksander	21	0	7	6	1	6	0	0	1	0
Grisham John	162	0	0	0	0	7	52	49	50	4
Guareschi Giovanni	24	0	0	3	2	10	0	9	0	0
Gulia Georgij	19	12	2	2	2	1	0	0	0	0
Gulik Robert Hans van	17	0	0	0	0	1	0	16	0	0
Hammett Dashiell	22	0	2	0	0	14	0	5	1	0
Hamsun Knut	20	0	6	3	0	5	4	0	2	0
Hannah Kristin	27	0	0	0	0	0	14	11	2	0
Hardy Kate	30	0	0	0	0	0	1	26	1	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Hardy Thomas	27	1	8	2	2	4	3	6	1	0
Harrison Harry	58	0	0	0	1	35	21	1	0	0
Harris Charlaine	33	0	0	0	0	0	1	28	3	1
Harris Thomas	28	0	0	0	0	9	9	6	4	0
Harrod-Eagles Cynthia	21	0	0	0	0	0	18	3	0	0
Hart Jessica	38	0	0	0	0	2	18	18	0	0
Hašek Jaroslav	58	8	3	5	6	9	12	7	7	1
Hassel Sven	25	0	0	0	0	0	8	17	0	0
Hawking Stephen	44	0	0	0	0	8	17	7	11	1
Hawthorne Nathaniel	23	3	3	4	6	4	2	0	1	0
Hegstad Inger Harriet	48	0	0	0	0	0	0	48	0	0
Heine Heinrich	18	4	1	0	2	3	3	5	0	0
Heinlein Robert Anson	17	0	0	0	0	10	2	3	1	1
Heller Joseph	46	0	0	1	2	15	20	3	5	0
Hemingway Ernest	125	1	25	29	8	32	29	0	0	1
Herbert Brian	24	0	0	0	0	0	2	18	4	0
Herbert Frank	82	0	0	0	3	8	6	35	20	10
Herbert James	24	0	0	0	0	15	5	4	0	0
Herries Anne	33	0	0	0	0	0	7	16	10	0
Hesse Hermann	57	1	3	2	2	14	23	3	6	3
Hiaasen Carl	16	0	0	0	0	3	9	4	0	0
Hickman Tracy	25	0	0	0	0	4	17	4	0	0
Higgins Jack	100	0	0	0	0	60	38	2	0	0
Highsmith Patricia	19	0	0	0	2	2	8	6	1	0
Hitchcock Alfred	40	0	0	0	0	5	35	0	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Hoag Tami	19	0	0	0	0	1	9	9	0	0
Hoffmann Ernst	34	3	6	3	2	5	4	5	5	1
Holeinone Peter	45	0	0	0	0	8	30	5	2	0
Holt Victoria	55	0	0	0	0	11	35	9	0	0
Homer	74	8	10	11	7	8	22	5	1	2
Hoover Colleen	26	0	0	0	0	0	0	6	18	2
Hopkins Cathy	20	0	0	0	0	3	4	13	0	0
Horacy	27	4	1	8	1	4	4	5	0	0
Horney Karen	43	0	0	0	6	4	13	12	8	0
Hosseini Khaled	16	0	0	0	0	0	1	5	8	2
Houellebecq Michel	32	0	0	0	0	0	4	18	5	5
Howard Linda	21	0	0	0	0	1	8	12	0	0
Howard Robert Ervin	53	0	0	0	1	38	1	10	3	0
Howatch Susan	18	0	0	0	0	7	7	4	0	0
Hrabal Bohumil	69	0	0	3	7	14	26	16	3	0
Hugo Victor Marie	90	29	16	9	8	13	5	2	8	0
Hünermann Wilhelm	32	1	2	1	5	6	4	10	3	0
Hunter Erin	19	0	0	0	0	0	2	1	16	0
Huxley Aldous	37	2	6	3	3	9	5	5	4	0
Ibsen Henrik	21	1	3	1	4	5	3	3	1	0
Ingulstad Frid	107	0	0	0	0	0	14	93	0	0
Ionesco Eugene	8	0	1	3	0	0	1	2	1	0
Irving John	67	0	0	0	1	9	40	10	7	0
Ishiguro Kazuo	24	0	0	0	0	3	5	6	10	0
Jackson Lisa	30	0	0	0	0	2	12	14	2	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Jacq Christian	49	0	0	0	0	0	38	6	5	0
Jacquemard Serge	15	0	0	0	1	11	3	0	0	0
Jakes John	19	0	0	0	0	10	9	0	0	0
James E. L.	17	0	0	0	0	0	0	4	8	5
James Henry	49	0	5	3	4	6	5	13	13	0
James Phyllis Dorothy	19	0	0	0	0	5	11	3	0	0
Janosch (Eckert Horst)	27	0	0	1	0	2	9	14	1	0
Janowicz Sokrat	20	0	0	2	6	4	6	2	0	0
Jansson Tove	163	0	1	11	9	27	49	49	7	10
Jennings Sharon	46	0	0	0	0	0	18	26	2	0
Jerszow Piotr	16	1	5	1	3	2	2	2	0	0
Johansen Elin Brend	38	0	0	0	0	0	0	0	38	0
Johansen Iris	21	0	0	0	0	4	13	1	2	1
Johansen Jorunn	134	0	0	0	0	0	0	110	24	0
Jones James	29	0	2	4	3	9	8	3	0	0
Jong Erica	15	0	0	0	0	5	10	0	0	0
Jordan Penny	205	0	0	0	0	11	52	70	60	12
Jordan Robert	39	0	0	0	0	9	19	5	4	2
Joyce James	37	0	2	4	3	9	8	6	5	0
Kadare Ismail	13	0	0	0	1	3	1	8	0	0
Kafka Franz	71	0	6	8	5	19	17	8	8	0
Kästner Erich	38	3	11	5	1	4	3	6	5	0
Katajew Walentin	50	22	10	14	1	3	0	0	0	0
Kava Alex	38	0	0	0	0	0	3	14	20	1
Kawierin Wieniamin	20	8	7	2	2	1	0	0	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Kazan Elia	18	0	0	2	2	0	11	3	0	0
Kazantzakis Nikos	18	0	3	3	2	6	1	3	0	0
Kellerman Jonathan	46	0	0	0	0	2	23	18	3	0
Kendrick Sharon	47	0	0	0	0	0	6	20	16	5
Keret Etgar	21	0	0	0	0	0	2	11	7	1
Kerouac Jack	19	0	0	0	0	3	4	12	0	0
Kesey Ken	21	0	0	0	1	7	8	2	2	1
Ketchum Jack	10	0	0	0	0	0	0	8	1	1
King Stephen	317	0	0	0	0	19	90	87	119	2
Kingsbury Karen	31	0	0	0	0	0	1	23	7	0
Kingsley Maggie	17	0	0	0	0	0	12	5	0	0
Kipling Rudyard	104	13	12	11	7	21	11	16	13	0
Kirst Hans Hellmut	88	0	4	2	0	58	20	3	1	0
Kishimoto Masashi	31	0	0	0	0	0	0	25	6	0
Knight Eric Mowbray	38	0	6	6	2	8	10	1	3	2
Knutsson Gösta	33	0	4	5	2	7	10	5	0	0
Koontz Dean Ray	113	0	0	0	0	18	57	34	3	1
Kosiński Jerzy Nikodem	45	0	0	0	0	27	11	4	3	0
Krantz Judith	20	0	0	0	0	10	10	0	0	0
Krentz Jayne Ann	145	0	0	0	0	27	31	64	23	0
Kristiansen Else Berit	38	0	0	0	0	0	0	0	14	24
Kryłow Iwan	20	4	3	0	3	5	2	3	0	0
Kubo Tite	56	0	0	0	0	0	0	36	18	2
Kundera Milan	57	0	0	3	3	12	21	13	5	0
Kuttner Henry	22	0	0	0	3	18	1	0	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
La Fontaine Jean de	34	4	2	1	5	8	1	5	7	1
La Mure Pierre	21	0	5	2	1	5	8	0	0	0
Läckberg Camilla	79	0	0	0	0	0	0	57	14	8
Lagerkvist Pär	18	1	3	4	0	5	1	4	0	0
Lagerlöf Selma	47	11	5	1	2	6	10	1	6	5
Lamb Charlotte	15	0	0	0	0	5	10	0	0	0
Langan Ruth	18	0	0	0	0	2	13	3	0	0
Larson B. V.	12	0	0	0	0	0	0	1	11	0
Larssen Trude Brænn	167	0	0	0	0	0	0	167	0	0
Larsson Åsa	11	0	0	0	0	0	0	9	2	0
Larsson Stieg	33	0	0	0	0	0	0	24	9	0
Laurens Stephanie	61	0	0	0	0	0	14	27	18	2
Lawrence David Herbert	20	0	0	1	2	10	1	3	0	3
Le Carré John	70	0	0	0	0	8	18	17	27	0
Le Clézio Jean-Marie Gustave	17	0	1	0	1	1	0	14	0	0
Le Guin Ursula	59	0	0	0	3	18	18	14	5	1
Leclair Day	26	0	0	0	0	2	11	13	0	0
Lee Harper	19	0	1	3	1	0	1	8	5	0
Lee Miranda	41	0	0	0	0	0	11	16	13	1
Lehane Dennis	21	0	0	0	0	0	7	12	2	0
Lennox Marion	59	0	0	0	0	5	29	21	3	1
Lenz Siegfried	17	0	1	3	2	6	0	4	1	0
Leon Donna	29	0	0	0	0	0	10	13	5	1
Lermontow Michat	27	11	3	4	3	1	3	1	1	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Lerum May Grethe	72	0	0	0	0	0	39	33	0	0
Lessing Doris May	27	0	1	1	1	2	2	20	0	0
Lewis Clive Staples	87	0	3	9	5	17	30	18	1	4
Lien Merete	109	0	0	0	0	0	0	109	0	0
Lindgren Astrid	332	0	9	13	8	47	112	106	26	11
Lindo Elvira	25	0	0	0	0	0	11	14	0	0
Lindsey Johanna	50	0	0	0	0	0	23	27	0	0
Link Charlotte	61	0	0	0	0	0	1	25	32	3
Liu Cixin	18	0	0	0	0	0	0	1	14	3
Lobsang Rampa Tuesday	28	0	0	0	0	1	15	12	0	0
Lodge David	33	0	0	1	0	9	20	3	0	0
Lofting Hugh	95	12	7	10	3	24	11	7	17	4
London Jack	199	50	31	27	19	31	26	3	11	1
Lovecraft H. P.	32	0	0	0	1	3	8	7	13	0
Lowell Elizabeth	29	0	0	0	0	2	18	9	0	0
Ludlum Robert	92	0	0	0	0	28	43	20	1	0
Lumley Brian	39	0	0	0	0	5	11	21	2	0
Lunde Sigrid	66	0	0	0	0	0	0	66	0	0
Lustbader Eric van	28	0	0	0	0	6	9	10	3	0
MacDonald Laura	19	0	0	0	0	2	15	2	0	0
MacDonald Ross	23	0	0	2	6	4	8	3	0	0
MacKenzie Carine	16	0	0	0	0	11	5	0	0	0
MacLean Alistair	116	0	1	2	6	92	11	4	0	0
Macomber Debbie	37	0	0	0	0	9	18	10	0	0
Maeterlinck Maurice	19	6	3	0	0	7	0	0	3	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Mahfuz Najib	14	0	0	0	1	1	1	11	0	0
Majakowski Włodzimierz	44	17	13	7	5	2	0	0	0	0
Major Ann	24	0	0	0	0	8	9	6	1	0
Mallery Susan	25	0	0	0	0	0	13	10	2	0
Mankell Henning	90	0	0	0	0	0	3	53	34	0
Mann Heinrich	21	5	5	2	5	3	1	0	0	0
Mann Thomas	92	4	20	21	7	14	19	5	2	0
Márai Sándor	57	0	0	0	0	0	7	34	12	4
Margolin Phillip	20	0	0	0	0	0	15	5	0	0
Marinelli Carol	53	0	0	0	0	0	9	30	11	3
Marinina Aleksandra	63	0	0	0	0	0	4	26	33	0
Marklund Liza	35	0	0	0	0	0	1	27	6	1
Marshall Bruce	17	6	5	1	3	1	1	0	0	0
Marshall Paula	30	0	0	0	0	0	25	5	0	0
Marsoli Lisa Ann	48	0	0	0	0	0	2	43	3	0
Marszak Samuel	33	22	10	1	0	0	0	0	0	0
Martel Yann	10	0	0	0	0	0	3	5	2	0
Martin George R. R.	92	0	0	0	1	0	14	56	17	4
Masterton Graham	252	0	0	0	0	53	101	61	31	6
Mather Anne	22	0	0	0	0	4	7	7	4	0
Maugham William Somerset	27	3	8	4	0	7	1	4	0	0
Maupassant Guy de	47	19	4	6	5	6	5	2	0	0
Mauriac François	50	1	27	11	8	2	0	1	0	0
Maurois André	24	2	12	5	2	1	2	0	0	0
May Karl	168	10	2	7	4	95	36	7	5	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Mayle Peter	32	0	0	0	0	3	15	12	2	0
McAllister Anne	26	0	0	0	0	1	13	10	2	0
McCaffrey Anne	44	0	0	0	0	11	19	13	1	0
McCauley Barbara	20	0	0	0	0	0	14	5	1	0
McClure Ken	31	0	0	0	0	3	19	9	0	0
McCullough Colleen	30	0	0	0	0	8	12	10	0	0
McEwan Ian	36	0	0	0	0	3	12	12	9	0
McKee David	31	0	0	0	0	0	1	19	11	0
McMahon Barbara	44	0	0	0	0	0	26	18	0	0
McNaught Judith	25	0	0	0	0	1	20	4	0	0
Mead Richelle	25	0	0	0	0	0	0	24	1	0
Melville Herman	54	5	6	10	7	7	8	1	9	1
Mendoza Eduardo	30	0	0	0	1	0	5	19	4	1
Mérimée Prosper	18	6	1	4	1	3	3	0	0	0
Merton Thomas	72	0	2	4	3	15	29	12	7	0
Metcalfe Josie	30	0	0	0	0	0	22	8	0	0
Meyer Anne Marie	63	0	0	0	0	0	0	63	0	0
Meyer Stephenie	16	0	0	0	0	0	0	13	2	1
Michaels Fern	40	0	0	0	0	1	32	5	2	0
Michaels Kasey	32	0	0	0	0	2	11	10	9	0
Michaels Leigh	43	0	0	0	0	9	25	9	0	0
Michałkow Siergiej	46	19	7	2	5	5	5	3	0	0
Milburne Melanie	68	0	0	0	0	0	0	39	24	5
Miller Henry	25	0	1	0	2	8	12	0	2	0
Milne Alan Alexander	129	7	4	7	12	26	44	23	4	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Mitchell Margaret	24	1	1	0	2	8	8	1	3	0
Mo Yan	9	0	0	0	0	0	0	7	2	0
Modiano Patrick	15	0	0	0	2	1	2	8	2	0
Molier	112	21	14	9	6	18	25	10	9	0
Molnar Ferenc	44	4	5	8	6	7	8	4	2	0
Montefiore Santa	28	0	0	0	0	0	7	18	3	0
Montgomery Lucy Maud	415	3	5	11	23	113	147	61	30	22
Moorcock Michael	16	0	0	0	0	15	0	1	0	0
Moravia Alberto	23	0	6	8	0	6	2	1	0	0
Moreland Peggy	23	0	0	0	0	1	18	4	0	0
Morgan Raye	26	0	0	0	0	6	8	10	2	0
Morgan Sarah	44	0	0	0	0	0	8	31	5	0
Morrell David	53	0	0	0	0	15	25	13	0	0
Mortimer Carole	73	0	0	0	0	4	13	48	8	0
Moyes Jojo	28	0	0	0	0	0	0	7	18	3
Muchamore Robert	31	0	0	0	0	0	0	29	2	0
Mull Brandon	21	0	0	0	0	0	0	15	4	2
Munro Alice	22	0	0	0	0	0	0	20	2	0
Murakami Haruki	26	0	0	0	0	1	6	14	3	2
Murdoch Iris	24	0	0	4	5	3	12	0	0	0
Musso Guillaume	45	0	0	0	0	0	0	18	13	14
Mysen Jane	53	0	0	0	0	0	0	53	0	0
Nabokov Vladimir	69	0	0	0	2	20	21	18	8	0
Neels Betty	20	0	0	0	0	8	11	1	0	0
Nesbit Edith	51	0	5	7	2	11	16	8	2	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Nesbø Jo	64	0	0	0	0	0	0	28	35	1
Nesser Håkan	44	0	0	0	0	0	1	38	4	1
Nexø Martin Andersen	17	12	3	0	2	0	0	0	0	0
Norman Hilary	17	0	0	0	0	0	10	7	0	0
Norton Andre	94	0	0	0	0	48	41	5	0	0
Norton Mary	24	0	3	5	0	5	6	4	1	0
Nothomb Amelie	21	0	0	0	0	0	11	8	1	1
Oates Joyce Carol	38	0	0	1	0	2	10	20	5	0
Okudźawa Butat	22	0	1	6	4	4	7	0	0	0
Olbracht Ivan	15	10	3	0	2	0	0	0	0	0
Ondaatje Michael	14	0	0	0	0	2	5	3	4	0
Orwell George	80	0	0	0	26	15	24	12	2	1
Orwig Sara	19	0	0	0	0	5	6	8	0	0
Øvergård Annikki	26	0	0	0	0	0	0	0	25	1
Owidiusz	34	1	5	3	2	10	7	3	3	0
Oz Amos	49	0	0	0	0	4	13	23	9	0
Palmer Diana	233	0	0	0	0	10	43	61	110	9
Palmer Michael	36	0	0	0	0	0	18	11	6	1
Pamuk Orhan	18	0	0	0	0	0	0	14	4	0
Panowa Wiera	21	13	6	0	0	2	0	0	0	0
Paolini Christopher	11	0	0	0	0	0	1	5	5	0
Parent Nancy	33	0	0	0	0	0	2	26	4	1
Park Barbara	37	0	0	0	0	0	0	37	0	0
Patterson James	88	0	0	0	0	0	31	43	13	1
Paustowski Konstanty	57	24	17	12	4	0	0	0	0	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Pedersen Bente	173	0	0	0	0	0	60	113	0	0
Peretti Frank	17	0	0	0	0	9	6	2	0	0
Perez-Reverte Arturo	42	0	0	0	0	0	20	17	5	0
Perrault Charles	84	0	1	2	4	15	35	17	4	6
Persson Leif G. W.	17	0	0	0	0	0	0	11	6	0
Peters Ellis	23	0	0	0	0	6	11	6	0	0
Petrarca Francesco	18	1	1	2	2	1	8	2	1	0
Peyo	50	0	0	0	0	5	0	40	5	0
Phillips Susan Elizabeth	29	0	0	0	0	0	13	10	6	0
Pickart Joan Elliott	19	0	0	0	0	12	6	1	0	0
Picoult Jodi	54	0	0	0	0	0	2	23	29	0
Pilcher Rosamunde	46	0	0	0	0	6	24	15	1	0
Pielewin Wiktor	15	0	0	0	0	0	4	9	2	0
Pierumow Nik	15	0	0	0	0	0	6	7	2	0
Poe Edgar Allan	46	1	3	6	3	6	11	10	4	2
Polewoj Borys	47	22	7	13	5	0	0	0	0	0
Porter Eleanor Hodgman	41	0	0	2	2	8	19	8	2	0
Potter Beatrix	26	0	0	2	0	7	1	0	16	0
Pozzessere Heather Graham	43	0	0	0	0	3	18	21	1	0
Pratchett Terry	181	0	0	0	0	3	57	64	55	2
Preston Douglas	42	0	0	0	0	0	12	27	3	0
Preussler Otfried	19	0	0	0	4	6	2	7	0	0
Priestley John Boynton	18	7	2	5	2	2	0	0	0	0
Prøis Christin Grilstad	55	0	0	0	0	0	0	0	55	0
Proust Marcel	63	0	14	8	7	8	17	5	4	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Puszkin Aleksander	130	50	21	17	12	11	4	7	5	3
Putney Mary Jo	29	0	0	0	0	0	11	12	6	0
Puzo Mario	63	0	0	0	2	7	23	17	14	0
Pyle Howard	15	0	2	3	1	4	5	0	0	0
Quentin Patrick	31	0	3	4	0	6	13	5	0	0
Quinnell A. J.	16	0	0	0	0	5	11	0	0	0
Quinn Julia	47	0	0	0	0	0	9	28	10	0
Rafaelsen Ellinor	20	0	0	0	0	0	2	18	0	0
Redmond Diane	20	0	0	0	0	0	18	2	0	0
Reid Mayne	25	3	3	2	0	6	9	2	0	0
Remarque Erich Maria	116	1	13	7	1	17	42	25	9	1
Resnick Michael	25	0	0	0	0	9	8	8	0	0
Rezáč Václav	17	7	8	2	0	0	0	0	0	0
Rice Anne	84	0	0	0	0	4	14	61	5	0
Rice Luanne	19	0	0	0	0	0	11	8	0	0
Richards Emilie	16	0	0	0	0	2	14	0	0	0
Rilke Rainer Maria	51	0	7	3	6	10	10	9	5	1
Rimmer Christine	15	0	0	0	0	2	9	4	0	0
Riordan Rick	21	0	0	0	0	0	0	14	7	0
Ripley Alexandra	17	0	0	0	0	9	6	2	0	0
Rivers Francine	50	0	0	0	0	1	11	28	10	0
Robards Karen	28	0	0	0	0	2	19	7	0	0
Roberts Alison	46	0	0	0	0	1	19	23	3	0
Roberts Nora	463	0	0	0	0	6	146	169	128	14
Robinson Peter	21	0	0	0	0	0	2	11	6	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Rocard Ann	15	0	0	0	0	5	10	0	0	0
Rodari Gianni	28	3	6	2	1	1	8	7	0	0
Rolland Romain	51	18	8	10	5	6	2	2	0	0
Rose Emilie	25	0	0	0	0	0	5	20	0	0
Ross JoAnn	15	0	0	0	0	4	11	0	0	0
Roth Joseph	64	0	0	3	3	17	9	20	11	1
Roth Philip	49	0	0	0	1	12	9	20	7	0
Roth Veronica	18	0	0	0	0	0	0	10	8	0
Rowling J. K.	45	0	0	0	0	0	9	17	11	8
Rushdie Salman	40	0	0	0	0	3	10	16	9	2
Rushton Rosie	23	0	0	0	0	0	6	17	0	0
Ruus May Lis	58	0	0	0	0	0	0	0	53	5
Rybakow Anatolij	22	6	2	5	2	5	2	0	0	0
Sade Donatien Alphonse de	22	0	0	2	0	12	5	1	0	2
Saint-Exupéry Antoine de	161	0	7	16	7	24	39	11	49	8
Sala Sharon	20	0	0	0	0	0	17	3	0	0
Salinger Jerome David	34	0	3	4	2	2	8	6	9	0
Salvatore Robert Anthony	58	0	0	0	0	2	41	15	0	0
Sandemo Margit	291	0	0	0	0	48	131	98	14	0
Sanderson Brandon	26	0	0	0	0	0	0	3	20	3
Sanderson Gill	27	0	0	0	0	0	21	6	0	0
Sandviken Berit Elisabeth	71	0	0	0	0	0	0	71	0	0
Sanschagrín Joceline	18	0	0	0	0	0	14	3	1	0
Saramago Jose	37	0	0	0	0	1	11	18	6	1
Sartre Jean Paul	33	0	8	5	4	2	8	5	0	1

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Saylor Steven	31	0	0	0	0	0	17	12	2	0
Schiller Friedrich	34	4	10	5	3	2	4	6	0	0
Schmitt Eric-Emmanuel	51	0	0	0	0	0	7	32	10	2
Scott Kieran	16	0	0	0	0	0	0	16	0	0
Scott Walter	45	11	11	10	6	2	4	1	0	0
Segal Erich	41	0	0	1	0	8	23	5	4	0
Seghers Anna	47	27	6	7	6	1	0	0	0	0
Semb Jeanette	59	0	0	0	0	0	0	0	59	0
Shakespeare William	350	28	52	35	55	43	85	32	19	1
Shaw George Bernard	25	8	7	5	3	1	0	1	0	0
Shaw Irwin	67	0	6	6	6	18	25	6	0	0
Sheckley Robert	23	0	0	0	1	13	8	1	0	0
Sheldon Sidney	58	0	0	0	0	14	30	14	0	0
Silverberg Robert	39	0	0	1	0	16	10	11	1	0
Simak Clifford Donald	20	0	0	0	0	15	2	3	0	0
Simenon Georges	77	0	1	9	9	11	7	24	16	0
Simon Francesca	129	0	0	0	0	0	18	83	28	0
Simonow Konstanty	47	17	6	14	9	1	0	0	0	0
Simons Paullina	36	0	0	0	0	0	3	29	4	0
Singer Isaac Bashevis	89	0	0	0	4	36	41	5	3	0
Sjowall Maj	17	0	0	1	2	3	0	11	0	0
Small Bertrice	35	0	0	0	0	0	18	17	0	0
Small Lass	18	0	0	0	0	12	6	0	0	0
Smith Guy Newman	29	0	0	0	0	27	0	0	1	1
Smith Wilbur	101	0	0	0	0	19	40	31	9	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Smith Zadie	20	0	0	0	0	0	4	10	5	1
Sofokles	99	11	11	9	2	13	27	15	9	2
Sotżenicyn Aleksander	93	0	0	0	23	22	11	23	14	0
Sommer-Bodenburg Angela	23	0	0	0	0	0	3	20	0	0
Southwick Teresa	22	0	0	0	0	0	8	14	0	0
Sparks Nicholas	108	0	0	0	0	0	27	37	35	9
Spencer LaVyrle	35	0	0	0	0	4	27	4	0	0
Spindler Erica	53	0	0	0	0	1	8	19	25	0
Spyri Johanna	17	1	0	0	0	9	3	3	0	1
Steel Danielle	365	0	0	0	0	46	124	124	66	5
Steele Jessica	26	0	0	0	0	5	12	9	0	0
Steinbeck John	69	2	19	4	2	15	10	13	4	0
Stendhal	81	21	13	10	4	10	13	6	4	0
Stephens Susan	28	0	0	0	0	0	2	19	6	1
Stephenson Neal	20	0	0	0	0	0	6	10	3	1
Stevenson Robert Louis	106	14	16	19	4	23	18	10	2	0
Stine Robert Lawrence	19	0	0	0	0	0	16	1	2	0
Stone Irving	48	5	4	8	3	5	8	13	2	0
Stone Katherine	16	0	0	0	0	0	15	1	0	0
Stowe Harriet Beecher	18	5	3	4	1	2	2	1	0	0
Strindberg August	20	0	2	2	4	6	3	2	1	0
Strout Elizabeth	18	0	0	0	0	0	0	3	12	3
Strugackij Arkady i Borys	45	0	2	6	6	7	21	3	0	0
Suworow Wiktor	118	0	0	0	2	16	10	69	17	4
Swift Jonathan	48	6	6	4	5	11	6	6	4	0

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Szewczenko Taras	17	2	1	3	6	2	0	2	1	0
Szolem Alejchem	21	4	5	2	0	4	3	0	3	0
Szolochow Michaił	59	17	11	17	10	3	1	0	0	0
Tagore Rabindranath	21	0	4	1	1	6	4	3	1	1
Taylor Jennifer	23	0	0	0	0	1	12	6	4	0
Tendrakow Vladimir	17	1	6	4	5	1	0	0	0	0
Thackeray William Makepeace	48	6	8	1	4	6	16	3	4	0
Thomas-Bilstein Jacques	31	0	0	0	0	15	16	0	0	0
Thompson Vicki Lewis	24	0	0	0	0	10	12	2	0	0
Title Elise	16	0	0	0	0	12	4	0	0	0
Tolkien John	167	0	3	0	4	16	61	61	19	3
Totstoj Aleksy	68	33	9	9	12	2	0	3	0	0
Totstoj Lew	142	32	28	16	21	22	9	12	2	0
Topor Roland	27	0	0	1	2	5	15	4	0	0
Townsend Sue	31	0	0	0	0	5	10	16	0	0
Travers Pamela Lyndon	24	1	4	4	2	5	3	0	5	0
Traylor Ellen Gunderson	18	0	0	0	0	12	6	0	0	0
Trollope Joanna	16	0	0	0	0	3	6	7	0	0
Turgieniew Iwan	73	20	22	18	4	6	0	1	2	0
Twain Mark	228	20	22	20	15	37	52	34	26	2
Ullrich Hortense	18	0	0	0	0	0	6	12	0	0
Undset Sigrid	46	8	14	6	8	5	3	2	0	0
Updike John	35	0	1	3	3	9	9	10	0	0
Valko Tanya	55	0	0	0	0	0	1	50	2	2

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Van Gool	153	0	0	0	0	1	122	30	0	0
Vandenberg Patricia	115	0	0	0	0	0	2	52	35	26
Vandenberg Philipp	18	0	0	0	1	3	8	6	0	0
Vargas Llosa Mario	82	0	0	4	7	8	31	25	5	2
Verne Jules	360	23	22	31	16	50	69	72	60	17
Vian Boris Paul	20	0	0	1	0	11	6	2	0	0
Villiers Gérard de	25	0	0	0	0	9	16	0	0	0
Villon François	18	2	0	4	1	7	3	1	0	0
Vonnegut Kurt	71	0	0	2	5	18	25	8	6	7
Voynich Ethel Lilian	16	6	4	4	1	1	0	0	0	0
Wahloo Per	19	0	0	1	2	4	0	12	0	0
Waltari Mika	61	0	2	9	3	10	27	10	0	0
Way Margaret	36	0	0	0	0	1	16	16	0	3
Webber Meredith	47	0	0	0	0	1	29	16	1	0
Webb Holly	197	0	0	0	0	0	0	91	69	37
Weber David	117	0	0	0	0	0	28	67	21	1
Webster Jean	23	0	1	2	0	8	6	5	1	0
Weis Margaret	27	0	0	0	0	4	20	3	0	0
Wells Herbert George	55	5	8	2	3	8	7	2	19	1
Wentworth Sally	20	0	0	0	0	10	10	0	0	0
Wergiliusz	15	3	1	1	3	3	3	1	0	0
Wharton William	160	0	0	0	1	18	106	30	5	0
Whiting Charles	21	0	0	0	0	0	6	15	0	0
Widmark Martin	51	0	0	0	0	0	0	24	26	1

^a Polskie Towarzystwo Juliusza Verne'a podaje, że wydań tych jest więcej – zapewne nie wszystkie zostały przekazane do Biblioteki Narodowej.

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020 (cd.)

Autorzy	Tytuły									
	ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Wilde Oscar	65	11	7	4	3	16	11	5	7	1
Wilkins Gina	26	0	0	0	0	10	9	7	0	0
Wilkinson Lee	22	0	0	0	0	1	8	13	0	0
Wilks Eileen	21	0	0	0	0	0	15	3	3	0
Williams Cathy	56	0	0	0	0	4	5	17	25	5
Williams Tad	41	0	0	0	0	9	11	17	3	1
Wilson Jacqueline	27	0	0	0	0	0	11	16	0	0
Winogradow Anatolij	15	6	5	3	1	0	0	0	0	0
Winston Anne Marie	30	0	0	0	0	3	23	3	1	0
Winterson Jeanette	21	0	0	0	0	1	12	7	1	0
Winters Rebecca	57	0	0	0	0	10	20	27	0	0
Wolfe Gene	28	0	0	0	0	7	8	11	0	2
Wolter	60	15	5	1	3	11	17	4	4	0
Wood Barbara	22	0	0	0	0	5	7	10	0	0
Woods Sherryl	34	0	0	0	0	2	22	9	0	1
Woolf Virginia	40	0	3	0	3	2	10	18	2	2
Wylie Trish	18	0	0	0	0	0	1	16	1	0
Zahn Timothy	38	0	0	0	0	8	16	7	6	1
Zusak Markus	12	0	0	0	0	0	2	7	3	0
Žamboch Miroslav	27	0	0	0	0	0	0	22	5	0
Zelazny Roger	54	0	0	0	0	30	18	1	5	0
Ziegesar Cecily von	31	0	0	0	0	0	11	20	0	0
Zola Emile	67	18	25	7	4	8	2	2	1	0
Zweig Stefan	41	4	10	6	3	7	6	3	2	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Andrzejewski Jerzy	Popiół i diament	29	4	9	11	5	0	0	0	0	0
Bahdaj Adam	Pilot i ja	18	0	0	5	5	3	3	1	0	1
Bahdaj Adam	Wakacje z duchami	16	0	1	3	1	5	3	2	0	1
Borchardt Karol Olgierd	Znaczy kapitan	17	0	4	3	3	1	3	3	0	0
Boy-Zeleński Tadeusz	Stówka	18	4	2	5	1	3	3	0	0	0
Brandys Kazimierz	Miasto niepokonane	15	7	5	2	0	0	0	1	0	0
Bratny Roman	Kolumbowie rocznik 20	26	0	8	6	6	4	1	0	1	0
Breza Tadeusz	Urząd	15	0	6	5	4	0	0	0	0	0
Broniewska Janina	Filip i jego załoga na kótkach	15	3	3	4	4	1	0	0	0	0
Broniewska Janina	O człowieku, który się kulom nie kłaniał	17	6	5	4	1	1	0	0	0	0
Broniewski Władysław	Wiersze i poematy	21	0	3	8	6	1	0	1	2	0
Broszkiewisz Jerzy	Wielka, większa i największa	23	0	4	6	4	6	2	1	0	0
Brzechwa Jan	Akademia Pana Kleksa	64	1	4	2	2	11	17	11	16	0
Brzechwa Jan	Brzechwa dzieciom	52	3	4	3	4	15	10	8	5	0
Brzechwa Jan	Kaczka dziwaczka	31	4	6	3	5	1	0	8	3	1
Brzechwa Jan	Na straganie	19	0	5	1	3	4	1	5	0	0
Brzechwa Jan	Opowiadział dzieciom sobie	16	5	4	2	1	2	0	2	0	0
Brzechwa Jan	Podróże Pana Kleksa	19	0	3	2	2	3	6	1	2	0
Brzechwa Jan	Tańcowata igła z nitką	19	4	5	3	4	1	1	1	0	0
Brzechwa Jan	Tryumf Pana Kleksa	18	0	1	2	2	4	6	1	0	2
Brzechwa Jan	ZOO	27	2	7	1	2	4	3	7	1	0
Bunsch Karol	Dzikowy skarb	17	5	6	3	1	2	0	0	0	0
Bunsch Karol	Psie pole	16	2	8	2	1	1	2	0	0	0
Bunsch Karol	Zdobycie Kołobrzegu	15	3	8	2	1	1	0	0	0	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Centkiewicz Czesław	Anaruk, chłopiec z Grenlandii	27	5	1	0	0	7	9	4	1	0
Centkiewicz Alina i Czesław	Odarpi, syn Egigwy	20	4	7	4	3	0	1	1	0	0
Centkiewicz Alina i Czesław	Zaczarowana zagroda	20	0	1	1	2	4	7	4	1	0
Chmielewski Henryk Jerzy	Tytus, Romek i A`Tomek (wszystkie księgi)	148	0	0	21	17	19	17	39	35	0
Czeszko Bohdan	Pokolenie	21	5	3	7	5	1	0	0	0	0
Dąbrowska Maria	Marcin Kozera	38	2	5	6	3	8	10	4	0	0
Dąbrowska Maria	Noce i dnie	30	7	5	5	4	3	5	1	0	0
Dąbrowska Maria	Wilczęta z czarnego podwórza	15	0	4	6	3	2	0	0	0	0
Dobraczyński Jan	Listy Nikodema	26	6	6	3	3	3	3	2	0	0
Dobraczyński Jan	Najeźdźcy	16	1	5	3	3	2	1	0	0	1
Dotęga-Mostowicz Tadeusz	Kariera Nikodema Dyzmy	24	2	2	2	1	3	6	6	2	0
Dotęga-Mostowicz Tadeusz	Profesor Wilczur	20	2	2	0	1	5	4	5	1	0
Dotęga-Mostowicz Tadeusz	Znachor	21	2	1	0	1	6	4	4	3	0
Domańska Antonina	Historia żółtej ciemki	40	3	3	1	0	12	12	6	3	0
Domańska Antonina	Paziowie króla Zygmunta	17	1	4	3	1	2	5	1	0	0
Duszyńska Julia	Cudaczek Wyśmiewaczek	26	5	1	1	2	9	2	1	4	1
Fiedler Arkady	Dywizjon 303	21	1	5	5	5	3	1	0	1	0
Fiedler Arkady	Wyspa Robinsona	15	2	5	4	1	1	1	1	0	0
Fredro Aleksander	Śluby panieńskie	55	8	7	4	6	9	17	3	1	0
Fredro Aleksander	Zemsta	107	23	6	7	5	15	34	4	11	2
Gojawiczyńska Pola	Dziewczęta z Nowolipek	20	4	5	3	1	2	3	1	1	0
Gojawiczyńska Pola	Rajska jabłoń	16	4	5	3	1	0	2	1	0	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Gombrowicz Witold	Ferdurke	19	0	1	0	0	5	5	6	2	0
Gomulicki Wiktor	Wspomnienia niebieskiego mundurka	25	2	7	3	0	1	8	3	1	0
Grabowski Jan	Czarna owieczka	26	0	0	3	4	9	7	2	1	0
Grabowski Jan	Puc, Bursztyn i goście	34	3	1	2	6	9	10	2	0	1
Grabowski Jan	Reksio i Pucek	23	5	5	1	2	3	4	2	1	0
Grzesiuk Stanisław	Boso, ale w ostrogach	18	0	2	5	2	2	3	3	1	0
Grzesiuk Stanisław	Pięć lat kacetu	21	0	3	4	3	2	5	3	1	0
Herling-Grudziński Gustaw	Inny świat: zapiski sowieckie	29	0	0	0	1	11	12	2	3	0
Jachowicz Stanisław	Chory kotek	50	2	6	5	6	4	11	12	3	1
Janczarski Czesław	Jak Wojtek został strażakiem	31	5	3	3	3	5	7	4	1	0
Januszewska Hanna	Kopciuszek	16	0	0	6	6	4	0	0	0	0
Jaworzczakowa Mira	Jacek, Wacek i Pankracek	27	1	4	3	3	6	6	4	0	0
Jaworzczakowa Mira	Oto jest Kasia	26	0	1	2	2	7	10	3	1	0
Jurgielewiczowa Irena	Ten obcy	30	0	2	5	3	7	8	4	1	0
Kamiński Aleksander	Kamienie na szaniec	30	3	3	2	2	8	3	4	5	0
Kapuściński Ryszard	Cesarz	34	0	0	0	3	5	12	10	4	0
Kapuściński Ryszard	Heban	23	0	0	0	0	0	10	10	3	0
Kapuściński Ryszard	Imperium	22	0	0	0	0	1	11	8	2	0
Kapuściński Ryszard	Szachinszach	23	0	0	0	2	3	10	6	2	0
Kapuściński Ryszard	Wojna futbolowa	22	0	0	0	2	3	10	6	1	0
Kochanowski Jan	Fraszki	43	4	3	4	9	7	7	5	3	1
Kochanowski Jan	Odprowa postów greckich	82	17	7	13	13	10	18	4	0	0
Kochanowski Jan	Pieśni	37	5	1	4	8	5	6	5	2	1
Kochanowski Jan	Treny	72	16	1	9	14	6	14	9	2	1

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Konopnicka Maria	Co słonko widziało	45	4	2	2	2	9	12	13	1	0
Konopnicka Maria	Dym	40	8	3	0	1	13	13	2	0	0
Konopnicka Maria	Jak to ze lmem było	16	2	6	3	0	3	1	0	1	0
Konopnicka Maria	Mendel Gdański	24	8	2	0	1	4	8	1	0	0
Konopnicka Maria	Miłosierdzie gminy	24	5	2	2	2	3	8	1	1	0
Konopnicka Maria	Na jagody	56	5	5	3	3	15	15	8	2	0
Konopnicka Maria	Nasza szkapą	40	7	1	4	3	10	13	2	0	0
Konopnicka Maria	O Janku Wędrowniczku	19	4	8	2	1	1	1	2	0	0
Konopnicka Maria	O krasnoludkach i sierotce Marysi	75	5	9	2	4	17	25	6	3	4
Konopnicka Maria	Stefek Burczymucha	42	1	10	2	3	3	7	10	5	1
Konopnicka Maria	Szkolne przygody Pimpusia Sadełko	28	2	11	0	2	2	7	4	0	0
Korczak Janusz	Kajtuś czarodziej	16	0	1	1	1	5	5	2	1	0
Korczak Janusz	Król Maciuś Pierwszy	53	2	5	5	4	5	16	5	10	1
Korczakowska Jadwiga	Spotkanie nad morzem	24	0	1	3	2	5	8	5	0	0
Kosidowski Zenon	Opowieści biblijne	15	0	2	7	3	2	1	0	0	0
Kownacka Maria	Kajtkowe przygody	22	7	1	2	2	9	1	0	0	0
Kownacka Maria	Plastusiowy pamiętnik	35	8	5	5	2	5	4	3	2	1
Kownacka Maria	Rogaś z Doliny Rostoki	21	0	5	5	3	6	2	0	0	0
Kownacka Maria (i Malicka Zofia)	Dzieci z Leszczynowej Górki	15	4	6	2	2	0	1	0	0	0
Kraśiński Zygmunt	Nie-Boska komedia	43	4	5	6	4	4	12	6	2	0
Kraszewski Józef Ignacy	Brühl	20	6	4	7	2	0	1	0	0	0
Kraszewski Józef Ignacy	Chata za wsią	15	6	4	2	0	2	0	1	0	0
Kraszewski Józef Ignacy	Historia o Janaszu Korczaku	15	5	6	4	0	0	0	0	0	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Kraszewski Józef Ignacy	Hrabina Cosel	22	4	5	5	1	3	3	0	1	0
Kraszewski Józef Ignacy	Stara baśń	65	16	6	9	5	7	17	4	1	0
Kraszewski Józef Ignacy	Ułana	20	12	3	2	1	1	1	0	0	0
Kruczkowski Leon	Kordian i cham	28	12	5	7	4	0	0	0	0	0
Kruczkowski Leon	Niemcy	34	4	8	7	7	5	3	0	0	0
Krüger Maria	Godzina pasowej róży	16	0	3	4	2	3	1	2	1	0
Krüger Maria	Karolcia	25	0	6	3	4	6	2	2	2	0
Krzemieńska Lucyna	Z przygód krasnala Hatabaty	21	4	4	4	2	3	0	3	1	0
Kunczewiczowa Maria	Cudzoziemka	16	1	3	2	4	3	2	1	0	0
Lem Stanisław	Opowieści o pilocie Pirxie	17	0	0	2	2	5	4	2	2	0
Lem Stanisław	Solaris	20	0	3	2	2	3	7	2	1	0
Łochocka Hanna	O wróbelku Elemelku	19	1	2	3	2	3	5	2	1	0
Makowiecki Witold	Przygody Meliklesa Greka	15	4	3	2	1	1	4	0	0	0
Makuszyński Kornel	Awantura o Basię	37	3	4	1	4	12	9	3	0	1
Makuszyński Kornel	Koziołek Matotek (wszystkie części)	42	1	10	4	14	10	3	0	0	0
Makuszyński Kornel	Matpka Fiki Miki (wszystkie części)	26	0	6	3	9	3	5	0	0	0
Makuszyński Kornel	O dwóch takich co ukradli księżyc	19	2	2	2	1	6	3	3	0	0
Makuszyński Kornel	Panna z mokrą głową	23	2	2	1	1	6	5	5	1	0
Makuszyński Kornel	Szaleństwa panny Ewy	24	0	2	2	3	5	6	5	1	0
Makuszyński Kornel	Szatan z siódmej klasy	42	4	3	2	2	14	11	5	1	0
Mickiewicz Adam	Dziady (wszystkie części)	94	14	3	12	4	12	26	7	10	6

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Mickiewicz Adam	Grażyna	64	22	6	7	4	10	15	0	0	0
Mickiewicz Adam	Konrad Wallenrod	55	8	5	6	3	11	16	6	0	0
Mickiewicz Adam	Pan Tadeusz	197	26	18	18	21	30	48	16	15	5
Mickiewicz Adam	Pani Twardowska	15	2	1	0	5	3	4	0	0	0
Mniszek Helena	Trędowata	17	0	0	1	0	9	4	2	1	0
Morcinek Gustaw	Łysek z pokładu ldy	19	3	1	4	4	4	3	0	0	0
Natkowska Zofia	Granica	46	9	6	7	4	8	6	3	3	0
Natkowska Zofia	Medationy	32	5	5	6	4	7	3	1	1	0
Natkowska Zofia	Romans Teresy Hennert	16	3	2	3	1	3	4	0	0	0
Newerly Igor	Chłopiec z Salskich Stepów	26	8	7	5	3	1	1	1	0	0
Newerly Igor	Pamiętka z Celulozy	20	8	4	5	1	2	0	0	0	0
Niemcewicz Julian Ursyn	Powrót pośta	47	14	6	6	4	7	9	1	0	0
Nienacki Zbigniew	Księga strachów	18	0	0	4	2	5	4	2	1	0
Niziurski Edmund	Księga urwisów	23	2	6	4	2	1	2	2	4	0
Niziurski Edmund	Sposób na Alcybiadesa	30	0	1	5	5	9	4	4	2	0
Nowacka Ewa	Małgosia contra Małgosia	16	0	0	1	2	4	5	4	0	0
Oppman Artur (Or=Ot)	Legendy warszawskie	26	2	0	0	1	8	10	3	2	0
Orzeszkowa Eliza	A...B...C...	43	6	7	3	2	10	11	4	0	0
Orzeszkowa Eliza	Cham	17	5	4	3	2	1	2	0	0	0
Orzeszkowa Eliza	Dobra pani	37	6	6	3	1	8	8	5	0	0
Orzeszkowa Eliza	Marta	22	8	6	4	2	0	2	0	0	0
Orzeszkowa Eliza	Nad Niemnem	62	9	7	4	3	6	19	6	7	1
Ozogowska Hanna	Dziewczyzna i chłopak, czyli heca na 14 fajerek	17	0	3	3	3	4	1	1	2	0
Ozogowska Hanna	Tajemnica zielonej pieczęci	17	0	3	3	3	2	4	2	0	0
Ozogowska Hanna	Ucho od śledzia	16	0	1	3	4	4	2	1	1	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworki	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Parandowski Jan	Mitologia	21	3	4	4	4	6	0	0	0	0
Parandowski Jan	Niebo w płomieniach	16	3	4	3	5	1	0	0	0	0
Parandowski Jan	Przygody Odyseusza	20	3	1	1	2	3	7	3	0	0
Parandowski Jan	Wojna trojańska	20	3	3	1	1	2	7	3	0	0
Pasek Jan Chryzostom	Pamiętniki	24	6	2	2	3	3	3	4	1	0
Porazińska Janina	Kto mi dał skrzydła	15	0	6	6	1	1	1	0	0	0
Porazińska Janina	Psocki i śmieszki	22	1	6	3	2	6	4	0	0	0
Porazińska Janina	Szewczyk Dratewka	22	0	0	1	2	6	8	4	1	0
Prus Bolesław	Anielka	60	13	12	8	7	10	7	3	0	0
Prus Bolesław	Antek	64	16	4	8	2	13	19	2	0	0
Prus Bolesław	Emancypantki	29	8	3	4	4	2	4	2	2	0
Prus Bolesław	Faraon	81	14	10	17	9	14	12	3	1	1
Prus Bolesław	Grzechy dzieciństwa	26	4	5	1	0	7	8	1	0	0
Prus Bolesław	Kamizelka	28	6	0	1	1	7	10	0	3	0
Prus Bolesław	Katarynka	54	8	3	4	4	13	17	2	2	1
Prus Bolesław	Lalka	90	12	11	10	7	14	17	8	9	2
Prus Bolesław	Michałko	21	12	1	1	0	2	5	0	0	0
Prus Bolesław	Placówka	60	20	11	9	6	7	4	2	1	0
Prus Bolesław	Powracająca fala	23	14	2	0	0	2	5	0	0	0
Prus Bolesław	Sieroca dola	16	8	7	0	0	1	0	0	0	0
Prus Bolesław	Z legend dawnego Egiptu	27	2	0	0	0	11	13	0	1	0
Przymanowski Janusz	Czterej pancerni i pies (wszystkie tomy)	29	0	2	18	6	2	1	0	0	0
Reymont Władysław Stanisław	Chtopi	71	8	7	9	8	7	20	4	7	1

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Reymont Władysław Stanisław	Ziemia obiecana	30	1	3	2	4	4	9	3	4	0
Rodziewiczówna Maria	Dewajtis	19	2	2	2	3	4	3	3	0	0
Rodziewiczówna Maria	Lato leśnych ludzi	25	4	3	1	1	6	6	2	2	0
Rodziewiczówna Maria	Między ustami a brzegiem pucharu	19	1	1	1	0	8	3	4	1	0
Rodziewiczówna Maria	Wrzos	17	2	1	1	2	6	3	2	0	0
Rudnicka Halina	Chtopcy ze Starówki	18	0	5	9	2	2	0	0	0	0
Rudnicka Halina	Uczniowie Spartakusa	22	4	5	4	2	4	3	0	0	0
Rudnicki Lucjan	Stare i nowe (wszystkie tomy)	17	10	3	2	2	0	0	0	0	0
Schulz Bruno	Sanatorium pod Klepsydrą	20	0	1	0	2	4	9	2	1	1
Schulz Bruno	Sklepy cynamonowe	26	0	1	0	3	7	11	2	1	1
Sienkiewicz Henryk	Bartek zwycięzca	33	10	0	0	1	8	13	1	0	0
Sienkiewicz Henryk	Janko Muzykant	69	18	1	5	3	15	22	2	2	1
Sienkiewicz Henryk	Krzyżacy	120	14	14	11	9	27	26	9	9	1
Sienkiewicz Henryk	Latarnik	69	14	1	6	2	17	21	1	7	0
Sienkiewicz Henryk	Ogniem i mieczem	93	6	12	12	6	21	26	5	4	1
Sienkiewicz Henryk	Pan Wołodyjowski	90	7	13	12	7	21	21	3	5	1
Sienkiewicz Henryk	Potop	102	9	14	14	10	21	22	8	4	0
Sienkiewicz Henryk	Quo vadis	110	10	7	5	7	22	35	7	14	3
Sienkiewicz Henryk	Rodzina Potanieckich	20	1	4	0	1	5	7	0	2	0
Sienkiewicz Henryk	Sachem	33	3	2	0	2	9	15	2	0	0
Sienkiewicz Henryk	Szkice węglem	32	9	2	3	2	7	8	1	0	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Sienkiewicz Henryk	W pustyni i w puszczy	155	13	14	10	10	33	39	16	20	0
Sienkiewicz Henryk	Wspomnienie z Maripozy	27	4	0	0	0	8	14	1	0	0
Sienkiewicz Henryk	Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela	29	4	0	0	1	9	14	1	0	0
Sienkiewicz Henryk	Za chlebem	25	14	2	0	0	3	6	0	0	0
Słowacki Juliusz	Anelli	15	6	1	1	2	1	3	1	0	0
Słowacki Juliusz	Balladyna	91	18	12	8	10	10	14	6	10	3
Słowacki Juliusz	Beniowski	22	9	3	0	2	3	3	2	0	0
Słowacki Juliusz	Fantazy	30	4	6	8	4	2	5	1	0	0
Słowacki Juliusz	Kordian	81	12	13	14	9	11	13	8	1	0
Słowacki Juliusz	Lilla Weneda	39	16	6	5	5	4	2	1	0	0
Supełatowicz Stanisław (Sat=Okh)	Biały mustang	15	0	2	0	2	2	7	2	0	0
Szaniawski Jerzy	Dwa teatry	16	1	2	6	2	5	0	0	0	0
Szelburg-Zarembina Ewa	Idzie niebo ciemną nocą	20	0	0	3	3	6	5	2	1	0
Szelburg-Zarembina Ewa	Najmilsi	22	3	3	2	2	3	6	2	1	0
Szelburg-Zarembina Ewa	Wesołe historie	16	3	4	4	2	1	1	1	0	0
Szklarski Alfred	Przygody Tomka na Czarnym Łądzie	19	0	3	5	2	6	1	1	1	0
Szklarski Alfred	Tajemnicza wyprawa Tomka	17	0	2	5	3	5	1	1	0	0
Szklarski Alfred	Tomek na wojennej ścieżce	17	0	3	4	2	5	1	1	1	0
Szklarski Alfred	Tomek w krainie kangurów	20	0	3	6	3	5	1	1	1	0
Szmaglewska Seweryna	Czarne Stopy	29	0	4	6	3	4	10	2	0	0
Szmaglewska Seweryna	Dymy nad Birkenau	21	5	3	5	3	2	0	2	1	0
Tuwił Julian	Kwiaty polskie	19	4	0	3	4	3	4	1	0	0

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Tuwim Julian	Lokomotywa	72	6	8	5	7	8	19	11	6	2
Tuwim Julian	Pan Małuśkiewicz i wieloryb	17	3	2	3	3	3	0	3	0	0
Tuwim Julian	Ptasie radio	46	6	8	5	7	6	9	4	1	0
Tuwim Julian	Rzepka	47	6	8	5	8	5	10	4	1	0
Tuwim Julian	Słoń Trąbalski	57	5	5	4	3	11	14	7	6	2
Tuwim Julian	Wiersze dla dzieci	44	3	2	2	3	12	5	8	7	2
Wańkiewicz Melchior	Szkice spod Monte Cassino	18	0	0	4	5	5	4	0	0	0
Wańkiewicz Melchior	Ziele na kraterze	19	0	5	4	3	1	1	2	1	2
Wasilewska Wanda	Pokój na poddaszu	20	6	8	4	1	1	0	0	0	0
Witkiewicz Stanisław Ignacy	Szewcy	30	1	1	2	5	8	9	3	1	0
Witkiewicz Stanisław Ignacy	W matym dworku	24	1	1	4	7	4	6	1	0	0
Wyspiański Stanisław	Noc listopadowa	17	2	1	7	1	2	4	0	0	0
Wyspiański Stanisław	Warszawianka	21	3	2	8	1	2	5	0	0	0
Wyspiański Stanisław	Wesele	83	4	11	7	7	13	24	5	10	2
Zabłocki Franciszek	Fircyk w zalotach	22	6	3	4	1	3	4	0	1	0
Zapolska Gabriela	Moralność pani Dulskiej	51	4	9	4	5	6	18	3	2	0
Zeromski Stefan	Doktor Piotr	35	9	3	4	0	6	9	4	0	0
Zeromski Stefan	Dzieje grzechu	18	1	3	3	2	2	4	0	2	1
Zeromski Stefan	Echa leśne	17	2	1	2	2	2	7	1	0	0
Zeromski Stefan	Ludzie bezdomni	65	9	11	9	7	5	17	6	1	0
Zeromski Stefan	O żołnierzu tułaczcu	21	8	3	1	1	1	6	1	0	0
Zeromski Stefan	Popioły	35	6	9	8	2	5	3	1	0	1

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Zeromski Stefan	Przedwiośnie	78	11	10	10	6	4	22	10	2	3
Zeromski Stefan	Rozdziobią nas kruki, wrony	26	1	3	4	3	2	8	4	0	1
Zeromski Stefan	Siłaczka	53	13	3	3	3	7	17	5	1	1
Zeromski Stefan	Szyfowe prace	84	5	12	10	5	8	26	8	8	2
Zeromski Stefan	Wiatr od morza	20	3	7	5	2	0	2	1	0	0
Zeromski Stefan	Wierna rzeka	46	3	11	6	5	9	11	0	1	0
Żukrowski Wojciech	Porwanie w Tutiurlistanie	18	3	3	3	4	3	0	1	1	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Amicis Edmondo de	Serce	33	10	5	3	1	9	2	3	0	0
Andersen Hans Christian	Baśnie	151	5	9	12	12	22	52	21	14	4
Andersen Hans Christian	Brzydkie kaczątko	26	0	1	1	5	6	7	5	1	0
Andersen Hans Christian	Calineczka=Dziecię elfów	48	0	3	1	8	10	18	7	1	0
Andersen Hans Christian	Królowa śniegu	29	1	0	2	3	7	8	6	0	1
Anonim (XI w.)	Pieśń o Rolandzie	21	1	2	2	1	5	7	2	1	
Austen Jane	Duma i uprzedzenie	17	0	1	1	0	2	6	7	0	0
Austen Jane	Emma	14	0	1	0	0	1	7	3	2	0
Austen Jane	Rozważna i romantyczna	18	0	0	0	1	1	7	8	2	0
Balzac Honoréde	Eugenia Grandet	18	8	4	3	1	2	0	0	0	0
Balzac Honoréde	Ojciec Goriot	42	8	4	6	2	7	10	5	0	0
Barrie James Matthew	Przygody Piotrusia Pana (cała seria)	33	1	2	1	1	7	9	10	2	0
Baudelaire Charles	Kwiaty zła	14	0	1	2	1	4	5	1	0	0
Baum Lyman Frank	Czarnoksiężnik z krainy Oz	18	0	1	1	1	2	8	2	2	1
Bédier Joseph	Dzieje Tristana i Izoldy	42	3	1	2	1	14	16	2	2	1
Bek Aleksander	Szosa Wotokotamska	14	10	1	2	1	0	0	0	0	0
Biełyszew Iwan	Uparty kotek	10	5	4	1	0	0	0	0	0	0
Blixen Karen	Pożegnanie z Afryką	17	0	2	2	0	4	6	2	1	0
Boccaccio Giovanni	Dekameron	24	3	1	4	1	5	6	1	1	2
Brontë Charlotte	Dziwne losy Jane Eyre	18	0	2	2	1	1	4	5	3	0
Brontë Emily	Wichrowe Wzgórze	33	1	2	1	2	2	12	8	4	1
Buthakow Michail	Mistrz i Małgorzata	50	0	0	3	2	9	18	6	12	0
Burgess Anthony	Mechaniczna pomarańcza	12	0	0	0	0	2	6	2	2	0
Burnett Frances	Mała księżniczka	40	0	2	3	1	10	14	7	3	0
Burnett Frances	Maty lord	24	1	2	0	0	4	12	3	2	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Burnett Frances	Tajemniczy ogród	83	2	1	4	3	11	26	21	15	0
Byron George	Giaur	19	2	0	0	2	6	8	1	0	0
Camus Albert	Dżuma	29	0	6	5	4	5	6	2	1	0
Camus Albert	Obcy	12	0	1	3	1	3	2	2	0	0
Camus Albert	Upadek	14	0	1	3	1	4	3	2	0	0
Carroll Jonathan	Kraina Chichów	16	0	0	0	0	2	9	4	1	0
Carroll Lewis	Alicja w krainie czarów	50	2	1	3	2	9	12	12	8	1
Carroll Lewis	Po drugiej stronie lustra	14	0	0	2	0	3	5	3	1	0
Cervantes Miguel de	Don Kichote	35	8	1	2	1	2	10	4	4	3
Collodi Carlo	Pinokio	82	5	4	2	3	13	27	19	9	0
Conrad Joseph	Korsarz	10	1	3	4	0	2	0	0	0	0
Conrad Joseph	Lord Jim	40	1	5	5	5	6	13	2	3	0
Conrad Joseph	Smuga cienia	10	1	2	1	1	4	1	0	0	0
Cooper James Fenimore	Ostatni Mohikanin	25	3	5	4	2	2	8	1	0	0
Cooper James Fenimore	Pogromca zwierząt	12	2	4	2	1	2	1	0	0	0
Corneille Pierre	Cyd	20	4	3	0	1	6	5	0	1	0
Cortazar Julio	Gra w klasy	15	0	0	2	1	2	5	2	1	2
Curwood James Oliver	Łowcy wilków	17	3	4	0	2	5	3	0	0	0
Curwood James Oliver	Łowcy złota	13	1	4	0	1	5	2	0	0	0
Curwood James Oliver	Najdzikszce serca	10	3	1	3	1	1	1	0	0	0
Curwood James Oliver	Szara Wilczyca	15	4	7	0	1	1	2	0	0	0
Curwood James Oliver	Włóczęgi Północy	16	6	5	0	2	2	1	0	0	0
Dante Alighieri	Boska Komedia	19	1	2	1	3	4	6	1	1	0
Defoe Daniel	Robinson Crusoe	106	12	8	9	6	20	34	13	4	0
Dickens Charles	David Copperfield	22	8	2	6	0	2	2	0	2	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utwory	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Dickens Charles	Klub Pickwicka	20	6	1	2	2	3	5	0	1	0
Dickens Charles	Opowieść wigilijna	70	5	1	1	1	5	22	15	18	2
Dickens Charles	Świerszcz za kominem	14	8	1	0	1	2	1	0	1	0
Diderot Denis	Kubuś Fatalista i jego pan	31	5	2	1	4	7	6	4	2	0
Dostojewski Fiodor	Biesy	12	0	1	1	2	1	3	4	0	0
Dostojewski Fiodor	Bracia Karamazow	20	0	1	1	2	3	6	6	1	0
Dostojewski Fiodor	Idiota	12	0	1	1	3	1	2	3	1	0
Dostojewski Fiodor	Łagodna	10	0	0	2	4	2	2	0	0	0
Dostojewski Fiodor	Zbrodnia i kara	33	1	2	3	3	4	9	5	5	1
Douglas Lloyd Cassel	Szata	21	0	0	0	1	7	8	5	0	0
	Wielki Rybak	17	0	0	0	1	6	6	4	0	0
Doyle Arthur Conan	Pies Baskerville'ów	22	2	1	2	0	2	4	6	5	0
Doyle Arthur Conan	Przygody Sherlocka Holmesa	40	1	2	1	3	3	9	16	5	0
Dumas Alexandre (ojciec)	Hrabia Monte Christo	25	4	2	0	0	6	5	3	4	1
Dumas Alexandre (ojciec)	Trzej muszkietierowie	42	6	1	4	1	6	9	4	7	4
Dumas Alexandre (syn)	Dama kameliowa	16	0	1	2	1	6	4	2	0	0
Dürrenmatt Friedrich	Upadek	10	0	0	0	10	0	0	0	0	0
Eco Umberto	Imię róży	11	0	0	0	0	6	5	0	0	0
Fadiejew Aleksander	Młoda Gwardia	19	13	1	4	1	0	0	0	0	0
Fielding Helen	Dziennik Bridget Jones	6	0	0	0	0	0	4	1	1	0
Fitzgerald Francis Scott	Wielki Gatsby	19	0	2	1	2	3	5	6	0	0
Flaubert Gustave	Pani Bovary	23	2	1	3	3	4	8	0	2	0
Fowles John	Kochanica Francuza	14	0	0	1	1	3	7	2	0	0
Gajdar Arkady	Czuk i Hek	15	4	4	2	4	1	0	0	0	0
Gajdar Arkady	Timur i jego drużyna	32	12	6	6	6	2	0	0	0	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Galsworthy John	Saga rodu Forsyte'ów	19	2	4	2	0	4	2	1	4	0
Garcia Marquez Gabriel	Mitość w czasach zarazy	11	0	0	0	0	2	5	3	1	0
Garcia Marquez Gabriel	Sto lat samotności	15	0	0	2	2	1	8	2	0	0
Gautier Theophile	Kapitan Fracasse	14	4	2	3	2	2	1	0	0	0
Goethe Johann Wolfgang	Cierpienia młodego Wertera	37	3	1	4	2	10	11	6	0	0
	Faust	30	2	3	2	3	4	10	3	3	0
Gogol Mikołaj	Martwe dusze	19	3	3	2	1	3	3	3	1	0
Golding William	Władca much	17	0	0	1	0	2	9	5	0	0
Gorki Maksym	Dzieciństwo	15	10	1	4	0	0	0	0	0	0
	Matka	22	10	3	7	2	0	0	0	0	0
Gosciny René	Mikotajek	18	0	0	0	0	0	8	4	6	0
Gosciny René	Mikotajek i inne chtëpaki	15	0	0	0	1	2	7	5	0	0
Gosciny René	Rekreacje Mikotajka	17	0	1	0	0	2	9	5	0	0
Gosciny René	Wakacje Mikotajka	14	0	0	0	1	2	6	5	0	0
Gosciny René	Nowe przygody Mikotajka	7	0	0	0	0	0	0	5	2	0
Grahame Kenneth	O czym szumią wierzby	26	1	1	2	1	3	6	6	6	0
Graves Robert	Ja, Klaudiusz	15	0	2	2	1	3	6	1	0	0
Graves Robert	Klaudiusz i Messalina	13	0	2	2	1	3	4	1	0	0
Graves Robert	Mity starożytnej Grecji	12	0	0	2	0	1	6	2	0	1
Grimm Jacob i Wilhelm	Baśnie	86	0	3	2	6	13	34	21	7	0
Hardy Thomas	Tessa d'Uberville	12	1	3	2	0	1	2	3	0	0
Hasek Jaroslav	Przygody dobrego wojaka Szwejka	35	5	1	5	5	4	8	4	2	1
Heller Joseph	Paragraf 22	17	0	0	1	1	5	4	2	4	0
Hemingway Ernest	Komu bije dzwon	22	0	6	3	2	5	6	0	0	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Hemingway Ernest	Pozegnanie z bronią	10	0	2	3	0	2	3	0	0	0
Hemingway Ernest	Stary człowiek i morze	28	0	5	7	2	10	4	0	0	0
Hoffmann Ernst	Dziadek do orzechów	21	3	2	1	1	5	2	4	3	0
Homer	Iliada	33	5	2	6	4	4	11	1	0	0
Homer	Odyseja	36	3	8	4	3	4	9	3	0	2
Hugo Victor Marie	Gavroche	17	2	6	5	2	2	0	0	0	0
Hugo Victor Marie	Katedra Marii Panny w Paryżu	18	4	0	2	1	3	2	1	5	0
Hugo Victor Marie	Nędznicy	19	3	3	2	2	4	2	1	2	0
Ibsen Henrik	Dzika kaczka	13	1	2	0	3	4	2	1	0	0
Irving John	Świat według Garpa	12	0	0	0	1	2	7	1	1	0
Jansson Tove	Dolina Muminków w listopadzie	15	0	0	0	1	3	5	5	0	1
Jansson Tove	Kometa nad Doliną Muminków	17	0	0	0	1	4	5	6	0	1
Jansson Tove	Lato Muminków	18	0	0	3	1	2	5	6	0	1
Jansson Tove	Opowiadania z Doliny Muminków	18	0	0	3	0	3	5	6	0	1
Jansson Tove	Pamiętniki Tatusia Muminka	16	0	0	0	1	3	6	5	0	1
Jansson Tove	Tatusz Muminka i morze	14	0	0	0	1	3	4	5	0	1
Jansson Tove	W Dolinie Muminków	19	0	1	2	1	3	6	5	0	1
Jansson Tove	Zima Muminków	18	0	0	3	0	3	5	6	0	1
Jerszow Piotr	Konik Garbusek	14	1	5	1	3	2	1	1	0	0
Jones James	Stąd do wieczności	14	0	1	4	0	3	5	1	0	0
Joyce James	Ulisses	13	0	0	2	1	3	6	1	0	0
Kafka Franz	Proces	29	0	1	3	1	10	9	3	2	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Katajew Walentin	Samotny biały żagiel	17	9	2	5	1	0	0	0	0	0
Kesey Ken	Lot nad kukuczczym gniazdem	15	0	0	0	1	4	5	2	2	1
Kipling Rudyard	Druga księga dżungli	21	2	3	5	2	6	2	0	1	0
Kipling Rudyard	Księga dżungli	47	3	4	5	2	8	7	10	8	0
Knight Eric Mowbray	Lassie wróć!	35	0	6	5	2	8	10	1	1	2
Knutsson Gösta	Przygody Filonka Bezogonka	20	0	1	2	2	4	6	5	0	0
Kosiński Jerzy Nikodem	Malowany ptak	13	0	0	0	0	6	4	1	2	0
La Fontaine Jean de	Bajki	32	4	2	1	5	8	0	5	6	1
La Mure Pierre	Miłość niejedno ma imię	10	0	3	2	0	2	3	0	0	0
Lagerlöf Selma	Cudowna podróż	18	2	1	0	1	3	3	0	3	5
Lee Harper	Zabić drozda	20	0	1	4	1	1	1	6	6	0
Lindgren Astrid	Bracia Lwie Serce	19	0	0	0	1	3	8	6	1	0
Lindgren Astrid	Dzieci z Bullerbyn	39	0	3	3	2	8	11	10	2	0
Lindgren Astrid	Emil ze Smalandii	15	0	0	1	0	2	4	7	1	0
Lindgren Astrid	Lotta z ulicy Awanturników	17	0	0	1	0	2	7	5	1	1
Lindgren Astrid	Mio, mój Mio	11	0	0	2	0	1	5	2	0	1
Lindgren Astrid	Nils Paluszek	12	0	1	2	0	1	5	2	0	1
Lindgren Astrid	Pippi na Południowym Pacyfiku	19	0	0	0	1	3	9	5	1	0
Lindgren Astrid	Pippi Pończoszanka	27	0	1	1	1	4	7	9	4	0
Lindgren Astrid	Pippi wchodzi na pokład	19	0	0	0	1	3	8	5	2	0
Lindgren Astrid	Ronja, córka zbójnika	17	0	0	0	1	3	6	4	2	1
Lofting Hugh	Doktor Dolittle i jego zwierzęta	44	4	0	3	2	7	10	1	13	4
Lofting Hugh	Podróże doktora Dolittle	11	2	1	2	1	3	1	1	0	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworki	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
London Jack	Bellew Zawierucha	12	4	3	1	2	1	1	0	0	0
London Jack	Biały Kieł	38	7	4	2	3	5	12	3	2	0
London Jack	Martin Eden	24	4	5	4	3	4	4	0	0	0
London Jack	Zew krwi	28	4	4	7	2	5	4	0	1	1
Mann Thomas	Buddenbrookowie	12	2	2	2	1	1	3	1	0	0
Mann Thomas	Czarodziejska góra	12	1	3	1	1	1	4	1	0	0
May Karl	Skarb w Srebrnym Jeziorze	16	1	0	2	1	5	4	1	2	0
May Karl	Winnetou	23	1	1	3	4	3	4	2	3	2
McCullough Colleen	Ptaki ciernistych krzewów	14	0	0	0	0	5	5	4	0	0
Michałkow Sergiej	Nie płacz koziołku	18	0	2	2	4	2	5	3	0	0
Milne Alan Alexander	Chatka Puchatka	43	3	1	3	3	9	16	7	1	0
Milne Alan Alexander	Kubuś Puchatek	55	3	1	3	6	13	18	6	3	2
Mitchell Margaret	Przeminęło z wiatrem	22	1	1	0	2	8	7	1	2	0
Molier	Skapiec	39	4	5	4	4	9	9	3	1	0
Molier	Świętoszek	49	6	4	3	5	11	13	6	1	0
Molnar Ferenc	Chłopcy z Placu Broni	44	4	5	8	6	7	8	4	2	0
Montgomery Lucy Maud	Ania na uniwersytecie	34	1	1	3	3	8	13	2	2	1
Montgomery Lucy Maud	Ania z Avonlea	39	1	1	4	3	8	14	4	3	1
Montgomery Lucy Maud	Ania z Szumiących Topoli	27	0	0	0	3	8	13	2	1	0
Montgomery Lucy Maud	Ania z Zielonego Wzgórza	76	1	1	4	4	12	27	10	13	4
Montgomery Lucy Maud	Ania ze Złotego Brzegu	20	0	0	0	0	6	11	2	1	0
Montgomery Lucy Maud	Błękitny Zamek	15	0	0	0	1	5	5	3	0	1
Montgomery Lucy Maud	Dolina Tęczy	23	0	1	3	3	5	8	2	1	0
Montgomery Lucy Maud	Rilla ze Złotego Brzegu	23	0	0	3	2	6	9	2	1	0
Montgomery Lucy Maud	Wymarzony dom Ani	29	0	1	3	3	7	12	2	1	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Munthe Axel	Księga z San Michele	10	4	2	1	0	2	0	1	0	0
Nesbit Edith	Pięcioro dzieci i „coś”	14	0	1	2	0	2	7	2	0	0
Orwell George	Folwark zwierzęcy	22	0	0	0	11	3	5	1	2	0
Orwell George	Rok 1984	24	0	0	0	8	4	8	4	0	0
Osiejewa Walentina	Czarodziejskie słowo	10	2	4	3	1	0	0	0	0	0
Ostrowski Mikołaj	Jak hartowała się stal	11	6	1	2	2	0	0	0	0	0
Owidiusz	Sztuka kochania	12	0	1	0	2	4	1	2	2	0
Paustowski Konstanty	Kolchida	10	8	1	1	0	0	0	0	0	0
Paustowski Konstanty	Opowieść północna	10	3	2	4	1	0	0	0	0	0
Perrault Charles	Bajki	43	0	1	2	2	9	14	8	4	3
Petrarca Francesco	Sonety do Laury	11	1	1	1	1	1	6	0	0	0
Polewoj Borys	Opowieść o prawdziwym człowieku	30	11	6	10	3	0	0	0	0	0
Porter Eleanor Hodgman	Pollyanna	26	0	0	1	1	4	14	5	1	0
Porter Eleanor Hodgman	Pollyanna dorasta	12	0	0	1	1	3	4	3	0	0
Puszkina Aleksander	Bajka o rybaku i rybce	15	2	6	3	1	0	1	0	1	1
Puszkina Aleksander	Eugeniusz Oniegin	20	3	5	2	2	4	1	2	1	0
Puzo Mario	Ojciec chrzestny	16	0	0	0	2	2	5	4	3	0
Pyle Howard	Wesołe przygody Robin Hooda	15	0	2	3	1	4	5	0	0	0
Rabelais Francois	Gargantua i Pantagruel	12	3	1	1	0	2	2	1	2	0
Reid Mayne	Dolina bez wyjścia	10	2	1	0	0	3	3	1	0	0
Remarque Erich Maria	Czas życia i czas śmierci	12	0	3	1	0	3	2	2	1	0
Remarque Erich Maria	Łuk Tryumfalny	23	2	1	2	0	4	8	4	2	0
Remarque Erich Maria	Na Zachodzie bez zmian	17	0	3	2	0	1	5	3	3	0
Rolland Romain	Colas Breugnon	23	8	2	4	3	4	1	1	0	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Saint-Exupéry Antoine de	Maty Księżę	96	0	2	7	3	16	23	6	34	5
Saint-Exupéry Antoine de	Nocny lot	18	0	4	8	2	1	2	1	0	0
Saint-Exupéry Antoine de	Ziemia, planeta ludzi	19	0	4	4	1	6	4	0	0	0
Salingier Jerome David	Buszujący w zbożu	19	0	2	1	0	2	5	3	6	0
Schulz Karel	Kamień i cierpienie	10	1	5	2	1	1	0	0	0	0
Scott Walter	Ivanhoe	11	2	3	1	2	0	3	0	0	0
Seghers Anna	Siódmy krzyż	14	5	3	3	3	0	0	0	0	0
Shakespeare William	Burza	19	0	4	1	4	1	6	3	0	0
Shakespeare William	Dwaj panowie z Werony	11	0	3	1	2	1	3	1	0	0
Shakespeare William	Hamlet	60	7	7	9	6	4	19	6	2	0
Shakespeare William	Jak wam się podoba	14	0	2	1	4	2	4	1	0	0
Shakespeare William	Juliusz Cezar	11	1	0	4	1	1	4	0	0	0
Shakespeare William	Komedia omyłek	11	0	2	1	3	1	3	1	0	0
Shakespeare William	Koriolan	10	1	2	1	3	0	3	0	0	0
Shakespeare William	Król Lear	16	1	5	2	2	2	3	1	0	0
Shakespeare William	Kupiec wenecki	14	1	2	1	2	1	5	2	0	0
Shakespeare William	Makbet	60	9	8	7	4	7	19	5	1	0
Shakespeare William	Otello	13	1	3	2	2	1	4	0	0	0
Shakespeare William	Poskromienie złościcy	13	0	2	3	3	1	2	2	0	0
Shakespeare William	Romeo i Julia	56	2	6	5	3	6	20	9	4	1
Shakespeare William	Sen nocy letniej	22	3	3	3	2	2	7	2	0	0
Shakespeare William	Stracone zachody miłości	10	0	2	1	3	1	2	1	0	0
Shakespeare William	Wesołe kumoszki z Windsoru	11	2	3	1	1	0	3	1	0	0
Shakespeare William	Wieczór Trzech Króli	20	2	4	1	4	1	5	3	0	0
Shakespeare William	Wiele hałasu o nic	10	0	2	2	2	1	2	1	0	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Shakespeare William	Wszystko dobre, co się dobrze kończy	11	0	2	2	2	1	3	1	0	0
Shakespeare William	Zimowa opowieść	11	0	3	1	3	1	2	1	0	0
Shaw Irwin	Młode lwy	12	0	4	2	0	2	3	1	0	0
Simonow Konstanty	Dnie i noce	10	4	1	3	2	0	0	0	0	0
Singer Isaac Bashevis	Sztukmistrz z Lublina	11	0	0	0	1	2	6	1	1	0
Sofokles	Antygona	68	7	9	8	2	13	19	4	4	2
Sofokles	Król Edyp	27	2	1	2	0	1	12	7	2	0
Spyri Johanna	Heidi	14	1	0	0	0	6	3	3	0	1
Steinbeck John	Grona gniewu	12	1	5	2	0	1	1	2	0	0
Steinbeck John	Na wschód od Edenu	10	0	3	0	2	1	1	3	0	0
Stendhal	Czerwone i czarne	29	5	3	5	4	3	7	1	1	0
Stendhal	Pustelnia parmeńska	24	6	2	3	2	4	5	1	1	0
Stevenson Robert Louis	Doktor Jekyll i pan Hyde	16	1	3	3	1	2	3	2	1	0
Stevenson Robert Louis	Porwany za młodu	15	1	3	5	2	3	1	0	0	0
Stevenson Robert Louis	Wyspa skarbów	50	6	3	4	1	13	12	8	3	0
Stone Irving	Pasja życia	17	5	1	2	0	2	5	1	1	0
Stowe Harriet Beecher	Chata wuja Toma	18	5	3	4	1	2	2	1	0	0
Suworow Wiktor	Akwarium	22	0	0	0	0	10	2	7	2	1
Swift Jonathan	Podróże Guliwera	46	6	6	4	5	11	6	5	3	0
Szotachow Michaił	Cichy Don	22	6	3	7	4	1	1	0	0	0
Szotachow Michaił	Los człowieka	23	0	6	10	6	1	0	0	0	0
Tajc Jakow	Jarzębinka	12	4	3	3	0	2	0	0	0	0
Thackeray William Makepeace	Pierścień i róża	30	4	5	0	1	3	13	2	2	0
Tolkien John	Drużyna Pierścienia	25	0	0	0	1	2	12	8	2	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Tolkien John	Dwie wieże	27	0	0	0	1	2	13	8	3	0
Tolkien John	Hobbit, czyli Tam i z powrotem	34	0	1	0	1	3	12	14	3	0
Tolkien John	Powrót króla	26	0	0	0	1	2	12	8	3	0
Tolkien John	Silmarillion	23	0	0	0	1	1	6	12	2	1
Totstoj Aleksy	Droga przez mękę	15	5	3	3	4	0	0	0	0	0
Totstoj Aleksy	Piotr Pierwszy	11	4	2	2	2	1	0	0	0	0
Totstoj Lew	Anna Karenina	31	4	7	3	3	6	6	2	0	0
Totstoj Lew	Hadzi Murat	13	4	5	2	0	2	0	0	0	0
Totstoj Lew	Wojna i pokój	27	2	5	4	5	4	3	2	2	0
Twain Mark	Królewicz i żebrak	53	4	10	7	3	8	14	2	4	1
Twain Mark	Przygody Hucka	29	2	1	2	3	3	10	6	2	0
Twain Mark	Przygody Tomka Sawyera	87	4	4	7	5	9	22	18	17	1
Undset Sigrid	Krystyna, córka Lavransa	15	3	2	3	1	4	1	1	0	0
Verne Jules	Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi	27	5	1	2	2	1	7	3	4	2
Verne Jules	Dzieci kapitana Granta	31	6	1	5	3	4	4	1	7	0
Verne Jules	Pięć tygodni w balonie	12	0	1	2	0	1	1	6	1	0
Verne Jules	Piętnastoletni kapitan	24	2	4	2	1	3	7	5	0	0
Verne Jules	Tajemnicza wyspa	33	3	4	4	3	4	4	3	3	5
Verne Jules	W 80 dni dookoła świata	62	4	4	6	3	7	14	14	10	0
Villon Francois	Wielki Testament	15	2	0	2	1	6	3	1	0	0
Voynich Ethel Lilian	Szerszeń	15	5	4	4	1	1	0	0	0	0
Wallace Lewis	Ben Hur	15	1	0	0	2	7	2	3	0	0
Waltari Mika	Egipcjanin Sinuhe	14	0	1	2	1	2	6	2	0	0
Webster Jean	Tajemniczy opiekun	16	0	1	2	0	4	4	3	2	0

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane (cd.)

Autorzy	Utworky	Wydania									
		Ogółem	1944–1955	1956–1965	1966–1975	1976–1985	1986–1995	1996–2005	2006–2015	2016–2019	2020
Wergiliusz	Eneida	10	1	0	1	3	3	2	0	0	0
Wharton William	Ptasiek	22	0	0	0	1	2	12	5	2	0
Wharton William	Spóźnieni kochankowie	29	0	0	0	0	3	13	10	3	0
Wharton William	Tato	16	0	0	0	0	4	8	3	1	0
Wharton William	W księżycową jasną noc	10	0	0	0	0	3	5	2	0	0
Wilde Oscar	Portret Doriana Graya	14	0	1	1	1	3	3	3	2	0
Wilde Oscar	Szczęśliwy książę	19	6	4	2	0	2	1	0	3	1
Wolter	Kandyd, czyli optymizm	26	3	1	0	0	9	11	1	1	0
Zola Emile	Germinal	15	5	1	2	3	2	1	1	0	0

Spis wykresów i tabel

- Wykres 2.1. Liczba tytułów książek publikowanych rocznie w Polsce w latach 1991–2020
- Wykres 2.2. Liczba tytułów opublikowanych w krajach europejskich (EU + EEA) w latach 2007–2019
- Wykres 2.3. Liczba książek opublikowanych w roku 2019 w różnych krajach europejskich – porównanie
- Wykres 2.4. Liczba książek opublikowanych w roku 2019 w różnych krajach europejskich w relacji do liczby ich mieszkańców – porównanie
- Wykres 4.1. Porównanie udziału książek różnych typów formalno-funkcjonalnych w zbiorze tytułów książkowych z roku 2019 i 2020
- Wykres 4.2. Liczba tytułów książek naukowych w latach 2010–2020
- Wykres 4.3. Przemiany w liczbie uzyskiwanych stopni doktora habilitowanego w latach 1989–2019
- Wykres 4.4. Przemiany w liczbie nauczycieli akademickich w latach 1990–2020
- Wykres 4.5. Liczba tytułów książek popularnonaukowych w latach 2013–2020
- Wykres 4.6. Liczba tytułów książek fachowych w latach 2013–2020
- Wykres 4.7. Liczba tytułów książek dokumentalnych/literatury faktu w latach 2013–2020
- Wykres 4.8. Liczba tytułów książek poradnikowych w latach 2013–2020
- Wykres 4.9. Liczba tytułów książek eseistycznych w latach 2013–2020
- Wykres 4.10. Liczba tytułów książek religijnych w latach 2013–2020
- Wykres 4.11. Liczba tytułów książek informacyjnych w latach 2013–2020
- Wykres 4.12. Liczba tytułów albumów i książek artystycznych w latach 2013–2020
- Wykres 4.13. Liczba tytułów podręczników i książek dydaktycznych w latach 2013–2020
- Wykres 4.14. Liczba tytułów książek literackich w latach 2013–2020
- Wykres 4.15. Porównanie udziału różnych odmian literatury w całym zbiorze książek literackich w latach 2019 i 2020
- Wykres 4.16. Liczba tytułów książek należących do literatury pięknej w latach 2013–2020
- Wykres 4.17. Liczba tytułów książek należących do literatury romansowo-obyczajowej w latach 2013–2020
- Wykres 4.18. Liczba tytułów książek należących do literatury sensacyjno-kryminalnej w latach 2013–2020
- Wykres 4.19. Liczba tytułów książek należących do literatury fantastycznej w latach 2013–2020
- Wykres 4.20. Liczba tytułów książek należących do literatury dla młodzieży w latach 2013–2020
- Wykres 4.21. Liczba tytułów książek dla dzieci w latach 2013–2020
- Wykres 4.22. Liczba tytułów komiksów w latach 2011–2020
- Tabela 6.1. Liczba tytułów książek napisanych w oryginale w języku polskim, języku obcym i tłumaczonych z języków obcych na polski, opublikowanych w latach 1990–2020

Spis tablic statystycznych

Tabl. 1. Książki według wydawców

Tabl. 2. Książki według miejsca wydania (stara typologia)

Tabl. 3. Książki według miejsca wydania (nowa typologia)

Tabl. 4. Książki według treści (stara typologia)

Tabl. 5. Książki według treści (nowa typologia)

Tabl. 6. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według typów)

Tabl. 7. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według nowych typów)

Tabl. 8. Książki publikowane w języku oryginału i tłumaczenia (według treści)

Tabl. 9. Książki wydane w obcym języku oryginału (według typów)

Tabl. 10. Książki wydane w obcym języku oryginału (według nowych typów)

Tabl. 11. Książki wydane w obcym języku oryginału (według treści)

Tabl. 12. Tłumaczenia na język polski (według typów)

Tabl. 13. Tłumaczenia na język polski (według nowych typów)

Tabl. 14. Tłumaczenia na język polski (według treści)

Tabl. 15. Tłumaczenia na języki obce (według nowych typów)

Tabl. 16. Tłumaczenia na języki obce (według typów)

Tabl. 17. Tłumaczenia na języki obce (według treści)

Tabl. 18. Przynależność kulturowa według typów literatury

Zestawienia retrospektywne 1944–2020

Tabl. 19. Wydawnictwa

Tabl. 20. Książki według typów

Tabl. 21. Książki według treści

Tabl. 22. Tłumaczenia

Tabl. 23. Książki wybranych pisarzy polskich – liczba wydań w latach 1944–2020

Tabl. 24. Książki wybranych pisarzy zagranicznych – liczba wydań w latach 1944–2020

Tabl. 25. Dzieła polskiej literatury pięknej najczęściej wydawane

Tabl. 26. Dzieła obcej literatury pięknej najczęściej wydawane

Ruch Wydawniczy w Liczbach tom 71: 2020 książki

Opracowanie Olga Dawidowicz-Chymkowska

Projekt graficzny Waldemar Koralewski, Ela Dajksler | Portlab

Redakcja Agnieszka Konopka

Skład Andrzej Dybowski

Copyright © Biblioteka Narodowa, Warszawa 2021

ISSN 2083-6953

ISBN 978-83-8259-096-8

Biblioteka Narodowa

al. Niepodległości 213

02-086 Warszawa

www.bn.org.pl