

**Scenariusz lekcji języka polskiego dla szkół ponadgimnazjalnych
poświęconej Juliuszowi Słowackiemu
z wykorzystaniem materiałów znajdujących się
w CBN Polona www.polona.pl**

1. Temat: Jak złapać Słowackiego w sieci, czyli agenci CBN na tropie wieszczą.

2. Cele:

- zapoznanie uczniów z sylwetką i twórczością Juliusza Słowackiego w niestereotypowy, interesujący sposób z wykorzystaniem zbiorów CBN Polona i wolne lektury, najnowszej literatury przedmiotu oraz technologii komputerowej,
- kształcenie umiejętności pracy w grupie,
- doskonalenie umiejętności pracy z tekstem źródłowym i komputerem, także pracy o charakterze redakcyjnym,
- nabywanie umiejętności gromadzenia materiału, selektywnego wykorzystania informacji oraz ich przetwarzania,
- zachęcenie uczniów do korzystania ze specjalistycznych i wiarygodnych źródeł, w tym - stron internetowych,
- doskonalenie zdolności interpretacji tekstu, odnoszenia utworu do biografii autora, cytowania, formułowania komentarzy, wniosków i ocen,
- wrażenie do uczestnictwa w dialogu i dyskusji,
- zachęcanie młodzieży do uczestnictwa w życiu kulturalnym i podejmowania inicjatyw o charakterze lokalnym.

3. Metody i techniki:

- praca w grupach,
- praca z komputerem,
- praca z tekstem źródłowym,
- prezentacja multimedialna,
- pogadanka,
- dyskusja.

4. Konspekt lekcji:

- Podczas wchodzenia do sali młodzież zostaje podzielona na 6 grup odpowiadających okresom życia Juliusza Słowackiego:

Grupa I – Dzieciństwo, młodość i wczesna twórczość,

Grupa II – Emigracja – Paryż i okres szwajcarski,

Grupa III – Emigracja – okres podróży na Wschód,

Grupa IV – powrót z podróży do Paryża – fascynacja towianizmem,

Grupa V – Paryż – filozofia genezyjska,

Grupa VI – Śmierć, pogrzeb, pamięć współczesnych i potomnych.

- Członkowie grup siadają przy stanowiskach komputerowych oznaczonych numerem grupy.
- Nauczyciel zapoznaje uczniów z tematem i celami lekcji.
- Informuje ich, że na dzisiejszych zajęciach będą wcielić się w agentów, którzy, wykorzystując wskazane teksty źródłowe, materiały ikonograficzne oraz te, które można znaleźć w CBN Polona, ustalą, kim był i czym się zajmował wieszcz polski – Juliusz Słowacki. Dalsze wskazówki uczniowie znajdą w kopertach, które leżą na ich stanowiskach pracy.
- Uczniowie pracują w grupach zgodnie z instrukcjami zawartymi w kopertach.
- Po upływie danego czasu liderzy kolejnych grup przedstawiają pozostałym uczniom wyniki swojej pracy – prezentacje multimedialne. W ten sposób powstaje ciągła „opowieść” prezentująca sylwetkę twórczą Juliusza Słowackiego.
- Nauczyciel podsumowuje pracę uczniów i przypomina, że rok 2009 został uznany przez Sejm polski za Rok Słowackiego, ponieważ na ten rok przypada dwusetna rocznica urodzin wieszca, a zarazem sto sześćdziesiąta rocznica jego śmierci. W związku z tym w kraju organizowane są liczne przedsięwzięcia, tj. np. projekt „Maska Słowackiego”.
- Korzystając z strony internetowej „Gazety wyborczej”, uczniowie zapoznają się z Instalacją poetycką „Maska Słowackiego”, w tym z dedykacjami współczesnych poetów polskich poświęconych wieszczowi.
- Nauczyciel inicjuje krótką dyskusję nad potrzebą i oceną tego przedsięwzięcia.
- Podsumowaniem lekcji powinna być wspólna konkluzja, że młodzież też chciałaby włączyć się w obchody jubileuszu.
- W związku z tym nauczyciel zadaje pracę domową:
 - dla chętnego ucznia - informatyka: Nadaj prezentacjom powstałym podczas lekcji formę jednego spójnego dokumentu.
 - dla wszystkich: Przygotuj własną, autorską propozycję włączenia się młodzieży w obchody Roku Słowackiego.

5. Wykorzystanie środków dydaktycznych:

- Chmielewski P., Słowacki w supermarkecie. Szkice o polskim dramacie, Gdańsk 2002, s. 5

- filozofia genezyjska (definicja), [w:] http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_slowacki_juliusz
- Instalacja poetycka „Maska Słowackiego”, [w:] http://wyborcza.pl/5,101967,7088627,Wspolczesni_poeci_w_holdzie_Slowackiemu.html
- Kowalczykowska A., Słowacki, Warszawa 1994, s. 389
- Słowacki J., Bo mię matka moja miła..., [w:] <http://www.wolnelektury.pl/katalog/lektura/bo-mie-matka-moja-mila.html>
- Słowacki J., Hymn, [w:] <http://www.wolnelektury.pl/katalog/lektura/hymn-o-zachodzie-slonca-na-morzu.html>
- Słowacki J., Kordian, [w:] <http://www.wolnelektury.pl/katalog/lektura/kordian.html>
- Słowacki J., Pagórkowaty brzeg morski, Pejzaż nad Nilem, Wąwóz wśród gór, (Rysunki Słowackiego z „Albumu podróży na Wschód”), [w:] Ławski J., Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego, Białystok 2005
- Słowacki J., Pamiętnik (fragment), [w:] Bychowski G., Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne, wstęp i oprac. D. Danek, Kraków 2002, s. 157, 167
- Słowacki J., Testament mój, [w:] <http://www.wolnelektury.pl/katalog/lektura/testament-moj.html>
- Towianizm (definicja), [w:] <http://sjp.pwn.pl/haslo.php?id=2530203>

6. Wykorzystanie materiałów, które można znaleźć w CBN Polona www.polona.pl:

- Apoteoza Słowackiego, reprodukcja obrazu Antoniego Gawińskiego [...] [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent?id=17739&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Apoteoza Słowackiego, K. Górski [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent?id=17737&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Apoteoza Słowackiego, reprodukcja obrazu Józefa Rapackiego [...] [Dokument ikonograficzny] Apoteoza Słowackiego, reprodukcja obrazu Józefa Rapackiego [...] [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent?id=17745&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Apoteoza Słowackiego, reprodukcja obrazu Juliusza Zuberera [...] [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent?id=17742&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Hopwood J., Portret Juliusza Słowackiego [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent?id=5323&from=editionindex&from=-3search&dirids=8&lang=pl>
- Krzemieniec. Grób Słowackiej [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent?id=15349&from=&from=generalsearch&dirids=8&lang=pl>

- Krzemieniec. Pomnik Słowackiego w kościele parafialnym. Pocztówka, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=15345&from=&from=generalsearch&dirids=8&lang=pl>
- Oleszczyński A., Juliusz Słowacki [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=4032&from=&from=metadatasearch&dirids=1&lang=pl>
- Portret Juliusza Słowackiego [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=5537&from=editionindex&from=-3search&dirids=8&lang=pl>
- Siedlecki F., Portret Juliusza Słowackiego [Dokument ikonograficzny], [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=5736&from=&from=generalsearch&dirids=8&lang=pl>
- Słowacki J., Balladyna, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=20050>
- Słowacki J., Biografia, [w:] W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=5770&from=&from=metadatasearch&dirids=1&lang=pl>
- Słowacki J., Genezis z Ducha, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=20751&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Słowacki J., Grób Agamemnona, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=5036&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Słowacki J., Hugo, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=6846&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Słowacki J., Hymn, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=20446&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Słowacki J., Książd Marek, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=5446&from=&from=generalsearch&dirids=1&lang=pl>
- Słowacki J., Oda do wolności, [w:] <http://www.polona.pl/dlibra/doccontent2?id=20446&from=editionindex&from=-6search&dirids=8&lang=pl>

7. Wskazówki metodyczne:

- Lekcja musi odbywać się w pracowni komputerowej.
- Podział na grupy może odbyć się w ten sposób, że nauczyciel ma przygotowane samoprzylepne karteczki z numerami grup, które przykleja do ubrań wchodzących do sali uczniów.

Ważne jest, aby grupy nie były zbyt liczne (do 5 osób).

Każda grupa powinna mieć do dyspozycji przynajmniej jeden komputer, ale optymalnie byłoby, gdyby dysponowała dwoma.

Grupie III trzeba dodatkowo udostępnić książkę Jarosława Ławskiego „Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego” lub inną zawierającą rysunki Słowackiego.

- Zawartość kopert:

Grupa I – Dzieciństwo, młodość i wczesna twórczość

Witajcie, agenci CBN, czyli Cyfrowej Biblioteki Narodowej!

Macie około 40 minut na wykonanie specjalnego zadania! Musicie wykonać krótką prezentację w programie PowerPoint na temat dzieciństwa, młodości i wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego. Podajcie w niej odpowiednie daty, wymieńcie ważne dla poety osoby, miejsca, wydarzenia. Przytoczcie cytaty z utworów z tego okresu. Dołączcie stosowne portrety. Zapiszcie własne refleksje po lekturze fragmentu „Pamiętnika” poety.

Ponieważ czas nie jest Waszym sprzymierzeńcem, podzielcie się zadaniami. Koniecznie wybierzcie lidera, który przedstawi Waszą prezentację kolegom z pozostałych grup.

Włączcie komputery! Oto adresy, pod którymi kryją się potrzebne Wam informacje:

- www.polona.pl. (poszukajcie tam „Nowej kolekcji” Juliusza Słowackiego i, korzystając z wyszukiwarki, znajdźcie biografię poety zawartą w książce „W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism”, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909. Skorzystajcie tylko ze stron: 7–20. Zapoznajcie się z portretem artysty jako 4-letniego amorka. Możecie też szukać słowa „Krzemieniec”, a odkryjecie materiały ikonograficzne o domu rodzinnym i grobach bliskich poety. Jeżeli posłużycie się tytułami: „Oda do wolności” lub „Hymn”, przeczytacie utwory, które pełniły funkcję poetyckich wezwań do boju w okresie powstania listopadowego);
- www.wolnelektury.pl (wyszukajcie wiersz „Bo mię matka moja miła...”).

Przeczytajcie fragment „Pamiętnika” Słowackiego cytowany w książce Gustawa Bychowskiego „Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne”:

Wszedłem do biura... zająłem się nudną finansową pracą – i przy zielonym stoliku Komisji Skarbu większą część dnia przepędzałem... Pamiętam, że mnie wtenczas jakaś rozpacz ogarnęła... Zdawało mi się, że jestem skazany aż do śmierci w tem biurze pracować...”

(Bychowski G., Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne, wstęp i oprac. D. Danek, Kraków 2002, s. 157)

Grupa II – Emigracja – Paryż i okres szwajcarski

Witajcie, agenci CBN, czyli Cyfrowej Biblioteki Narodowej!

Macie około 40 minut na wykonanie specjalnego zadania! Musicie wykonać krótką prezentację w programie PowerPoint na temat okresu paryskiego i szwajcarskiego w życiu Juliusza Słowackiego. Podajcie w niej odpowiednie daty, wymieńcie ważne dla poety osoby, miejsca, wydarzenia. Przytoczcie cytaty z utworów z tego okresu. Dołączcie stosowne portrety. Wykorzystajcie fragment listu poety jako przyczynek do refleksji o okolicznościach wyjazdu z ojczyzny.

Ponieważ czas nie jest Waszym sprzymierzeńcem, podzielcie się zadaniami. Koniecznie wybierzcie lidera, który przedstawi Waszą prezentację kolegom z pozostałych grup.

Włączcie komputery! Oto adresy, pod którymi kryją się potrzebne Wam informacje:

- www.polona.pl. (poszukajcie tam „Nowej kolekcji” Juliusza Słowackiego i, korzystając z wyszukiwarki, znajdźcie biografię poety zawartą w książce „W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism”, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909. Skorzystajcie tylko ze stron: 20-36. Wyszukajcie też portrety artysty z okresu dojrzałego. Obejrzyjcie wydanie debiutanckiej powieści poetyckiej „Hugo” i rękopis „Balladyny”);
- <http://www.wolnelektury.pl/katalog/lektura/kordian.html> (zaczerpnijcie stosowny cytat/ cytaty do swojej prezentacji).

Przeczytajcie fragment „Pamiętnika” Słowackiego cytowany w książce Gustawa Bychowskiego „Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne”:

Wyjechałem w nocy, smutno mi było, zdawało mi się, że uciekam, i teraz jeszcze często się kłóczę z mojem sumieniem. Mamo moja, śliczny kraj opuściłem, i może już do niego nigdy nie będę mógł powrócić.

(Bychowski G., Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne, wstęp i oprac. D. Danek, Kraków 2002, s. 167)

Grupa III – Emigracja - okres podróży na Wschód

Witajcie, agenci CBN, czyli Cyfrowej Biblioteki Narodowej!

Macie około 40 minut na wykonanie specjalnego zadania! Musicie wykonać krótką prezentację w programie PowerPoint na temat podróży Juliusza Słowackiego do Italii, Grecji, Egiptu i Palestyny. Podajcie w niej odpowiednie daty, wymieńcie ważne dla poety osoby, miejsca, wydarzenia. Przytoczcie cytaty z utworów z tego okresu. Dołączcie stosowne portrety. Przedstawcie Słowackiego jako rysownika.

Ponieważ czas nie jest Waszym sprzymierzeńcem, podzielcie się zadaniami. Koniecznie wybierzcie lidera, który przedstawi Waszą prezentację kolegom z pozostałych grup.

Włączcie komputery! Oto adresy, pod którymi kryją się potrzebne Wam informacje:

- www.polona.pl. (poszukajcie tam „Nowej kolekcji” Juliusza Słowackiego i korzystając z wyszukiwarki, znajdźcie biografię poety zawartą w książce „W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism”, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909. Skorzystajcie tylko ze stron: 36-51. Wyszukajcie też portrety artysty z okresu dojrzałego. Przeczytajcie wiersz pt. „Grób Agamemnona”, który znajdziecie w trzecim tomie „Dzieł Juliusza Słowackiego”);
- <http://www.wolnelektury.pl/katalog/lektura/hymn-o-zachodzie-sloneca-na-morzu.html> (zapoznajcie się z „Hymnem”).

Przejrzyjcie książkę Jarosława Ławskiego „Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego” pod kątem zamieszczonych w niej rysunków poety z podróży na Wschód.

Grupa IV – powrót z podróży do Paryża – fascynacja towianizmem

Witajcie, agenci CBN, czyli Cyfrowej Biblioteki Narodowej!

Macie około 40 minut na wykonanie specjalnego zadania! Musicie wykonać krótką prezentację w programie PowerPoint na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego po powrocie z podróży na Wschód. Podajcie w niej odpowiednie daty, wymieńcie ważne dla poety osoby, miejsca, wydarzenia. Przytoczcie cytaty z utworów z tego okresu. Dołączcie stosowne portrety. Zapiszcie refleksje na temat danego wam cytatu z książki Aliny Kowalczykowej „Słowacki”.

Ponieważ czas nie jest Waszym sprzymierzeńcem, podzielcie się zadaniami. Koniecznie wybierzcie lidera, który przedstawi Waszą prezentację kolegom z pozostałych grup.

Włączcie komputery! Oto adresy, pod którymi kryją się potrzebne Wam informacje:

- www.polona.pl. (poszukajcie tam „Nowej kolekcji” Juliusza Słowackiego i korzystając z wyszukiwarki, znajdźcie biografię poety zawartą w książce „W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism”, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909. Skorzystajcie tylko ze stron: 51-63. Wyszukajcie też portrety artysty z okresu dojrzałego. Obejrzyjcie wydanie czwartego tomu „Pism” Juliusza Słowackiego, gdzie znajdziecie m.in. dramat „Książd Marek”, w którym poeta wyłożył naukę mistyka - Andrzeja Towiańskiego);
- <http://sjp.pwn.pl/haslo.php?id=2530203> (wyjaśnijcie pojęcie „towianizm”).

Przeczytajcie fragment książki Aliny Kowalczykowej „Słowacki”:

Ataki krytyków przybrały na sile pod koniec 1839 i na początku 1840 r. (...) Słynny był obiad u Januszkiewicza 28 grudnia 1840, wydany z powodu imienin przybyłego niedawno z Lozanny Mickiewicza, na którym Słowacki wygłosił skierowaną do niego świetną improwizację. Autor „Dziadów” odpowiedział improwizacją pierwszą od lat, do której wtrącił przychylnie acz pouczające uwagi na temat talentu młodszego rywala. (...) szybko komentarze i doniesienia prasowe o kolacji u Januszkiewicza okazały się znów przykre i niesprawiedliwe: kładziono nacisk na dumę Słowackiego, który śmiał z Mickiewiczem się przyrównać...

(Kowalczykowa A., Słowacki, Warszawa 1994, s. 389)

Grupa V – Paryż – filozofia genezyjska

Witajcie, agenci CBN, czyli Cyfrowej Biblioteki Narodowej!

Macie około 40 minut na wykonanie specjalnego zadania! Musicie wykonać krótką prezentację w programie PowerPoint na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego w Paryżu w latach 1844 - 1849. Podajcie w niej odpowiednie daty, wymieńcie ważne dla poety osoby, miejsca, wydarzenia. Przytoczcie cytaty z utworów z tego okresu. Dołączcie stosowne portrety. Wykorzystajcie też przytoczony fragment książki Aliny Kowalczykowej „Słowacki”.

Ponieważ czas nie jest Waszym sprzymierzeńcem, podzielcie się zadaniami. Koniecznie wybierzcie lidera, który przedstawi Waszą prezentację kolegom z pozostałych grup.

Włączcie komputery! Oto adresy, pod którymi kryją się potrzebne Wam informacje:

- www.polona.pl. (poszukajcie tam „Nowej kolekcji” Juliusza Słowackiego i korzystając z wyszukiwarki, znajdźcie biografię poety zawartą w książce „W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism”, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909. Skorzystajcie tylko ze stron: 63-67. Wyszukajcie portrety artysty z okresu dojrzałego. Zapoznajcie się też z fragmentami „Genezis z Ducha”);
- http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_slowacki_juliusz (wyjaśnijcie pojęcie „filozofia genezyjska”).

Przeczytajcie fragment książki Aliny Kowalczykowej „Słowacki”:

Dane było Słowackiemu dożyć chwili, w której rewolucyjny wstrząs Europy zdawał się potwierdzać prawdę genezyjskiego objawienia. Jego apostołska działalność znajdowała posłuch u poznańskich polityków, mógł napisać do matki, że przeżywa „czas cudów”.*

** Wiosny Ludów – przyp. autorki*

(Kowalczykowa A., Słowacki, Warszawa 1994, s. 425)

Grupa VI – Śmierć, pogrzeb, pamięć współczesnych i potomnych

Witajcie, agenci CBN, czyli Cyfrowej Biblioteki Narodowej!

Macie około 40 minut na wykonanie specjalnego zadania! Musicie wykonać krótką prezentację w programie PowerPoint na temat śmierci i pogrzebu Juliusza Słowackiego oraz odbioru zarówno jego samego jak i jego dzieł przez współczesnych i potomnych. Podajcie w niej odpowiednie daty, wymieńcie ważne dla poety osoby, miejsca, wydarzenia. Przytoczcie cytaty z wskazanego utworu i komentarz dotyczący danego Wam fragmentu książki. Dołączcie stosowne materiały ikonograficzne.

Ponieważ czas nie jest Waszym sprzymierzeńcem, podzielcie się zadaniami. Koniecznie wybierzcie lidera, który przedstawi Waszą prezentację kolegom z pozostałych grup.

Włączcie komputery! Oto adresy, pod którymi kryją się potrzebne Wam informacje:

- www.polona.pl. (poszukajcie tam „Nowej kolekcji” Juliusza Słowackiego i korzystając z wyszukiwarki, znajdźcie biografię poety zawartą w książce „W setną rocznicę urodzin - Juliusz Słowacki. Żywot i wybór pism”, wybór dr K. Wojciechowski, Lwów 1909. Skorzystajcie tylko ze stron: 67-73. Wyszukajcie też tzw. apoteozy (obrazy „ku czci”) Słowackiego);
- www.wolnelektury.pl (zapoznajcie się z wierszem „Testament mój”).

Przeczytajcie wstęp do książki Pawła Chmielewskiego „Słowacki w supermarkecie”:

Sytuacja czysto hipotetyczna. Czy potrafimy zrozumieć Kordiana idącego do carskiej sypialni, czy potrafimy współodczuwać z romantycznym bohaterem? Jak głęboko przebiegałby proces identyfikacji nas samych z naszym mężnym praszczurem? Nie zastanawiamy się nad losem młodego oficera targanego wyrzutami sumienia, rozpostartego między strachem a imaginacją; że mdleje... co nam do tego? Młody był, więc zemdłał, brzemienia obowiązku nie udźwignął; przestajemy myśleć i rozumieć Kordiana.

Gdy drżą nam łydki przed egzaminem, głos więźnie w krtani przed rozmową o pierwszej pracy, pocą się dłonie w gabinecie dyrektora, zawsze jesteśmy sami.(...)

Nie ma nic bardziej aktualnego, niż obumarła literatura, której nikt nie czyta.

(Chmielewski P., Słowacki w supermarkecie. Szkice o polskim dramacie, Gdańsk 2002, s.5)

- Uwaga! W prezentacjach kilku grup mogą się pojawić te same portrety Słowackiego ze względu na ich ograniczoną liczbę.

8. Określenie czasu trwania lekcji – 90 minut.

9. Bibliografia:

- Bychowski G., Słowacki i jego dusza. Studium psychoanalityczne, wstęp i oprac. D. Danek, Kraków 2002
- Chmielewski P., Słowacki w supermarkecie. Szkice o polskim dramacie, Gdańsk 2002
- Ławski J., Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego, Białystok 2005
- Kowalczykowska A., Słowacki, Warszawa 1994

Autor

Iwona Skrzypczyk-Gałkowska

nauczyciel języka polskiego w VIII LO Samorządowym
w Częstochowie

doradca metodyczny języka polskiego szkół ponadgimnazjalnych
w Samorządowym Ośrodku Doskonalenia w Częstochowie

Adres zamieszkania: 42-200 Częstochowa, ul Marsowa 22

Telefon: 500671525

Oświadczam, że przedmiot praw autorskich jest wolny od praw
i roszczeń osób trzecich.