

Piotr P. Czyż, Marcin Romeyko-Hurko
Muzeum Narodowe w Warszawie

Standaryzacja metadanych w muzealnictwie

Problemy i doświadczenia

Konferencja *Cyfrowość bibliotek i archiwów*, Warszawa, 26-27 XI 2009

„W środowisku muzeów sytuacja była i pozostaje trudniejsza. Jedną z przyczyn jest to, że w muzeach występuje większa różnorodność zbiorów niż w typowych archiwach i bibliotekach. Wystarczy nawet [...] uwzględnić specyfikę sztuk pięknych, rzemiosła artystycznego, biologii, archeologii, etnografii, nauki, techniki i historii, by dostrzec skalę trudności. [...]

Zakres informacji mający znaczenie dla muzeów jest szeroki, obejmuje bowiem kwestie wytworzenia przedmiotu (materiał i technika), jego historii (nie tylko powstania, ale i użytkowania). Z jednej strony nabiera znaczenia współpraca muzeów, z drugiej kwestia standardów informacji, warunkująca w pewnej mierze tę współpracę. Podstawowego znaczenia nabierają słowniki pojęć służące do klasyfikacji zbiorów. [...]"

Standardy w procesie digitalizacji obiektów dziedzictwa kulturowego
pod red. G. Płoszajskiego, Warszawa 2008

Standardy w procesie
digitalizacji obiektów
dziedzictwa kulturowego

pod redakcją Grzegorza Płoszajskiego

Warszawa 2008
Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej

„Programy do inwentaryzacji muzealnej – na skutek braku forum, na którym możliwy byłby przepływ informacji między muzeami o tworzonych wykorzystywanych aplikacjach i ich kosztach, a także na skutek braku jednoznacznej, wspólnej polityki informatyzacji muzeów w Polsce (polityki Rządu lub polityk regionalnych) – traktowane były na rynku jako jednostkowe projekty informatyczne.”

Raport o digitalizacji dóbr kultury. Diagnoza stanu digitalizacji oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w latach 1989-2008, Kongres Kultury Polskiej, 2009

„Wiele przedsięwzięć informatycznych w muzeach nie jest obecnie realizowanych z powodu braku funduszy celowych oraz, a może przede wszystkim, z powodu braku koordynatora. [...]”

D. Folga-Januszewska, Raport o muzeach. Sytuacja muzeów w Polsce po 1989 r. Cyfryzacja zbiorów, Kongres Kultury Polskiej, 2009



Fot. T. Zurek

„Analiza międzynarodowych standardów stosowanych w światowym muzealnictwie, przeprowadzona w raporcie dała asumpt do stwierdzenia, że istnieje wiele standardów dotyczących funkcjonowania muzeów, natomiast niewiele z nich dotyczy digitalizacji. [...]

Potrzebą chwili jest wiele podstawowych opracowań tego typu, jak np. opracowanie instrukcji dotyczącej standardu cyfryzacji zbiorów muzealnych w Polsce wraz ze słownikami terminologicznymi dla określonych dziedzin; opracowanie słowników wielojęzycznych dla terminologii muzealnej niezbędnych dla tworzenia baz danych i ich publikacji oraz opracowanie standardu bezpieczeństwa danych. [...]

Uszczegółowienia wymagają w najbliższej przyszłości standardy dotyczące obiektów muzealnych oraz dokumentów audiowizualnych.”

Raport o digitalizacji dóbr kultury. Diagnoza stanu digitalizacji oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w latach 1989-2008, Kongres Kultury Polskiej, 2009



Fot. T. Zurek

**Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r.
w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków
w muzeach
(Dz. U. rok 2004 nr 202 poz. 2073)**

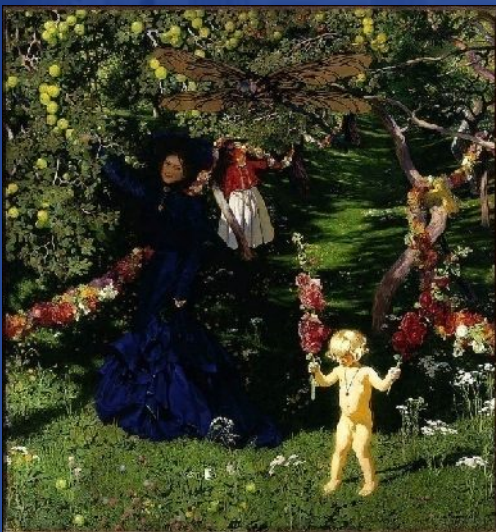
§ 3. 1. Wpis w karcie ewidencyjnej, księdze inwentarzowej i księdze depozytów zawiera możliwe do ustalenia, następujące dane identyfikacyjne zabytku:
określenie autorstwa lub wytwórcy, pochodzenie, wartość w dniu nabycia, czas i miejsca powstania, materiał, techniki wykonania, wymiary, ewentualnie jego wagę oraz określenie cech charakterystycznych. W razie braku danych identyfikacyjnych wpisuje się w odpowiedniej rubryce księgi wyraz "nieznane".

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach

(Dz. U. rok 2004 nr 202 poz. 2073)

- § 1. 1. Zabytki przechowywane w muzeach są ewidencjonowane, a dokumentacja ewidencyjna powinna być zgodna ze stanem faktycznym.
2. Ewidencjonowanie polega na wpisie dokonanym odpowiednio w następującej dokumentacji ewidencyjnej:
- 1) karcie ewidencyjnej,
 - 2) inwentarzu muzealiów, prowadzonym w formie księgi inwentarzowej,
 - 3) księdze depozytów,
 - 4) dokumentacji badań archeologicznych i innych badań terenowych - pozwalającym zidentyfikować każdy ze znajdujących się w muzeum zabytków.
3. Ewidencjonowanie, o którym mowa w ust. 2, może być prowadzone w formie elektronicznej.

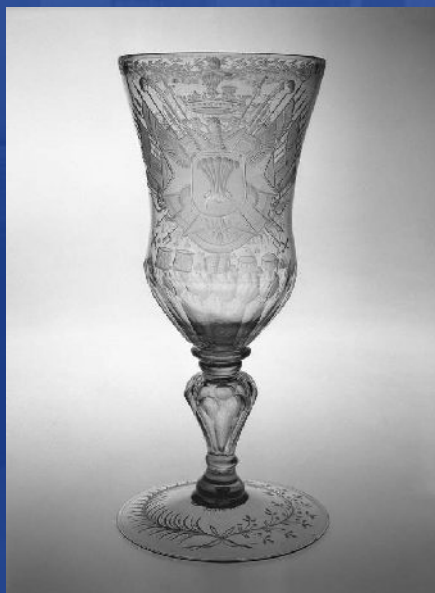




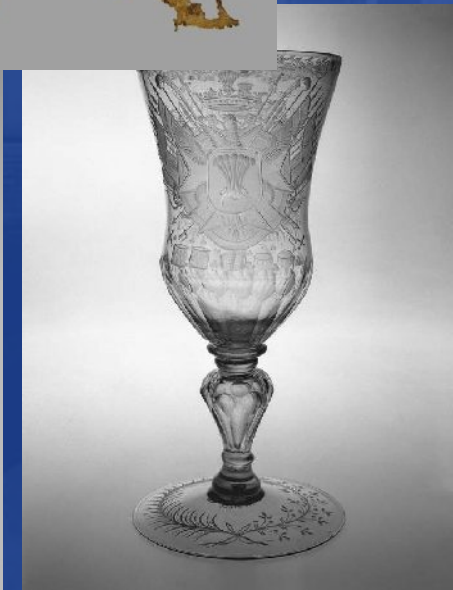
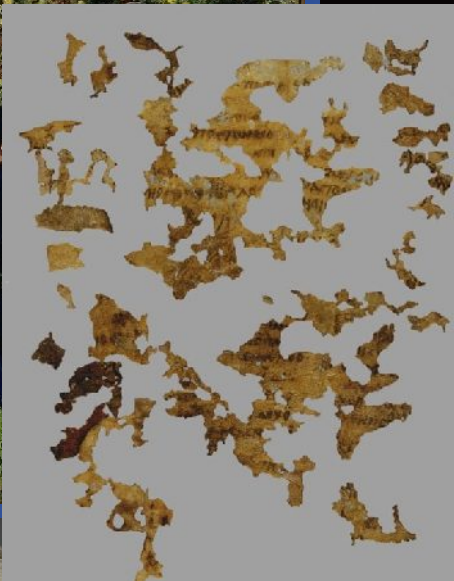


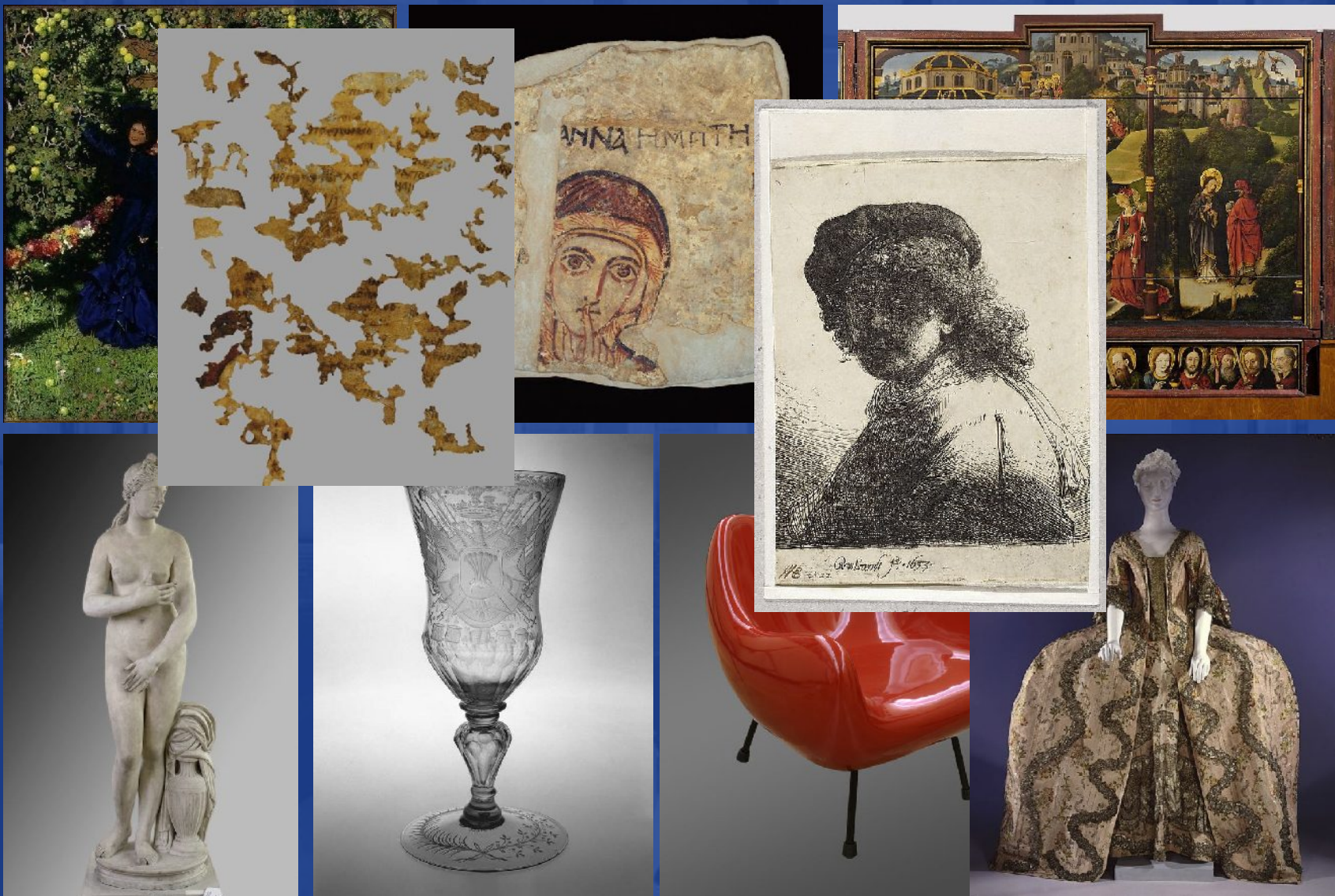


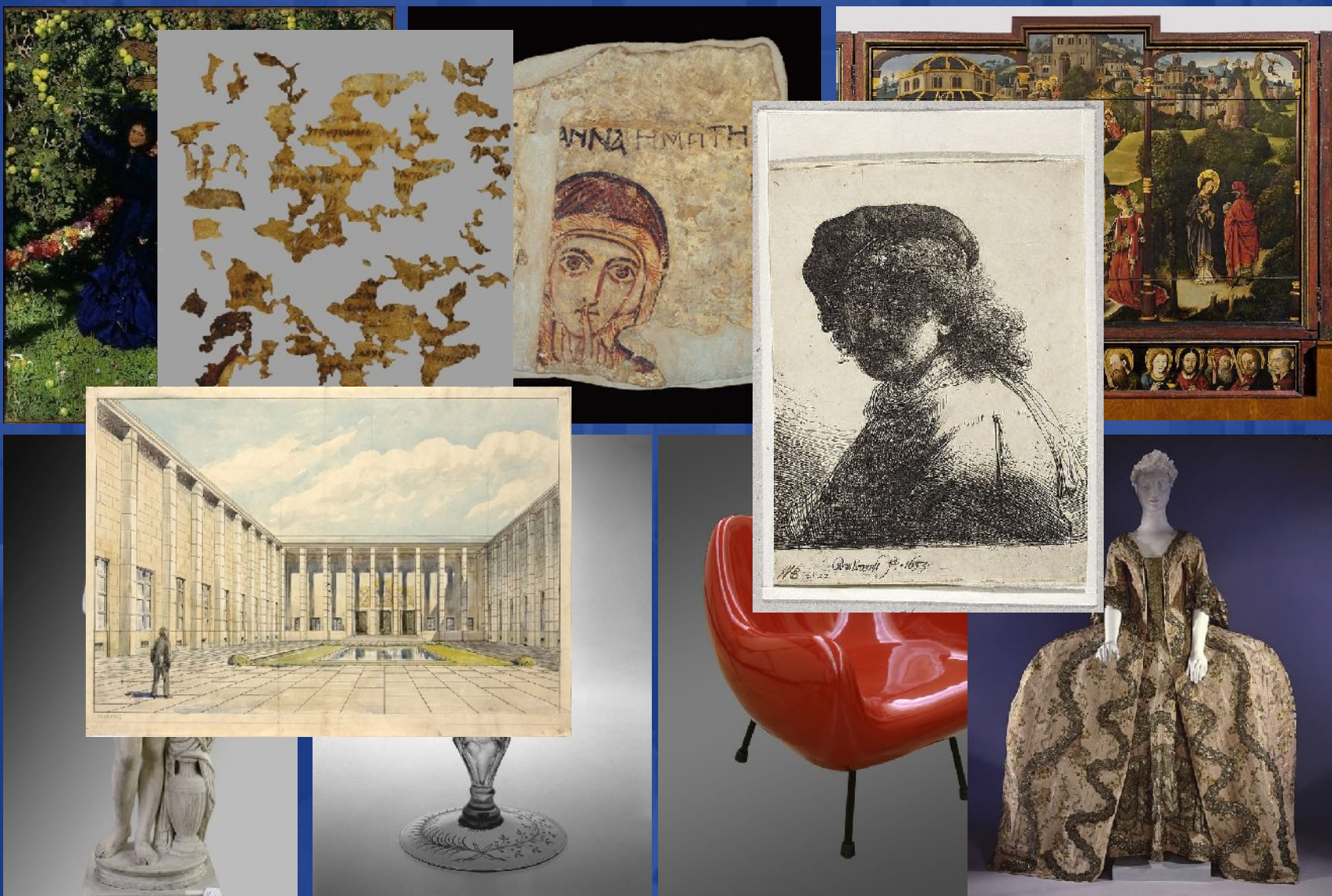


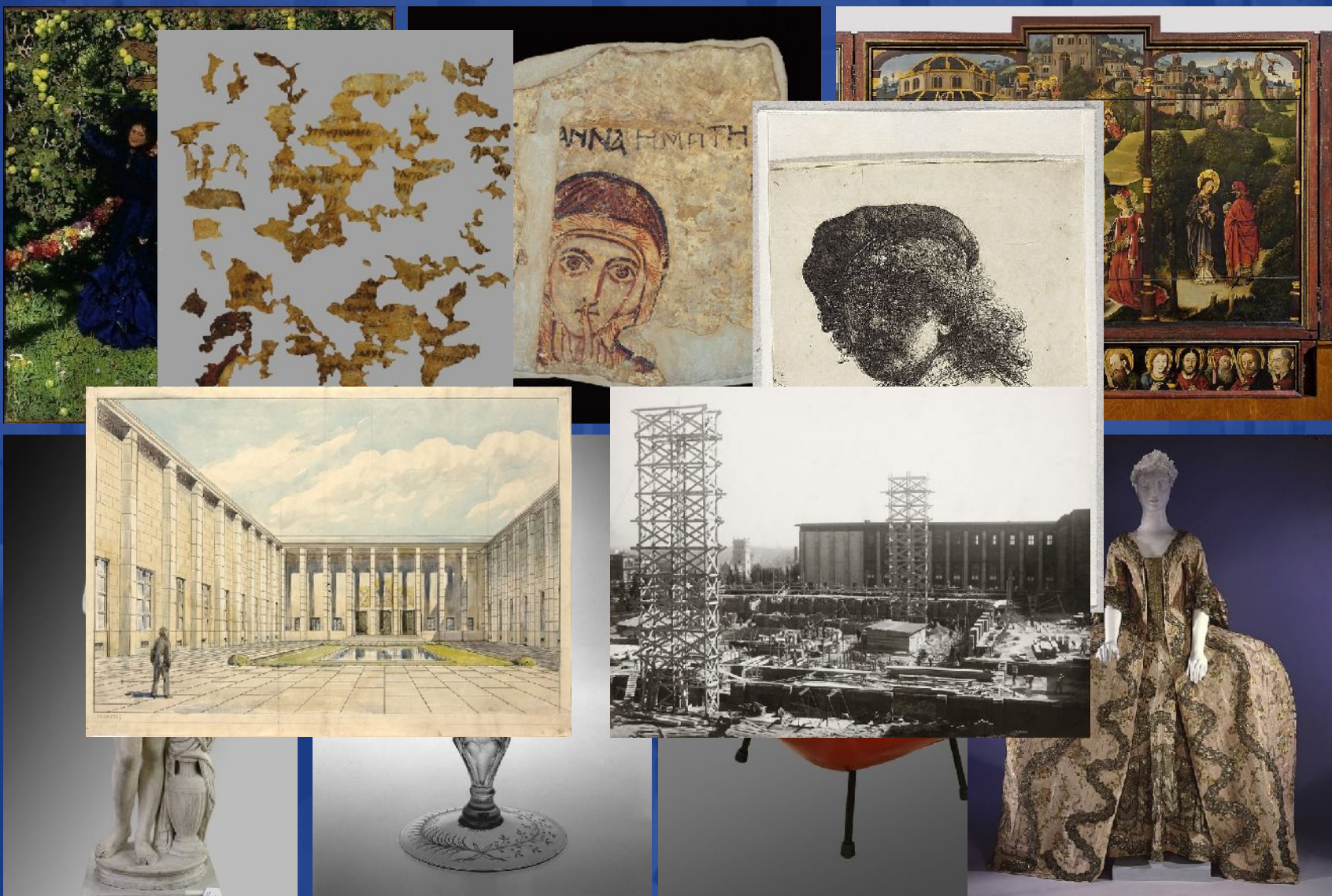


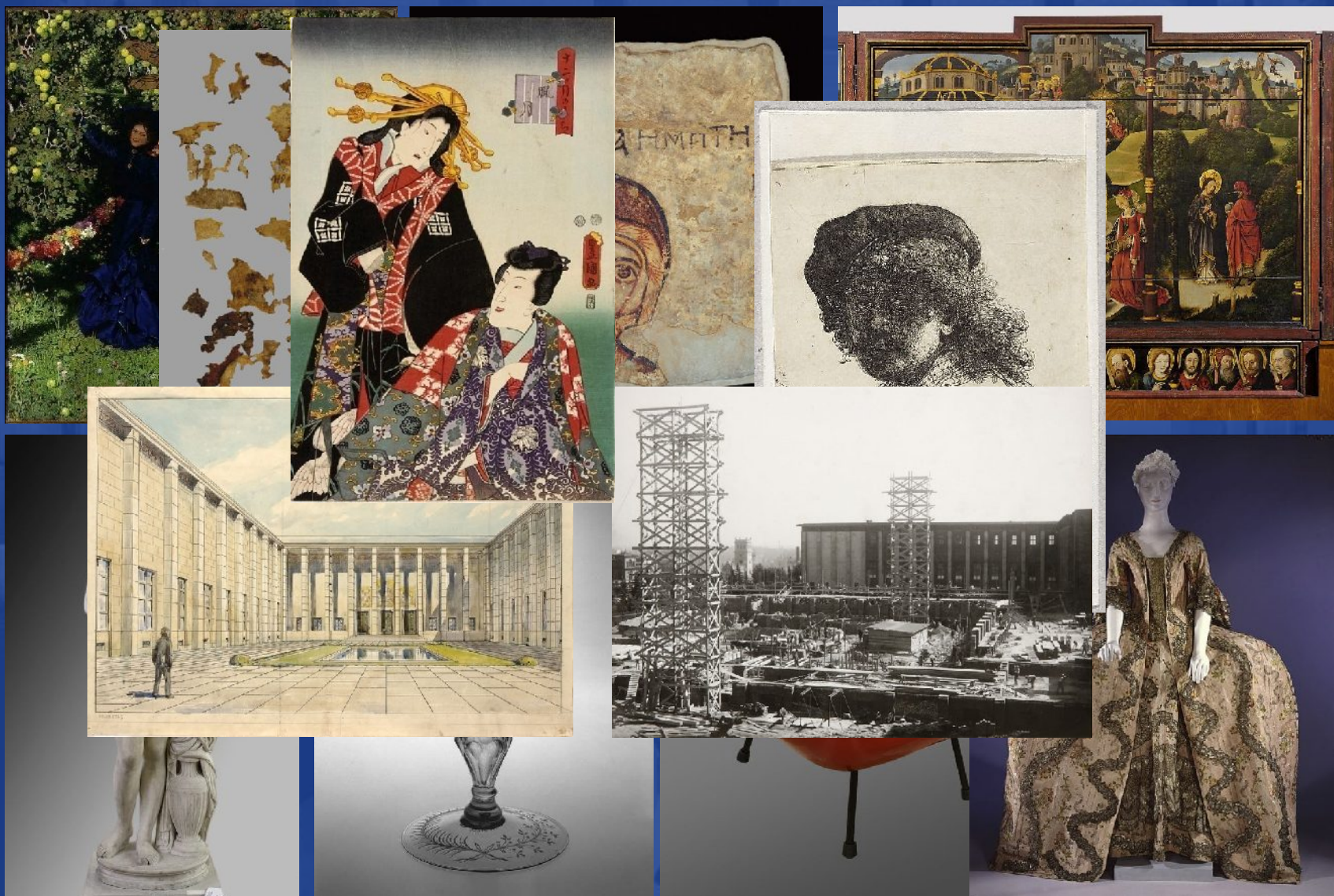


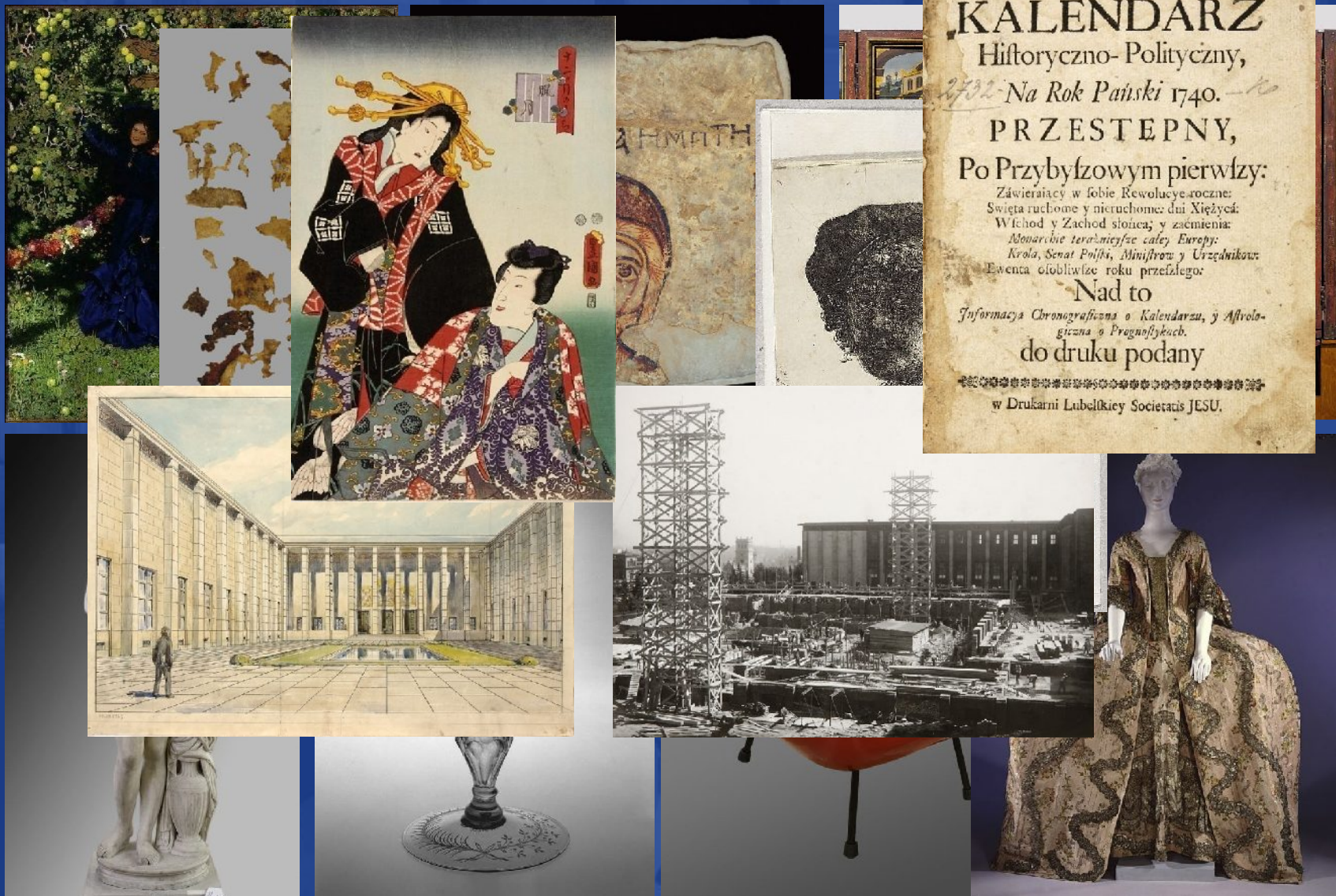








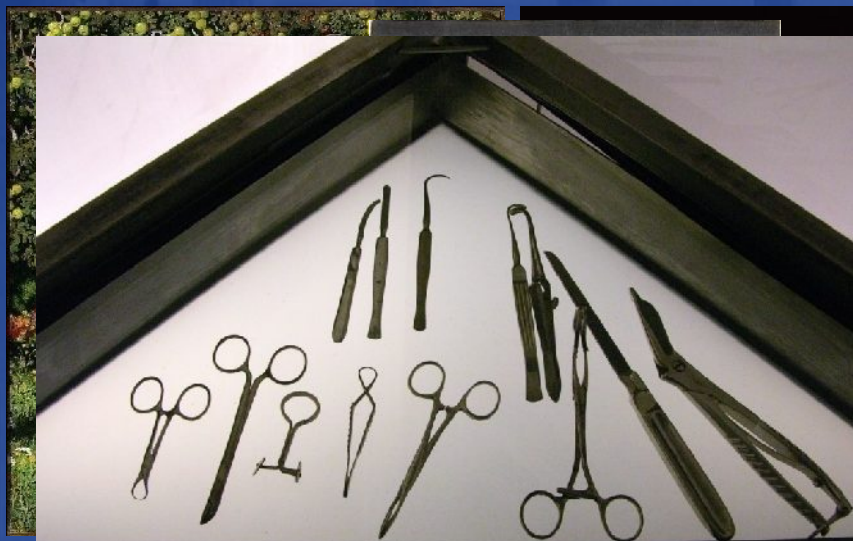




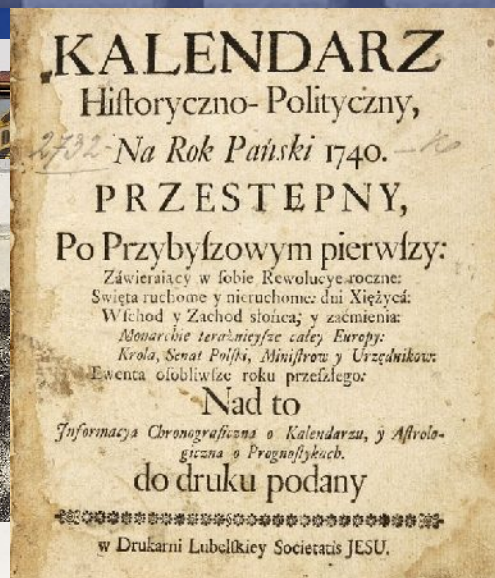






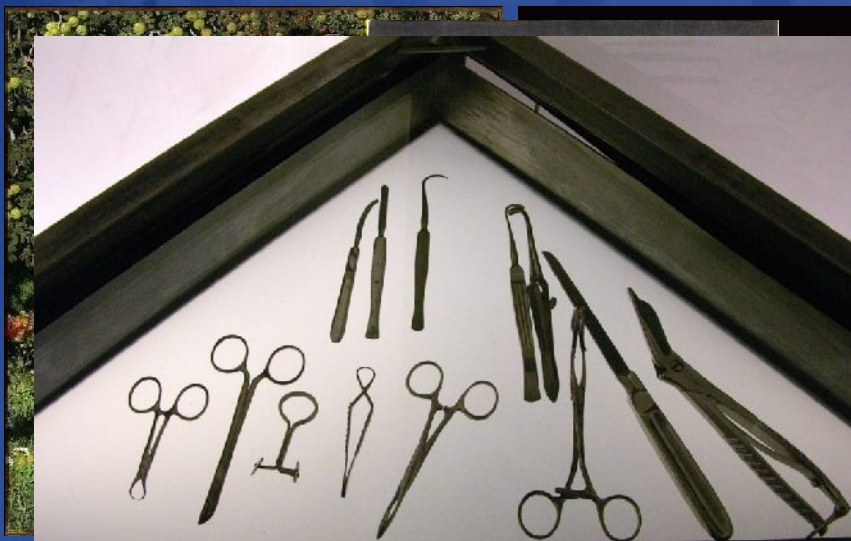


Flickr.com /lurek_durczak/



Flickr.com /GaetanKur





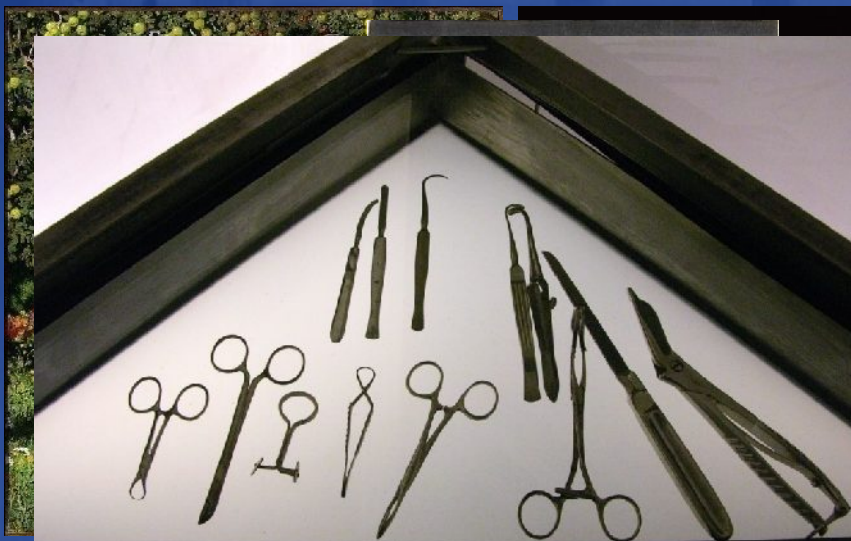
Flickr.com /lurek_durczak/



Wikipedia.org /Wkimek/



Flickr.com /Gaelankur



Wikipedia.org /Wkimek/



Flickr.com /mjaniec/



Flickr.com /Gaetankur



Flickr.com /torzechlewski/



Wikipedia.org /Wkimek/



Flickr.com /mianiec/



Flickr.com /Gaetankur





Flickr.com /torzechlewski/



Wikipedia.org.pl /Hiuppo/



Flickr.com /mianiec/



Flickr.com /mwichary/



Różnorodność zbiorów MNW

wg wielkości - umowna chmura tagów:

Kolekcja kartografii Kolekcja starodruków

Gabinet Grafiki i Rysunków Współczesnych

Gabinet Miniatur **Gabinet Monet i Medali**

Kolekcja Ceramiki Kolekcja Dunikowskiego **Kolekcja Grafiki Europejskiej**

Kolekcja Grafiki Polskiej Kolekcja Ikon i Rzemiosła Bizantyńskiego

Kolekcja Malarstwa Obcego Kolekcja Malarstwa Polskiego **Kolekcja Malarstwa Współczesnego**

Kolekcja Mebli **Kolekcja Rysunku Europejskiego**

Kolekcja Rysunku Polskiego Kolekcja Rzeźby Współczesnej Kolekcja Rzeźby Dawnej

Kolekcja Sreber i Metali **Kolekcja Szkła** Kolekcja Sztuki Nubijskiej, Etiopskiej, Koptyjskiej

Kolekcja Tkanin **Kolekcja Variów i Masoników** **Muzeum Plakatu**

Muzeum w Nieborowie i Arkadii Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego

Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne

Zbiory Sztuki Orientalnej Zbiory Sztuki Starożytnej Zbiory Sztuki Średniowiecznej

Sieciowy model współpracy:

- wewnątrz muzeum (baza danych MONA)
- międzymuzealnej (Internet)

Konieczność pilnych prac nad standaryzacją opisu muzealiów i ich cyfrowej dokumentacji :

- wybór i opracowanie JIW
- XML, RDF, OAI-PMH

Sieciowy model współpracy:

- wewnątrz muzeum (baza danych MONA)
- międzymuzealnej (Internet)

Konieczność pilnych prac nad standaryzacją opisu muzealiów i ich cyfrowej dokumentacji:

- wybór i opracowanie JIW
- XML, RDF, OAI-PMH...

Informacyjne minimum?





CDWA, CDWA Lite







CDWA, CDWA Lite



CIDOC CRM
ICOM





CDWA, CDWA Lite











SSWIM



SSWIM

Wybór języka informacyjno-wyszukiwawczego

- Język słów kluczowych
- Język haseł przedmiotowych
- Język deskryptorowy - Tezaurus polihierarchiczny
- Tagowanie (folksonomia)

Na podst.: W. Klenczon, *Indeksowanie zawartości treściowej w bibliograficznych bazach danych*,
http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/mat19/klenczon_bydgoszcz.pdf

Język słów kluczowych

- Względna naturalność i łatwość użytkowania
- Możliwość szczegółowego indeksowania
- Problemy z kontrolą
- Brak hierarchii
(konieczność samodzielnego indeksowania za pomocą terminów szerszych i pokrewnych)
- Ryzyko szumu informacyjnego
(rozbieżności w hierarchiach i charakterystykach obiektów podobnych, synonimia, homonimia)

Na podst.: W. Klenczon, *Indeksowanie zawartości treściowej w bibliograficznych bazach danych*,
http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/mat19/klenczon_bydgoszcz.pdf

Język haseł przedmiotowych

- Możliwość korzystania z istniejących kartotek haseł wzorcowych (m.in. JHP BN, KABA, LCSH, RAMEAU)
- Problemy z hasłami nieopracowanymi w kartotekach (zależność zewnętrzna, późniejsze rozbieżności)
- Brak hierarchii pomiędzy hasłami
- Nieintuicyjność (kryzys JIW?)

Na podst.: W. Klenczon, *Indeksowanie zawartości treściowej w bibliograficznych bazach danych*,
http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/mat19/klenczon_bydgoszcz.pdf

Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)

- Brak odpowiednio rozległych polskojęzycznych tezaurusów dziedzinowych
- Problemy translatorskie
- Długotrwałość opracowania
- Wysokie koszty opracowania (m.in. oprogramowanie)
- Wysoka precyzja opisu, jednoznaczność terminologii
- Użytkowanie wymaga kwalifikacji
- Nieintuicyjność

Na podst.: W. Klenczon, *Indeksowanie zawartości treściowej w bibliograficznych bazach danych*,
http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/mat19/klenczon_bydgoszcz.pdf

Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)

The screenshot shows the MDA Object Type Thesaurus website. At the top left is the 'mda' logo. To its right is the title 'MDA Object Type Thesaurus'. Below the title are two navigation options: 'View by Letter:' followed by a horizontal list of letters from A to Z, and 'View by Class:' followed by the date '26/11/2009'. On the far right of the top navigation bar are four circular icons: a question mark, an 'i' for information, a 'c' for class, and an 'e' for entry.

The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'How to use the Thesaurus' and contains two paragraphs of instructions. The right column is titled 'Class Names' and contains a vertical list of 20 class names, each underlined as a hyperlink.

Below the 'How to use the Thesaurus' section, there is a small blue circular icon with a white question mark. Below that is a 'Key to Abbreviations' table with two columns: the first column lists abbreviations and the second column lists their corresponding meanings.

How to use the Thesaurus

If you already know the term you are looking for, simply find it in the alphabetic index, then click on the term to see the full entry. From the alphabetic entry you can follow links through to broad, narrow and related terms (etc). Clicking on the class name will refresh the hierarchical class listing on the right hand side of the screen.

If you are looking for ideas about which term to use, start by selecting the appropriate class from the class index, and follow links through from there.

To see this page again, click on the Help icon



Key to Abbreviations

Use	Preferred Term
UF	Use For
SN	Scope Note
CL	Class name
BT	Broad Term
NT	Narrow Term
RT	Related Term

Class Names

[AGRICULTURE AND SUBSISTENCE](#)
[ANIMAL EQUIPMENT](#)
[ARCHITECTURE](#)
[ARMOUR AND WEAPONS](#)
[CONTAINER](#)
[CURRENCY](#)
[DRESS AND PERSONAL ACCESSORIES](#)
[ECOFACTS](#)
[FIXTURES AND FITTINGS](#)
[FOOD PREPARATION AND CONSUMPTION](#)
[FURNISHINGS AND FURNITURE](#)
[HEATING AND LIGHTING](#)
[MANUFACTURE AND PROCESSING](#)
[MEASUREMENT](#)
[MEDICINE AND PHARMACY](#)
[MUSIC](#)
[PUNISHMENT AND RESTRAINT](#)
[RELIGION OR RITUAL](#)
[SIGNS OR SYMBOLS](#)
[SPORTS AND GAMES](#)
[TOOLS AND EQUIPMENT](#)
[TRANSPORT](#)
[UNASSIGNED](#)
[WRITTEN COMMUNICATIONS](#)

Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)

mda MDA Object Type Thesaurus
View by Letter: [A](#)[B](#)[C](#)[D](#)[E](#)[F](#)[G](#)[H](#)[I](#)[J](#)[K](#)[L](#)[M](#)[N](#)[O](#)[P](#)[Q](#)[R](#)[S](#)[T](#)[U](#)[V](#)[W](#)[X](#)[Y](#)[Z](#)

Iconologia

If you click on a class name to see the full entry. From the alphabetic entry you can follow links through to broad, narrow and related terms (etc). Clicking on the class name will refresh the hierarchical class listing on the right hand side of the screen.

If you are looking for ideas about which term to use, start by selecting the appropriate class from the class index, and follow links through from there.

To see this page again, click on the Help icon

Key to Abbreviations	
Use	Preferred Term
UF	Use For
SN	Scope Note
CL	Class name
BT	Broad Term
NT	Narrow Term
RT	Related Term

- [ARCHITECTURE](#)
- [ARMOUR AND WEAPONS](#)
- [CONTAINER](#)
- [CURRENCY](#)
- [DRESS AND PERSONAL ACCESSORIES](#)
- [ECOFACTS](#)
- [FIXTURES AND FITTINGS](#)
- [FOOD PREPARATION AND CONSUMPTION](#)
- [FURNISHINGS AND FURNITURE](#)
- [HEATING AND LIGHTING](#)
- [MANUFACTURE AND PROCESSING](#)
- [MEASUREMENT](#)
- [MEDICINE AND PHARMACY](#)
- [MUSIC](#)
- [PUNISHMENT AND RESTRAINT](#)
- [RELIGION OR RITUAL](#)
- [SIGNS OR SYMBOLS](#)
- [SPORTS AND GAMES](#)
- [TOOLS AND EQUIPMENT](#)
- [TRANSPORT](#)
- [UNASSIGNED](#)
- [WRITTEN COMMUNICATIONS](#)

Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)

mda View by Letter: ABCD

Iconocl

If you want to see the full entry. From the alphabetic entry you can follow links through to broad, narrow and related terms (etc). Clicking on the class name will refresh the hierarchical class listing on the right hand side of the screen.

If you are looking for ideas about which term to use, start by selecting the appropriate class from the class index, and follow links through from there.

To see this page again, click on the Help icon ?

Key to Abbreviations	
Use	Preferred Term
UF	Use For
SN	Scope Note
CL	Class name
BT	Broad Term
NT	Narrow Term
RT	Related Term

MINISTÈRE DE LA CULTURE

FRANÇOIS GARNIER

THESAURUS ICONOGRAPHIQUE

systeme descriptif des representations

LE LÉOPARD D'OR

[SIGNS OR SYMBOLS](#)
[SPORTS AND GAMES](#)
[TOOLS AND EQUIPMENT](#)
[TRANSPORT](#)
[UNASSIGNED](#)
[WRITTEN COMMUNICATIONS](#)

Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)



The screenshot shows the 'mda' website interface. At the top, there is a search bar and a 'View by Letter: ABCD' option. Below this, there are several entries for online thesauri, each with a small icon and a title:

-  **Art & Architecture Thesaurus® Online**
-  **Getty Thesaurus of Geographic Names® Online**
-  **Union List of Artist Names® Online**

At the bottom right of the screenshot, the text 'WRITTEN COMMUNICATIONS' is visible.



Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)

MINISTÈRE DE LA CULTURE

FRANÇOIS GARNIER

systeme descriptif des representations

Thesaurus for Graphic Materials I: Subject Terms (TGM I)

Thesaurus for Graphic Materials II: Genre & Physical Characteristic Terms (TGM II)

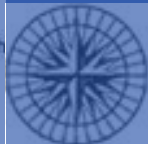
If you
to see the
(etc). Click

If you are
index, an

To see the



Art & Architecture Thesaurus® Online



Getty Thesaurus of Geographic Names® Online

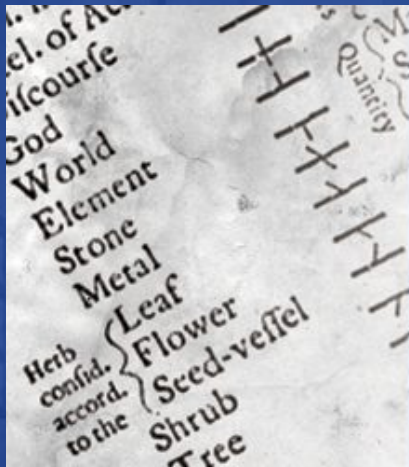


Union List of Artist Names® Online

WRITTEN COMMUNICATIONS

Język deskryptorowy (tezaurus polihierarchiczny)

MINISTÈRE DE LA CULTURE



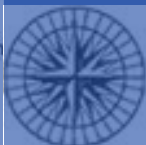
TEZAURUS
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

SŁOWNIK HIERARCHICZNY
POJĘĆ DLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

Narzędzie wspomagające tworzenie i wykorzystanie baz danych
obejmujących zabytki sztuki

If you are
index, an

To see th



Getty Thesaurus of Geographic Names® Online

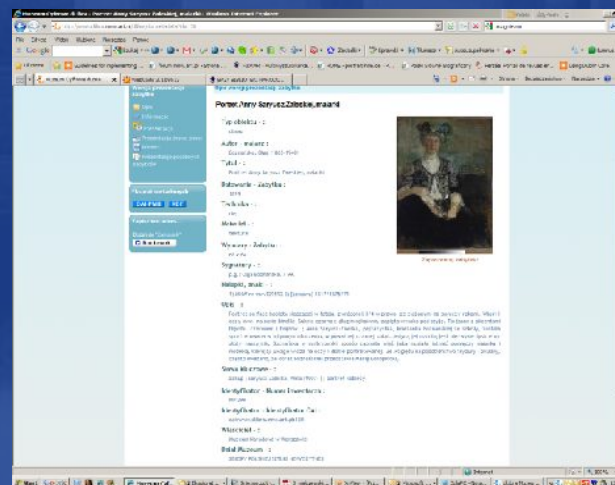
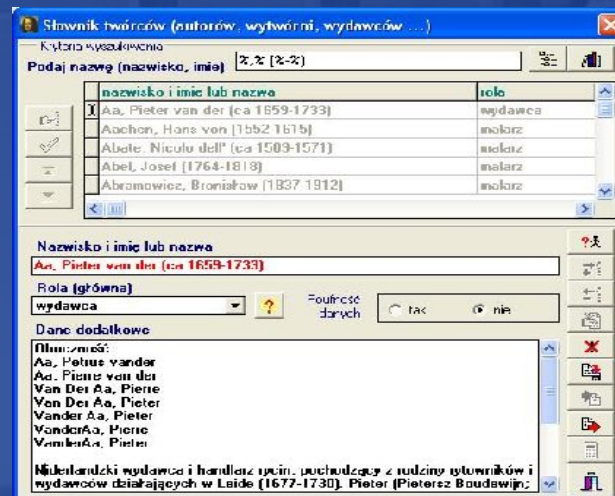


Union List of Artist Names® Online

WRITTEN COMMUNICATIONS

Prace standaryzacyjne w MNW - cele:

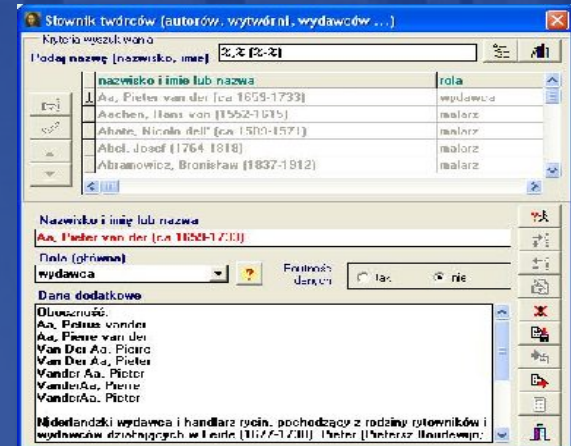
- Rozwój inwentarza elektronicznego
- Publikacja zbiorów w Internecie



Prace standaryzacyjne w MNW

Rozwój inwentarza elektronicznego

- Konsultacje zespołowe, szkolenia
- Reinterpretacja atrybutów
- Analizy i standaryzacja słowników
(wybór i hierarchia źródeł, pozycyjność)
- Opracowanie zasad dobrej praktyki



Przykładowe słowniki stosowane w MNW:

- Twórcy (autorzy, wytwórnice)
- Rola (klasyfikacja twórcy)
- Nazwy geograficzne
- Tworzywa
- Techniki
- Rodzaje obiektów
- Słowa kluczowe
- Bibliografia
- Wystawy

Prace standaryzacyjne w MNW

Rozwój inwentarza elektronicznego

Słownik twórców
(hasła osobowe
i korporatywne)

Słownik twórców (autorów, wytwórni, wydawców ...)

Kryteria wyszukiwania

Podaj nazwę (nazwisko, imię)

nazwisko i imię lub nazwa	rola
Aa, Pieter van der (ca 1659-1733)	wydawca
Aachen, Hans von (1552-1615)	malarz
Abate, Nicolo dell' (ca 1509-1571)	malarz
Abel, Josef (1764-1818)	malarz
Abramowicz, Bronisław (1837-1912)	malarz

Nazwisko i imię lub nazwa

Rola (główna)
 Poupność danych tak nie

Dane dodatkowe

Oboczność:
Aa, Petrus vander
Aa, Pierre van der
Van Der Aa, Pierre
Van Der Aa, Pieter
Vander Aa, Pieter
VanderAa, Pierre
VanderAa, Pieter

Niderlandzki wydawca i handlarz rycin, pochodzący z rodziny rytowników i wydawców działających w Leide (1677-1730). Pieter (Pietersz Boudewijn;

Prace standaryzacyjne w MNW

Rozwój inwentarza elektronicznego

Słownik twórców
(hasła osobowe
i korporatywne)

Baza: Kartoteka wzorcowych haseł przedmiotowych Biblioteki Narodowej (SJHP BN)

Indeks: temat/okr.

Szukasz: FIDIASZ

zmień indeks wróć do indeksu wróć do listy MARC drukuj

temat	Phidias (ca 500-ca 430 a.C.)
NU	Phidias (ca 490-ca 420 a.C.)
NU	Phidias (ca 490-ca 432 a.C.)
NU	Fidiasz
NU	Pheidias
NU	Phidia
NU	Fidias
NU	Fidia
NU	Fejdias
Uwagi	o
Uwagi	Rzeźbiarz grecki.
Źródło	LCC
Źródło	REMEAU
Źródło	Encyklopedia PWN

Prace standaryzacyjne w MNW

Publikacja zbiorów w Internecie

- Wybór standardu metadanych
- Konkordancja atrybutów MONY z elementami DCMES (w kolejnym etapie – DCMI)
- Adaptacja DCMES dla potrzeb dMuseionu
- Zastosowanie protokołów OAI-PMH, RDF



KONKORDANCJA ATRYBUTÓW METADANYCH

	MONA	DCMES
1.	Nazwa, tytuł; Inne nazwy, tytuły	Tytuł (<i>Title</i>)
2.	Twórca	Autor (<i>Creator</i>)
3.	Słowo kluczowe	Temat i słowa kluczowe (<i>Subject</i>)
4.	Wymiary; Technika; Tworzywo; Napisy; Sygnatury; Nalepki, znaki; Historia; Pochodzenie; Glosa; Bibliografia	Opis (<i>Description</i>)
5.	Twórca - wydawca	Wydawca (<i>Publisher</i>)
6.	Twórca - współtwórca	Współtwórca (<i>Contributor</i>)
7.	Datowanie; Datowanie uzup.	Data (<i>Date</i>)
8.	Rodzaj	Typ zasobu (<i>Type</i>)
9.	Wielkość i format pliku	Format (<i>Format</i>)
10.	Identyfikator OAI-PMH*	Identyfikator zasobu (<i>Resource Identifier</i>)
11.	Identyfikator obiektu (nr inwentarza)	Źródło (<i>Source</i>)
12.	Język	Język (<i>Language</i>)
13.	Analogie; Cykl; Pierwowzór	Powiązania (<i>Relation</i>)
14.	Miejsce powstania, znalezienia	Temat, czas i miejsce (<i>Coverage</i>)

DCMES dMuseion

DC: TYPE

DC: CREATOR

DC: TITLE

DC: DATE

DC: COVERAGE

DC: DESCRIPTION

DC: FORMAT

DC: DESCRIPTION

DC: SUBJECT

DC: SOURCE

DC: RESOURCE IDENTIFIER

DC: RIGHTS

DC: DESCRIPTION

Opis wersji prezentacji zabytku

Italia fantastica. Wnętrze renesansowego pałacu kryte kopułą, nad kominkiem herb Medyceuszów.

Typ obiektu:

akwarela ; rysunek

Autor - rysownik:

Noakowski, Stanisław Witold (1867-1828)

Tytuł:

Italia fantastica. Wnętrze renesansowego pałacu kryte kopułą, nad kominkiem herb Medyceuszów.

Datowanie:

1925

Miejsce powstania lub znalezienia:

miejsce powstania ; Polska

Technika:

tusz ; akwarela

Materiał:

papier zeberkowy

Wymiary - Zabytku:

32 x 24

Wymiary - Źródłowego pliku cyfrowego:

3 MB

Sygnatury:

Ld.: SN 13/IX 25 / ot

Słowa kluczowe:

wnętrza ; Fundusz Kultury Narodowej, kolekcja ; renesans

Identyfikator - Numer inwentarza:

Rys.Pol.7

Identyfikator - Identyfikator OAI:

oai:www.dlibra.mnw.art.pl:114

Właściciel:

Muzeum Narodowe w Warszawie

Dział Muzeum:

RYSUNEK POLSKI

Sposób nabycia:

Fundusz Kultury Narodowej 1936

Bibliografia:

Noakowski, rysunki, kat. wyst., 1976 ; Noakowski, Rysunki, katalog 1966



Zaprezentuj zabytek!



(wersja testowa)

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website of the National Digital Museum in Warsaw. The browser's address bar shows the URL: <http://www.dlibra.mnw.art.pl/dlibra/docmanidata?id=112>. The website header includes the logo of the National Museum in Warsaw and the text 'Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie'. A navigation menu contains links for 'obecnie odwiedzających: 6', 'STRONA GŁÓWNA', 'ZBIORY', 'NOWE KORTO', 'LOGOWANIE', and 'KONTAKT'. The main content area is titled 'Opis wersji prezentacji zabytku' and features the title 'Uchwalenie Konstytucji Trzeciego Maja 1791 r.'. Below the title, there is a list of metadata fields: 'Typ obiektu: rysunek', 'Autor - rysownik: Harbin de la Courdaine, Jean Pierre (1745-1830)', 'Tytuł: Uchwalenie Konstytucji Trzeciego Maja 1791 r.', 'Dataowanie: po 1791', 'Miejsce powstania lub znalezienia: Warszawa', 'Technika: tusz', 'Materiał: papier: zeberkowy z filigranem', 'Wymiary - Zabytku: 15 x 21: 8', 'Wymiary - Źródłowego pliku cyfrowego: 91 KB', 'Słowa kluczowe: Konstytucja 3 Maja; 4; format', 'Identyfikator - Numer inwentarza: Rys.Pol.2670', 'Identyfikator - Identyfikator OAI: oai:www.dlibra.mnw.art.pl:112', and 'Właściciel:'. To the right of the text is a small image of a historical document with the caption 'Zaprezentuj zabytek!'. On the left side of the page, there are several utility boxes: 'Wersja prezentacji zabytku' with icons for 'Typ', 'Informacje', 'Prezentacja', 'Prezentacja (nowe okno)', 'Pobierz', and 'Prezentacje podobnych zabytków'; 'Bespłat metadanych' with buttons for 'OAI-PMH' and 'RDF'; and 'Zapisz ten adres...' with a 'Bookmark' button. The browser's taskbar at the bottom shows various open applications and the system clock at 14:38.



(wersja testowa)

Portret Stanisława Augusta z klepsydrą

Typ obiektu - :
obraz

Autor - malarz :
Bacciarelli, Marcello (1731-1818)

Tytuł - :
Portret Stanisława Augusta z klepsydrą

Data wykonania - :
1790

Miejsce powstania lub znalezienia - :
miejsce powstania ; Warszawa

Technika - :
olej

Materiał - :
płótno

Wymiary - Zabytku :
111,5 x 35,5

Wymiary - Źródłowego pliku cyfrowego :
34 MB

Sygnatura - :
Ld.: Marcello Bacciarelli pinx Me Aonlis

Napisy - Język :
lat

Opis - :
Ze zbiorów Władysława Czartoryskiego, przeniesiony z kolekcją do Paryża, na aukcji tych zbiorów w 1910r. zakupiony przez Filaretę Rezyńską... Do ostatniej wojny był w Rogalinie, po wojnie zakupiony w Ameryce jako własność A. Maryanowskiego.

Słowa kluczowe - :
klepsydra, przedmiot; Stanisław August Poniatowski (król Polski; 1722-1798); portret; zakup

Identyfikator - Numer inwentarza :
MP 312

Identyfikator - Identyfikator OAI :
oai:www.dlibra.mnw.art.pl:15

Właściciel - :
Muzeum Narodowe w Warszawie

Dział Muzeum - :
...



(wersja testowa)


Muzeum Cyfrowe dLibra
Grafika

Wyniki wyszukiwania

Wyniki zaawansowanego wyszukiwania w folderze - Muzeum Cyfrowe dLibra


Lista prezentacji zabytków spełniających warunki: " Miejsce powstania lub znalezienia - (Warszawa) "

Znaleziono obrazów: 5 Wzrostki: [listy]

- 


Uchwalenie Konstytucji Trzeciego Maja 1791 r. - Norblin de la Gourdaine, Jean Pierre (1745-1830) [5/5]

Słowa kluczowe: Ciotok Poniatowskich, herb, Justitia (sprawiedliwość), ...

Znajdź obiekty podobne do tego
- 

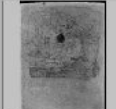
Widok Warszawy od strony Pragi - Bellotto, Bernardo (1721-1780) [5/5]

Słowa kluczowe: Sucho, J.J., Kroszowski, Tarnowski, kolekcja, Warszawa, ...

Znajdź obiekty podobne do tego
- 


Uchwalenie Konstytucji Trzeciego Maja 1791 r. - Norblin de la Gourdaine, Jean Pierre (1745-1830) [5/5]

Słowa kluczowe: 4, format, Konstytucja 3 Maja

Znajdź obiekty podobne do tego
- 

Studjum do portretu Stanisława Augusta z kłopsydrą - Bocciarelli, Marcello (1731-1818) [5/5]

Słowa kluczowe: Czas, alegoria, Stanisław August Poniatowski (król Polak...

Znajdź obiekty podobne do tego
- 

Portret Stanisława Augusta z kłopsydrą - Bocciarelli, Marcello (1731-1818) [5/5]

Słowa kluczowe: Stanisław August Poniatowski (król Polak), 1732, 1798, ...

Znajdź obiekty podobne do tego



(wersja testowa)



Wyniki wyszukiwania ogólnego w zbiorach - Muzeum Cyfrowe dLibra

Lista prezentacji zabytków spełniających warunek: "obraz"

Znaleziono najwcześniej: 10

Widok: [list] [grid]

1.  **Boznańska, Olga (1865-1940) - Portret Anny Saryusz Zaleskiej, malarki** [=====]


Słowa kluczowe: Seryusz-Zaleska, Anna (1907-), portret kobiety, zakup

Znajdź obiekty podobne do tego

2.  **Bacciarelli, Marcello (1731-1818) - Studium do portretu Stanisława Augusta z klepsydrą** [=====]

Słowa kluczowe: Czas, alegoria, Stanisław August Poniatowski (król Polsk...

Czas, alegoria, Stanisław August Poniatowski (król Polski; 1732-1798), Winiński Piotr, kolekcja, mekki, portret, władza, zakup

3.  **Bacciarelli, Marcello (1731-1818) - Portret Stanisława Augusta z klepsydrą** [=====]

Słowa kluczowe: Stanisław August Poniatowski (król Polski; 1732-1798), ...

Znajdź obiekty podobne do tego

4.  **Bellotto, Bernardo (1721-1780) - Widok Warszawy od strony Pragi** [=====]

Słowa kluczowe: Sucha, J.J. Kraszewski, Terrowscy, kolekcja, Warszawa, m...

Znajdź obiekty podobne do tego

5.  **Gieryski, Aleksander (1850-1901) - Studium do "Altany" II** [=====]

Słowa kluczowe: altana, kapelusze, zakup

Znajdź obiekty podobne do tego

6.  **Śtewinski, Władysław (1854-1918) - Morze** [=====]

Problemy muzeów:

- Niekompatybilność JIW
- Atomizacja, rozproszenie przedsięwzięć lokalnych
- Ryzyko dublowania prac standaryzacyjnych
- Heterogeniczność źródeł terminów
- Bariery w zarządzaniu informacją o zbiorach muzealnych (współpraca naukowa)
- Utrudnienie integracji zasobów, tworzenia repozytoriów

Dziękujemy za uwagę.

Piotr P. Czyż

Gabinet Grafiki i Rysunku Nowożytnego Polskiego

pczyz@mnw.art.pl

+48 22 6211031 wew. 282

Marcin Romeyko-Hurko

Gabinet Grafiki i Rysunku Nowożytnego Obcego

mromeyko@mnw.art.pl

+48 22 6211031 wew. 228