

— Noty o Autorach

Magdalena Borkowska – absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalnością konserwacja i restauracja grafiki, książki i skóry zabytkowej (2016). Od 2014 roku pracownik Muzeum Narodowego w Warszawie w Pracowni Konserwacji Obiektów na Papierze.

Damian K. Chlebda – absolwent, a obecnie doktorant w Zespole Kinetyki Reakcji Heterogenicznych Wydziału Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się spektroskopową analizą materiałów katalitycznych, jak i tych pochodzących ze zbiorów konserwatorskich. Swoją pracę magisterską poświęcił implementacji nowej techniki spektroskopowej, jaką jest obrazowanie hiper-spektralne (HSI) do oceny efektów dezynfekcji obiektów dziedzictwa kulturowego za pomocą plazmy niskotemperaturowej.

Ewa Chlebus – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2008 roku zatrudniona jako konserwator zbiorów zabytkowych w Bibliotece Elbląskiej. Doktorantka w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliologii Wydziału Nauk Historycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Prowadzi badania nad intrologatorstwem gotyckim z obszaru Prus Królewskich.

Dorota Dzik-Kruszelnicka – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 2005–2007 konserwator w Zakładzie Konserwacji Masowej Biblioteki Narodowej w Warszawie. Od 2007 roku pracuje w Pracowni Konserwacji Obiektów na Papierze w Muzeum Narodowym w Warszawie, a od 2011 również jako asystentka w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki ASP w Warszawie.

Erika Krzyczkowska-Roman – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, starszy konserwator w Dziale Konserwacji Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie. W PME pracuje od 2005 roku, gdzie od podstaw stworzyła pracownię konserwacji obiektów zabytkowych na podłożach papierowych. Od lat specjalizuje się w konserwacji zabytków orientalnych oraz polskiej sztuki ludowej. W Muzeum zajmuje się dodatkowo konserwacją zbiorów Archiwum Naukowego PME oraz kolekcją XIX- i XX-wiecznych fotografii.

Tomasz Łojewski – dr hab. nauk chemicznych, zajmujący się badaniami i edukacją w zakresie *conservation science*. W latach 2006–2016 kierownik Pracowni Badań nad Trwałością i Degradacją Papieru na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz organizator i kierownik studiów podyplomowych „Nowoczesne techniki analityczne dla konserwacji obiektów zabytkowych”. Współtwórca Kliniki Papieru przy Bibliotece Jagiellońskiej. Obecnie zatrudniony na Wydziale Inżynierii Materiałowej i Ceramiki AGH w Krakowie. Główne zainteresowania badawcze: nowe metody konserwacji papieru oraz obrazowania zabytków, mikrofedometria.

Zofia Maniakowska-Jazownik – ukończyła Konserwację i Restaurację Dzieł Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na specjalności konserwacja papieru i skóry. Prace dyplomowa i magisterska dotyczyły olejnych dzieł Olgi Boznańskiej na tekturze. Od 2000 roku zatrudniona jest w Pracowni Konserwacji

Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Krakowie. Prowadzi również wykłady na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

Renata Nowak – bibliotekarz, absolwentka Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Od 1991 roku pracownik Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego, od 2010 roku kierownik Oddziału Przechowywania Zbiorów.

Anna Nowicka – ukończyła studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2000 roku jest zatrudniona na etacie naukowo-dydaktycznym w Zakładzie Badań Specjalistycznych i Technik Dokumentacyjnych macierzystego wydziału. Zajmuje się badaniami technologicznymi dzieł sztuki oraz materiałów stosowanych w konserwacji zabytków.

Aleksandra Papis – absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im J. Matejki w Krakowie, specjalność konserwacja malarstwa. Od 2006 roku związana z Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu. Od 2009 roku pełni funkcję kierownika Pracowni Konserwatorskich w tymże Muzeum. W 2010 roku ukończyła studia w zakresie nowoczesnych technik analitycznych dla konserwacji obiektów zabytkowych na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Interesuje się zagadnieniami związanymi z konserwacją współczesnych materiałów, zwłaszcza tworzyw sztucznych.

Dorota Rybitwa – mgr inż. biotechnologii, absolwentka Wydziału Przyrodniczo-Technicznego w Opolu na kierunkach Biotechnologia i Inżynieria Środowiska. Pracownik Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu na stanowisku laboranta. Interesuje się zastosowaniem technik biologii molekularnej w badaniach nad zjawiskiem biodeterioracji obiektów zabytkowych.

Tomasz Sawoszczuk – absolwent Wydziału Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, ze specjalizacją chemia środowiska. W 2009 roku obronił z wyróżnieniem pracę doktorską na Wydziale Chemii UJ w dziedzinie nauk chemicznych,

dotyczącą zastosowania chemii analitycznej do badań obiektów zabytkowych. Od początku studiów brał udział w badaniach nad degradacją kwaśnego papieru, w ramach Rządowego Programu „Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych” realizowanego w latach 2000–2008. Po ukończeniu doktoratu przez rok pracował w Dziale Konserwacji Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu. Obecnie pracuje w Katedrze Mikrobiologii Wydziału Towaroznawstwa Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, specjalizując się w zastosowaniu nowoczesnych technik analitycznych i mikrobiologicznych w badaniach obiektów historycznych i artystycznych oraz w badaniach towaroznawczych.

Anna Seweryn – konserwator dzieł sztuki, absolwentka konserwacji malarstwa na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz konserwacji materiałów fotograficznych i audiowizualnych na Hochschule für Technik und Wirtschaft w Berlinie. Pracuje jako konserwator materiałów archiwalnych w Archiwum Narodowym w Krakowie, pełni opiekę konserwatorską nad zasobem Narodowego Archiwum Cyfrowego. Stypendystka The Trust for Mutual Understanding oraz the Samuel H. Kress Foundation.

Anna Wawrzyk – absolwentka Wydziału Biologii (BiNoZ) Uniwersytetu Jagiellońskiego, Collegium Medicum UJ (specjalizacja – epidemiolog) oraz Studium Pedagogicznego UJ (nauczyciel). Pracownik Laboratorium Inspekcji Sanitarnej oraz Laboratorium Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu. Audytor techniczny Polskiego Centrum Akredytacji w Warszawie, oceniający jakość wykonywanych badań mikrobiologicznych w laboratoriach badawczych. Audytor wiodący Polskiego Centrum Akredytacji w Warszawie, oceniający systemy zarządzania jakością w instytucjach, które posiadają w swoich strukturach laboratoria badawcze. Ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej w Warszawie, oceniający jakość kształcenia na Wyższych Uczelniach Medycznych i Przyrodniczych.