

ZMIANY I NOWOSCI W FORMACIE MARC 21 - REKORD BIBLIOGRAFICZNY¹

034 ZAKODOWANE KARTOGRAFICZNE DANE MATEMATYCZNE (P)

Kod podpola

\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego lub numer znormalizowany (P)

041 KOD JĘZYKA (NP)

Kody podpól

\$k - Kod języka przekładu pośredniego (P)

\$m - Kod języka oryginału dokumentu towarzyszącego innego niż libretto (P)

\$n - Kod języka oryginału libretta (P)

\$h - Kod języka oryginału (P) *zmiana nazwy, poprzednio: Kod języka oryginału i/lub przekładu pośredniego*

043 KOD OBSZARU GEOGRAFICZNEGO (NP)

Kod podpola

\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego lub numer znormalizowany (P)

082 SYMBOL KLASYFIKACJI DZIESIĘTNEJ DEWEYA (P)

Wskaźnik

Pierwszy - Rodzaj wydania

7 - Inne wydanie określone w podpolu \$2

083 DODATKOWY SYMBOL KLASYFIKACJI DZIESIĘTNEJ DEWEYA (P)

Wskaźnik

Pierwszy - Rodzaj wydania

7 - Inne wydanie określone w podpolu \$2

¹ Na podstawie: MARC 21 Format for Bibliographic Data Format Change List, Update No. 12, October 2010 [online]. [dostęp 20.02.2012]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/bdapndxg.html>

084 SYMBOL INNEJ KLASYFIKACJI (P)

Kod podpola

\$q - Instytucja nadająca symbol (NP)

264 PRODUKCJA, WYDANIE, DYSTRYBUCJA, WYTWORZENIE I UZYSKANIE PRAW AUTORSKICH (P)

Informacje dotyczące wydania, druku, dystrybucji, emisji, ogłoszenia lub produkcji dzieła.

Wskaźniki

Pierwszy - Kolejność informacji

- #- Nie ma zastosowania/brak informacji/najwcześniejsze
- 2- Pośrednie
- 3- Bieżące/ostatnie

Drugi - Funkcja jednostki

- 0- Produkcja
- 1- Wydanie
- 2- Dystrybucja
- 3- Wytworzenie
- 4- Uzyskanie praw autorskich

Kody podpól

\$a - Miejsce produkcji, wydania, dystrybucji, wytworzenia (P)

\$b - Nazwa producenta, wydawcy, dystrybutora, wytwórcy (P)

\$c - Data produkcji, wydania, dystrybucji, wytworzenia lub uzyskania praw autorskich (P)

\$3 - Wyszczególnienie materiału, którego opis dotyczy (NP)

\$6 - Powiązanie (NP)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

\$8 - Powiązanie pól i liczba porządkowa (P)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

Przykłady

264#1\$aBoston : \$b[publisher not identified], \$c2010.

264#3\$aCambridge : \$bKinsey Printing Company

264#1\$a[Place of publication not identified] : \$bABC Publishers, \$c2009.

264#2\$aSeattle : \$bIverson Company

264#4\$c©2002

264#4\$c©1983

264#4\$ccopyright 2005

340 FORMA FIZYCZNA ŚRODKA PRZEKAZU (P)

Kody podpól

\$j - Generacja (P)

\$k - Układ typograficzny (P)

\$m - Format książki (P)

\$n - Wielkość czcionki (P)

\$o - Pozytyw/negatyw (P)

\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego (P)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

\$2 - Źródło (NP)

344 CHARAKTERYSTYKA DŹWIĘKU (P)

Szczegóły techniczne dotyczące dźwięku zarejestrowanego na zasobie.

Wskaźniki

Pierwszy - Niezdefiniowany

- Niezdefiniowany

Drugi - Niezdefiniowany

- Niezdefiniowany

Kody podpól

\$a - Rodzaj nagrania (P)

\$b - Nośnik nagrania (P)

\$c - Prędkość odtwarzania (P)

\$d - Cechy rowka (P)

\$e - Konfiguracja ścieżek (P)

\$f - Konfiguracja taśmy (P)

\$g - Konfiguracja kanałów odtwarzania (P)

\$h - Specjalne właściwości odtwarzania (P)

\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego lub numer znormalizowany (P)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

\$2 - Źródło (P)

\$3 - Wyszczególnienie materiału, którego opis dotyczy (NP)

\$6 - Powiązanie (NP)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

\$8 - Powiązanie pól i liczba porządkowa (P)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

Przykłady

344 ##\$a**analog**\$c**33 1/3 rpm**\$g**stereo**

344 ##\$a**digital**\$b**optical**\$g**surround**\$h**Dolby digital 5.1**\$2**rda**

344 ##\$a**analog**\$c**78 rpm**

344 ##\$a**analog**\$d**coarse groove**\$2**rda**

344 ##\$a**analog**\$e**edge track**\$2**rda**

344 ##\$a**analog**\$f**12 track**

344 ##\$a**digital**\$g**stereo**\$2**rda**

344 ##\$aanalog**\$h**Dolby-B encoded**\$2**rda

345 CHARAKTERYSTYKA ODTWARZANIA RUCHOMYCH OBRAZÓW (P)

Szczegóły techniczne dotyczące projekcji zasobu z ruchomymi obrazami.

Wskaźniki

Pierwszy - Niezdefiniowany
- Niezdefiniowany

Drugi - Niezdefiniowany
- Niezdefiniowany

Kody podpól

\$a - Format prezentacji (P)
\$b - Prędkość projekcji (P)
\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego lub numer znormalizowany (P)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.
\$2 - Źródło (P)
\$3 - Wyszczególnienie materiału, którego opis dotyczy (NP)
\$6 - Powiązanie (NP)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.
\$8 - Powiązanie pól i liczba porządkowa (P)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

Przykłady

345 ##\$a3D\$b48 fps\$2rda

345 ##\$aCinerama\$b24 fps\$2rda

346 CHARAKTERYSTYKA ZAPISU WIDEO (P)

Szczegóły techniczne dotyczące rejestracji analogowych obrazów wideo.

Wskaźniki

Pierwszy - Niezdefiniowany
- Niezdefiniowany

Drugi - Niezdefiniowany
- Niezdefiniowany

Kody podpól

\$a - Format wideo (P)
\$b - Standard emisji telewizyjnej (P)
\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego lub numer znormalizowany (P)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.
\$2 - Źródło (P)

- \$3 - Wyszczególnienie materiału, którego opis dotyczy (NP)
\$6 - Powiązanie (NP)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.
\$8 - Powiązanie pól i liczba porządkowa (P)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

Przykłady

346 ##\$aBeta\$bPAL\$2rda
346 ##\$aVHS\$bNTSC\$2rda

347 CHARAKTERYSTYKA PLIKU CYFROWEGO (P)

Szczegóły techniczne dotyczące cyfrowego zapisu tekstu, obrazu, audio, wideo i innych rodzajów danych zawartych w zasobie. Informacje te można rejestrować także w polu 300 (Opis fizyczny) w podpolu \$b (Inne cechy fizyczne).

Wskaźniki

Pierwszy - Niezdefiniowany
- Niezdefiniowany

Drugi - Niezdefiniowany
- Niezdefiniowany

Kody podpól

- \$a - Rodzaj pliku (P)
\$b - Format zapisu (P)
\$c - Rozmiar pliku (P)
\$d - Rozdzielczość (P)
\$e - Strefa kodowania (P)
\$f - Prędkość przesyłania danych (P)
\$0 - Numer kontrolny rekordu wzorcowego lub numer znormalizowany (P)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.
\$2 - Źródło (P)
\$3 - Wyszczególnienie materiału, którego opis dotyczy (NP)
\$6 - Powiązanie (NP)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.
\$8 - Powiązanie pól i liczba porządkowa (P)
Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

Przykłady

347 ##\$audio file\$bCD audio\$2rda
347 ##\$atext file\$bPDF\$2rda
347 ##\$avideo file\$bBlu-Ray\$2rda
347 ##\$adata file\$bXML\$c182 KB\$2rda
347 ##\$aimage file\$bJPEG\$d3.1 megapixels\$2rda
347 ##\$avideo file\$bDVD video\$eregion 4\$2rda
347 ##\$audio file\$bMP3\$f32 kbps\$2rda

377 JĘZYK POWIĄZANY Z DOKUMENTEM (P)

Kody języków powiązanych z dokumentem opisanym w rekordzie. Dotyczy: języka użytego przez daną osobę w trakcie pisania pracy przeznaczonej do publikacji czy emisji telewizyjnej itp.; języka użytego przez ciało zbiorowe w wewnętrznej wymianie informacji; języka danej rodziny; języka, w którym zrealizowano dane dzieło.

Wskaźniki

Pierwszy - Niezdefiniowany

- Niezdefiniowany

Drugi - Źródło kodu

- Kod języka wg MARC

Kod do pobrania z: [MARC Code List for Languages](#).

7 - Źródło określone w podpolu \$2

Kody podpól

\$a - Kod języka (P)

\$1 - Określenie języka (P)

\$2 - Źródło (NP)

Kod do pobrania z: [Language Code and Term Source Codes](#).

\$6 - Powiązanie (NP)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

\$8 - Powiązanie pól i liczba porządkowa (P)

Objaśnienie podpola - patrz Załącznik A: *Podpola kontrolne*.

383 OZNACZENIE NUMERYCZNE DZIEŁA MUZYCZNEGO (P)

Kody podpól

\$d - Kod indeksu tematycznego (NP)

\$e - Wydawca związany z numerem serii lub opusu (NP)

\$2 - Źródło (NP)

Kod do pobrania z: [Thematic Index Code Source Codes](#).