

Od autorów

Publikacja jest dedykowana osobom zajmującym się ochroną sporządzonych na papierze zbiorów w bibliotekach, archiwach i muzeach, przede wszystkim konserwatorom zabytkowych i nie tylko zabytkowych kolekcji. Zawiera napisaną w przystępny sposób podstawową wiedzę o wytworach papierniczych, ich właściwościach i sposobach wytwarzania, bogato ilustrowaną rysunkami i zdjęciami. Może być pomocna przy podejmowaniu decyzji o charakterze i zakresie zabiegów przeprowadzanych w trakcie konserwacji obiektów na papierze bądź z udziałem papieru.

Treść książki została podzielona na cztery części: *Wiadomości ogólne*, *Wytwarzanie papierów metodą ręcznego czerpania*, *Maszynowa produkcja papierów* i *Uwagi konserwatorskie*.

Na *Wiadomości ogólne* składa się: zdefiniowanie podstawowych pojęć dotyczących papieru, krótki przegląd faktów z jego historii oraz omówienie wybranych właściwości wytworów papierniczych, częściej spotykanych w literaturze konserwatorskiej.

W publikacji dużo uwagi poświęcono papierom ręcznie czerpanym. Doskonałym przewodnikiem po tej tematyce jest napisane przez dr. Józefa Dąbrowskiego i dr. Jadwigę Siniarską-Czaplicką *Rękodzieło papiernicze*, z którego autorzy obficie czerpali informacje. Szczególnej uwadze czytelników polecamy rozdział o papierach japońskich. Dzięki współpracy z ich wytwórcami, a także z osobami zajmującymi się tematyką papierów dalekowschodnich, powstał opis ich wytwarzania, który był fascynujący dla autorów już w trakcie jego redagowania.

Pragniemy jednocześnie uprzedzić, że maszynowa produkcja papierów, która jest tematem kolejnej części książki, a w szczególności techniczne aspekty tego zagadnienia, są przedstawione w publikacji w sposób uproszczony. Pozwalają jednakże, co najmniej w dostatecznym stopniu, poznać i zrozumieć skutki zmian w technologii wytwarzania papierów, jakie dokonały się w dziewiętnastym stuleciu.

Merytoryczną zawartość książki zamykają *Uwagi konserwatorskie*, w których – obok charakterystyki wybranych asortymentów i problematyki trwałych papierów – dość szczegółowo przedstawiono analizę składu włóknistego papierów. Ten ważny dla konserwatorów temat wzbogacony został o liczne mikrofotografie, ułatwiające identyfikację włókien.

Autorzy, zajmując się dydaktyką w zakresie tematyki omawianej w publikacji, wyrażają nadzieję, że spełnia ona również wymogi podręcznika akademickiego.

Władysław Sobucki
Elżbieta Jeżewska