

Podręcznik użytkownika ISMN

Tytuł oryginału: „ISMN Users’ Manual ” (ISBN 978-92-990051-0-1)
Aktualizacja z kwietnia 2014 (ISBN 978-92-990051-1-8)
© 2008 by International ISMN Agency
Wyd. IV poprawione

Powielanie materiałów z niniejszej broszury jest dozwolone
pod warunkiem podania źródła i przesłania dwóch egzemplarzy
autorskich do Międzynarodowej Agencji ISMN.

Przedmowa

Międzynarodowy Znormalizowany Numer Druku Muzycznego (ISMN) z powodzeniem działa od piętnastu lat. Czterdzieści siedem agencji ISMN w wielu krajach i regionach świata czynnie uczestniczy w systemie ISMN. Mamy nadzieję, że ISMN znajdzie szersze zastosowanie w branży muzycznej, tak jak ISBN w książkowej. Rynku wydawnictw muzycznych i użytkowników druków muzycznych nie da się łatwo porównać ze światem książek i ich czytelników. Partytury muzyczne przeznaczone są dla wąskiej grupy przygotowanych odbiorców, a poszczególne kraje mają różni się pod względem historii wydawnictw muzycznych.

Globalizacja przejawia się dziś w rosnącej liczbie dostawców internetowych oferujących partytury – zmniejszają oni dystans między krajami o długich tradycjach wydawniczo-muzycznych i miłośnikami muzyki w pozostałej części świata. ISMN mógłby stać się doskonałym identyfikatorem dla materiałów dostępnych w Internecie, zwłaszcza że jest kompatybilny z bardziej wyspecjalizowanymi systemami identyfikacji. Opracowanie nowego wydania „Podręcznika użytkownika ISMN” stało się konieczne z uwagi na reformę standardu ISMN (ISO 10957), która przekształciła poprzednie numery dziesiętocyfrowe na trzynastocyfrowe, analogicznie do ISBN.

Podręczniki użytkownika mają charakter dynamiczny. Dzięki ustawicznym korektom stają się wygodniejsze w użyciu i są coraz lepiej dostosowane do zmieniających się potrzeb. Niniejsze wydanie również nie jest ostateczne: na stronie internetowej Agencji ISMN (<http://ismninternational.org>) można znaleźć bieżące aktualizacje.

Hartmut Walravens
Berlin, 3 kwietnia 2008

1. TŁO HISTORYCZNE

Kiedy ISBN okazał się wszechstronnym narzędziem usprawniającym handel książkami, wydawcy muzyczni zaproponowali podobny numer znormalizowany dla nut. Debatę nad nim opóźniał brak zgody co do tego, czy wystarczy jeden numer identyfikacyjny, czy potrzeba kodu bibliograficznego, który będzie stanowił między innymi łącznik pomiędzy partyturą a jej poszczególnymi częściami. Brytyjski oddział Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów i Centrów Dokumentacji Muzycznej (International Association of Music Librarians, Archives and Documentation Centres, IAML) zwrócił się do Międzynarodowej Agencji ISBN z propozycją wprowadzenia dziesięciocyfrowego numeru bez kodów bibliograficznych. Publikacja na ten temat w „Przeglądzie ISBN” („ISBN Review”) spotkała się z powszechnym uznaniem. Komitet techniczny ISO/TC 46 oficjalnie przyjął propozycję ISMN jako projekt roboczy, a na spotkaniu ekspertów europejskich i północnoamerykańskich w Ottawie po intensywnych naradach osiągnięto w tej sprawie porozumienie. Głównym argumentem za odrzuceniem poprzedniej propozycji kodu bibliograficznego były długoletnie doświadczenia z ISBN i możliwość włączenia numeru dziesięciocyfrowego do międzynarodowego systemu trzynastocyfrowego kodu kreskowego w prosty sposób – dodając pole „bookland” zob. sekcja 7.2.

Prace nad projektem ISMN toczyły się w grupach roboczych ISO w rekordowym tempie i już pod koniec 1993 roku standard został opublikowany w Genewie.

ISMN pozwala na całkowitą racjonalizację wydawnictw i muzycznych, handlu nutami i bibliotek muzycznych. Z początku ISMN był systemem dziesięciocyfrowym (patrz też rozdział 10. Dodatek: Dziesięciocyfrowy ISMN). Od roku 2008 funkcjonuje jako numer trzynastocyfrowy. Na początku występuje w nim prefiks europejskiego kodu towarowego EAN/bookland 979 a po nim zero (0), które zastąpiło wcześniejsze „M” w kodzie dziesięciocyfrowym. Wszystkie trzynastocyfrowe numery ISMN zaczynają się zatem od sekwencji 979-0.

Jako że muzyka ma charakter ponadnarodowy, w przeciwieństwie do ISBN numer ISMN nie ma identyfikatora grupy językowej. Dawny dziesięciocyfrowy numer ISMN po przekształceniu na trzynastocyfrowy zachowuje poprzednią sumę kontrolną. Różni się tym od numeru ISBN, który po przekształceniu na wersję trzynastocyfrową wymaga obliczenia sumy kontrolnej od nowa.

1.1. Definicje

Na potrzeby niniejszego dokumentu stosowane będą następujące terminy:

Wydanie – wszystkie egzemplarze druku muzycznego oparte zasadniczo na tym samym oryginale wydane przez tę samą jednostkę, grupę jednostek lub osobę. Należą tu materiały przeznaczone do sprzedaży, wypożyczenia oraz bezpłatne.

Obiekt – wydanie zapisu nutowego albo jego pojedyncza dostępna część składowa.

Zapis nutowy – graficzna reprezentacja muzyki w dowolnym formacie.

2. STRUKTURA MIĘDZYNARODOWEGO ZNORMALIZOWANEGO NUMERU DRUKU MUZYCZNEGO (ISMN)

Międzynarodowy Znormalizowany Numer Druku Muzycznego (ISMN) składa się z prefiksu 979-0 i dziewięciu dalszych cyfr. Powinien być poprzedzony skrótem „ISMN”. W krajach, gdzie nie używa się alfabetu łacińskiego, obok „ISMN” można dodać wersję w piśmie lokalnym.

2.1. Pola numeru ISMN

Numer ISMN składa się z czterech pól. Dwa z nich mają stałą długość, a dwa zmienną. W druku pola są od siebie oddzielone dywizem lub spacją. Kolejne pola opisano poniżej.

2.1.1 Pole prefiksu

Prefiks 979-0 odróżnia ISMN od ISBN. W przeciwieństwie do ISBN numer ISMN nie ma identyfikatora grupy językowej – zastępuje go cyfra 0.

2.1.2 Pole wydawcy

To pole służy identyfikacji poszczególnych wydawców. Zawiera identyfikator wydawcy danego druku muzycznego. Wydawcy publikujący dużo mają krótszy identyfikator w tym polu, a publikujący mniej – dłuższe (zob. sekcja 2.2).

2.1.3 Pole obiektu

To pole oznacza wydanie druku muzycznego: partytury pełnej, kieszonkowej oraz głosów (całych sekcji lub poszczególnych partii, np. sekcji dętej, partii oboju itp.). Według standardu ISMN obiekt to każda część publikacji muzycznej, którą można wydzielić i sprzedawać lub udostępniać osobno.

Wydawca, korzystając z przypisanej do siebie puli, nadaje poszczególnym obiektom numer umieszczany w polu obiektu. Długość pola obiektu jest odwrotnie proporcjonalna do długości pola wydawcy. Uzupełnienie pól obiektu należy zwykle do samego wydawcy (wydawcy niewspółpracujący – zob. rozdział 5). Wydawcy samodzielnie przypisujący numery obiektom mogą wykorzystywać je na wszystkich etapach powstawania publikacji oraz dla publikacji przeznaczonych wyłącznie do wypożyczania.

2.1.4. Pole sumy kontrolnej

Aby otrzymać sumę kontrolną numeru ISMN, należy obliczyć modulo 10 z sumy cyfr z przypisanymi im wagami 1 i 3 od lewej, począwszy od cyfry 9.

Oznacza to, że każdą z pierwszych dwunastu cyfr ISMN należy przemnożyć odpowiednio przez 1 lub 3, zsumować je i dodać brakującą liczbę X, tak aby wynik był podzielny bez reszty przez dziesięć. Brakująca liczba X jest sumą kontrolną numeru ISMN. Na przykład dla numeru:

979-0-3452-4680-X po zsumowaniu dwunastu cyfr pomnożonych przez wagi mamy:

cyfry numeru:	9	7	9	0	3	4	5	2	4	6	8	0	X
wagi:	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	-
<hr/>													
iloczyny:	9	21	9	0	3	12	5	6	4	18	8	0	
suma iloczynów:	95												

do 100 brakuje: 5, czyli tyle wynosi **X** (suma kontrolna)

Jak widać, do najbliższej liczby podzielnej przez 10, czyli do 100, brakuje nam 5, a zatem poprawną sumą kontrolną jest brakujące dopełnienie: $X=5$. Wobec tego pełen numer będzie miał postać 979-0-3452-4680-5.

2.2. Liczba cyfr w każdym z pól

Liczba cyfr w polu wydawcy i polu obiektu są zmienne, ale suma cyfr w tych dwóch polach musi zawsze być równa 8. Tych osiem cyfr, wraz z prefiksem 979-0 i jednocyfrową sumą kontrolną, tworzy trzynastocyfrowy numer ISMN. Wydawcy, którzy publikują dużo, otrzymują identyfikatory o długości od trzech do czterech cyfr. Ci z mniejszą liczbą publikacji otrzymują identyfikator pięcio-, sześć-, a nawet siedmiocyfrowy. W poniższej tabelce pokazano współzależność długości identyfikatora wydawcy i liczby dostępnych numerów w polu obiektu:

<u>identyfikator wydawcy</u>	<u>dostępna liczba obiektów</u>
000 - 099	100000
1000 - 3999	10000
40000 - 69999	1000
700000 - 899999	100
9000000 - 9999999	10

Dla zwiększenia czytelności numeru w druku cztery pola ISMN są rozdzielone spacjami lub dywizami. Separatory te jednak nie występują w formie elektronicznej i dla komputera stanowią nieprzerwany ciąg znaków.

W przypadku numeru ISMN 9790299102349 da się stwierdzić, że nie może istnieć wydawca z identyfikatorem 299 ani 29910, za to może istnieć wydawca z identyfikatorem 2991. Trzycyfrowa liczba identyfikatora 299 nie mieściłaby się w pierwszym zakresie od góry, a pięciocyfrowa 29910 w trzecim (zob. tab. powyżej). Wobec tego identyfikatorem wydawcy w tym numerze musi być liczba 2991 należąca do drugiego zakresu od góry.

3. ZASTOSOWANIE ISMN

Numer ISMN służy do identyfikacji druków muzycznych przeznaczonych na sprzedaż, do wypożyczenia oraz bezpłatnych.. Numeru ISMN nie stosuje się do nagrań audio ani wideo, za wyjątkiem rzadkich przypadków opisanych poniżej. Poszczególne nagrania dźwiękowe oznaczone są Międzynarodowym Znormalizowanym Kodem Nagrania (International Standard Recording Code, ISRC), a publikacje audiowizualne otrzymują Międzynarodowy Znormalizowany Numer Audiowizualny (International Standard Audiovisual Number, ISAN). ISMN nie znajduje zastosowania w przypadku książek poświęconych muzyce, które otrzymują numer ISBN (stosowanie różnych numerów znormalizowanych - zob. rozdział 9).

Każda część składowa publikacji, która jest dostępna osobno, musi mieć swój własny ISMN. Wśród takich obiektów można wyróżnić:

- partytury pełne,
- partytury kieszonkowe,
- wyciągi fortepianowe,
- głosy dla sekcji instrumentów/śpiewaków,
- głosy dla poszczególnych instrumentów/śpiewaków,

- wydania pojedynczych piosenek popularnych (tzw. *pop folio*)
- antologie
- inne nośniki, będące integralną częścią publikacji muzycznej (np. nagranie na taśmie wchodzące w skład kompozycji)
- teksty pieśni i piosenek towarzyszące nutom (w przypadku gdy są dostępne osobno)
- komentarze towarzyszące nutom (również dostępne osobno)
- śpiewniki
- druki muzyczne na mikrofilmach,
- druki muzyczne zapisane brajlem,
- druki muzyczne w formie elektronicznej.

Numeru IMSN nie posiadają:

- książki o muzyce, chyba że zawierają przykłady nutowe,
- samodzielne nagrania audio lub wideo (w tym nagrania na nośnikach elektronicznych),
- czasopisma i serie w całości, w odróżnieniu od poszczególnych tomów publikacji wielotomowej (zob. sekcja 9.2).

4. WYTYCZNE DLA WYDAWCÓW NADAJĄCYCH NUMER ISMN SWOIM PUBLIKACJOM

4.1. Przydział identyfikatora wydawcy

Wydawca otrzymuje swój identyfikator od krajowej lub regionalnej agencji ISMN. Ma on jednocześnie wpływ na zakres identyfikatorów obiektów dostępnych wydawcy. Długość pola obiektu zależy od długości pola wydawcy. Wydawca powinien upewnić się, że agencja dysponuje pełnymi danymi na temat rozmiarów jego produkcji wydawniczej oraz planów wydawniczych na przyszłość. Dzięki temu będzie mogła przypisać mu identyfikator odpowiedniej długości. (Wydawcy z więcej niż jednym miejscem publikacji – zob. sekcja 6.12.).

4.2. Decyzja wydawcy

Wydawcy odpowiadają za przypisanie numeru obiektu do poszczególnych publikacji. Zaleca się, aby numer ISMN przypisywać danemu obiektowi na etapie powstawania planu wydawniczego.

4.3. Osoba odpowiedzialna

Wydawca powinien wyznaczyć osobą odpowiedzialną za przypisywanie publikacjom numerów ISMN zgodną z instrukcjami obowiązującymi w tym zakresie.

4.4. Rejestr

Każdy wydawca musi prowadzić rejestr przyznanych przez siebie numerów ISMN. Powinien w nim figurować autor, tytuł i – w miarę potrzeb – format publikacji.

4.5. ISMN jako numer kolekcji lub wydania

Wydawcy mogą wykorzystywać ISMN jako numer dla kolekcji lub wydania. Jeśli chcą zachować inne numery identyfikacyjne muszą zapewnić kompatybilność poszczególnych systemów.

5. WYDAWCY NIEWSPÓŁPRACUJĄCY

Jeśli z własnego wyboru lub z innych przyczyn wydawca postanawia nie nadawać numeru ISMN swoim publikacjom, krajowa lub regionalna agencja ISMN może postąpić na dwa sposoby.

(1)

Agencja może przeznaczyć pewną pulę numerów dla pewnej grupy wydawców i samodzielnie przypisać wszystkie numery z tej puli do tytułów. W takim wypadku ISMN nie będzie zawierał identyfikatora wydawcy dla danych tytułów. Zaleca się stosowanie tej procedury wyłącznie w przypadku wydawców, którzy publikują okazjonalnie, i prawdopodobnie nigdy sami nie zajmą się nadawaniem numerów ISMN.

(2)

Agencja może zająć się nadaniem wydawcy identyfikatora i puli numerów ISMN powiązanych z tym identyfikatorem i nadawać je kolejnym publikacjom, informując wydawcę, zanim się ukażą. W takim przypadku – za zgodą wydawcy – ISMN może zostać wydrukowany w danej publikacji. Należy jednak dążyć do tego, żeby wydawca samemu zajął się nadawaniem numerów ISMN swoim publikacjom.

6. ZASTOSOWANIE ISMN

Osobny numer ISMN przysługuje każdemu wydaniu danej publikacji. Oznacza to, że nadanie nowego ISMN jest konieczne, gdy:

- w warstwie nutowej lub literackiej dzieła zachodzi zmiana, chyba że chodzi wyłącznie o drobne poprawki;
- zmianie ulega warstwa literacka, będąca istotną częścią dzieła muzycznego;
- tłumaczenie warstwy literackiej ulega zmianie, zostaje dodane lub usunięte – nowy ISMN musi zostać nadany nawet jeśli oryginalny tekst i nuty pozostają niezmienione;
- istotnej zmianie ulegają wymiary fizyczne publikacji przy tworzeniu nowej edycji pełnowymiarowej lub kieszonkowej.

Wznowienie lub dodruk niezmienionego wydania danego tytułu przez tego samego wydawcę i w tym samym formacie nie wymagają nadania nowego ISMN (chyba że zachodzą zmiany w oprawie, zob. sekcja 6.2). Dodruk danego tytułu na życzenie również nie otrzymuje nowego ISMN, nawet jeśli na egzemplarzach pojawia się nowa data druku. Nowego ISMN nie wymagają również zmiany w cenie tytułu.

6.1. Faksymilia i edycje mikrofilmowe

Faksymiliom opublikowanym należy nadać nowy ISMN jeśli ukazują się u nowego wydawcy. Edycjom mikrofilmowym zawsze przysługuje osobny ISMN.

6.2. Zmiana w oprawie druków muzycznych

Każdemu typowi oprawy danego tytułu przysługuje osobny numer ISMN nawet wówczas, gdy treść pozostaje niezmieniona. A zatem dany tytuł w oprawie twardej i miękkiej wymaga dwóch osobnych numerów ISMN:

- partytura pełna (w oprawie papierowej)
- partytura pełna i komentarz (w teczce)
- wyciąg fortepianowy (w oprawie papierowej)
- wyciąg fortepianowy (w oprawie płóciennej)
wymagają czterech oddzielnych ISMN;
- głos orkiestrowy (w oprawie papierowej)
- głos orkiestrowy (bez oprawy)
wymagają dwóch oddzielnych ISMN.

Zmiany numeru ISMN nie pociągają za sobą: zmiana w projekcie okładki, zmiana koloru oprawy ani inne drobne różnice między kolejnymi wydaniem, o ile nie zmienia się treść publikacji. (Różne formaty nut w wersji elektronicznej – zob. sekcja 6.3.8.).

6.3. Różne formaty

Własny numer ISMN należy nadać każdej części składowej publikacji muzycznej dostępnej osobno w sprzedaży. Zaleca się, żeby na co najmniej jednej z tych części widniała pełna lista ISMN przypisanych poszczególnym częściom (zob. sekcja 7.1.).

6.3.1. Partytury i głosy

W publikacji złożonej z partytury i głosów orkiestrowych, partytura pełna, zestaw głosów jako całość oraz każdy głos z osobna powinny posiadać własny numer ISMN. A zatem:

- partytura pełna
- wyciąg fortepianowy
- komplet głosów chóralnych
- poszczególne głosy chóralne wymagają w sumie czterech ISMN.

6.3.2. Nuty dostępne tylko w zestawie

Jeżeli dane nuty są dostępne tylko jako część zestawu, bez możliwości nabycia ich oddzielnie, powinny mieć numer ISMN zestawu:

- partia fortepianu i dwa głosy dostępne w zestawie wymagają jednego ISMN

Jeżeli jednak dane nuty miałyby trafić do oddzielnej sprzedaży, powinny otrzymać swój własny numer ISMN. Jeżeli dane nuty są dostępne w zestawie i oddzielnie, zarówno zestaw, jak i one, powinny mieć po swoim numerze ISMN:

- partytura
- partytura i głosy jako zestaw wymagają dwóch ISMN.

6.3.3. Głosy dostępne oddzielnie

Każdy osobno dostępny głos powinien mieć swój własny ISMN. A zatem:

- głos I skrzypiec
- głos II skrzypiec
- głos altówki
- głos wiolonczeli wymagają czterech ISMN.

6.3.4. Głosy dostępne oddzielnie i w zestawach

Jeśli wydane osobno głosy dostępne każdy z osobna oraz jako zestaw, wówczas każde z nich otrzymuje swój oddzielny ISMN:

- głos skrzypiec
- głos altówki
- głos wiolonczeli
- zestaw głosów wymagają czterech ISMN.

6.3.5. Głosy dostępne wyłącznie w zestawach

Jeśli poszczególne głosy instrumentalne i wokalne nie są dostępne oddzielnie, lecz wyłącznie w zestawie, należy nadać ISMN zestawowi i każdy osobny głos powinien nosić ten sam numer:

- partytura
- zestaw głosów wymagają dwóch ISMN.

Partytura otrzymuje swój ISMN, a każdy głos oznacza się tym samym numerem, co zestaw głosów.

Uwaga: Poszczególne głosy dostępne jedynie w zestawie powinny otrzymać oddzielne numery ISMN tylko i wyłącznie wtedy, gdy mogą być sprzedawane oddzielnie.

6.3.6. Część głosów dostępnych oddzielnie, a część tylko w zestawie

Jeśli część z oddzielnie wydrukowanych głosów dostępnych jest osobno, a część tylko w zestawie, każdy głos dostępny oddzielnie musi posiadać własny ISMN. Pozostałe głosy otrzymują ISMN zestawu, do którego należą:

- partytura
- pełen zestaw głosów
- zestaw głosów orkiestrowych z wyłączeniem smyczków
- głos I skrzypiec
- głos II skrzypiec
- głos wiolonczeli/kontrabasów wymagają sześciu ISMN.

6.3.7. Pakiety z wieloma egzemplarzami

Jeżeli obiekt dostępny oddzielnie jest również dostępny w pakiecie zawierającym pewną liczbę egzemplarzy tego samego druku, wówczas pakiet powinien otrzymać osobny ISMN:

- pojedynczy egzemplarz nut
- pakiet 100 egzemplarzy identycznych nut wymagają dwóch ISMN.

6.3.8. Formaty elektroniczne

Nuty w formie elektronicznej traktowane są identycznie jak drukowane. Jeśli jest możliwość pobrania różnych formatów (np. PDF, MOBI, EPUB), każdy z nich powinien mieć osobny ISMN dla uniknięcia pomyłek.

6.4. Aranżacje i wersje

Jeśli wydawca publikuje dany tytuł w więcej niż jednej aranżacji lub wersji, każda z nich musi mieć swój własny numer ISMN:

- fortepian solo
- duet fortepianowy
- organy solo
wymagają trzech ISMN;

- głos wysoki
- głos średni
wymagają dwóch ISMN.

6.5. Publikacje wielotomowe

Numer ISMN należy nadać zarówno publikacji wielotomowej jako całości, jak i każdemu z jej tomów:

- tomy I–III jako całość
- tom I
- tom II
- tom III
wymagają czterech ISMN;

- partytura i komentarz krytyczny jako całość
- partytura
- komentarz krytyczny (dostępny oddzielnie)
wymagają trzech ISMN.

Jeżeli jeden z tomów zawiera tekst pisany, może otrzymać również numer ISBN.

6.6. Publikacje z materiałami dodatkowymi

Jeśli drukowi muzycznemu towarzyszy materiał dodatkowy, taki jak książeczka z tekstami piosenek lub pieśni, komentarz itp., i sprzedawane są wyłącznie jako zestaw, wówczas każda część składowa zestawu otrzymuje jego ISMN:

- partytura
- komentarz krytyczny (nieдоступny osobno)
wymagają jednego ISMN;

- głos solowy i akompaniament fortepianowy
- książeczka ze słowami (nieдоступna osobno)
wymagają jednego ISMN.

Jeżeli zaś poszczególne składowe sprzedawane są bądź w zestawie, bądź oddzielnie, należy potraktować publikację jako wielotomową (zob. sekcja 6.5.).

6.7. Antologie i wybory

Antologie i wybory muszą posiadać własne numery ISMN, niezależnie od tego czy poszczególne utwory zawarte w nich były wcześniej publikowane i czy ich nakład jest wyczerpany.

ISMN nadany poprzednio poszczególnym utworom bądź utworowi, którego fragmenty zawarte są w antologii, może pojawić się w omawianej publikacji, na przykład na dole pierwszej strony utworu, którego dotyczy. Taki numer ISMN musi się jednak wyraźnie odróżniać od ISMN nowej publikacji.

6.8. ISMN dla druków już opublikowanych

Zachęca się wydawców do nadawania numerów ISMN już opublikowanym tytułom i umieszczanie ich w katalogu. Nadruk z ISMN powinien pojawić się na najbliższym dodruku/wznowieniu tytułu.

6.9. Prawa nabyte od innych wydawców

Jeśli wydawca, w tym agent dysponujący wyłącznym prawem do sprzedaży utworu, nabył prawa do utworu muzycznego od innego wydawcy i publikuje ten utwór pod własnym znakiem wydawniczym, publikacja musi otrzymać nowy numer ISMN z identyfikatorem nowego wydawcy. Jeżeli prawa nabyło kilku wydawców z różnych obszarów, wówczas każdy z nich powinien przydzielić publikacji swój własny ISMN.

6.10. Koedycja

Publikacja wydana w koedycji może otrzymać ISMN każdego z wydawców biorących udział we przedsięwzięciu. Wszystkie te numery powinny znaleźć się na publikacji i zostać jasno oznaczone. Na kodzie kreskowym może się jednak znaleźć wyłącznie ISMN wydawcy odpowiedzialnego za dystrybucję.

6.11. Sprzedaż lub dystrybucja przez agentów

Zgodnie z zasadami ISMN konkretny tytuł opublikowany przez konkretnego wydawcę może otrzymać tylko jeden ISMN. Nie ulega on zmianie niezależnie od tego, kto zajmuje się sprzedażą lub dystrybucją tytułu. Nowy numer ISMN może zostać nadany przez dystrybutora tylko w następujących wyjątkowych przypadkach:

- jeśli dana publikacja nutowa jest dystrybuowana przez wyłącznego dystrybutora lub agenta z obszaru, który nie należy do systemu ISMN, a zatem rzeczona publikacja nie ma jeszcze numeru ISMN – w takiej sytuacji ISMN może zostać nadany przez dystrybutora;
- jeśli dana publikacja nutowa jest importowana przez kilku dystrybutorów z obszaru, który nie należy do systemu ISMN, a zatem rzeczona publikacja nie ma jeszcze numeru ISMN – w takiej sytuacji ISMN może zostać nadany przez krajową lub regionalną agencją, z którą stowarzyszeni są dystrybutorzy.

6.12. Wydawcy publikujący na więcej niż jednym obszarze

Wydawca publikujący na wielu obszarach wymienionych w metryczce przypisuje obiektowi tylko jeden ISMN. Wydawca prowadzący oddzielne biura lub oddziały w różnych miejscach może dysponować identyfikatorem dla każdego z nich. Każdemu tytułowi wolno jednak przypisać jeden ISMN i powinien robić to oddział wydawnictwa odpowiedzialny za publikację.

6.13. Zakaz ponownego wykorzystania ISMN

Raz przydzielonego numeru ISMN nie wolno nigdy używać ponownie. Ma to zasadnicze znaczenie dla uniknięcia pomyłek. Jeżeli numer został przydzielony nieprawidłowo, należy wykreślić go z listy dostępnych numerów i nie wolno nadawać go innemu tytułowi. Wydawcy dysponują wystarczającą liczbą numerów, więc taka strata nie będzie miała dla nich znaczenia. Wydawcy powinni poinformować krajową lub regionalną agencję ISMN o przypadkach błędnie przypisanych numerów.

7. DRUK I UPUBLICZNIENIE ISMN

Numer ISMN musi pojawić się na publikacji, której został nadany. Ma to podstawowe znaczenie dla działania systemu. ISMN musi być wydrukowany czytelnie, czcionką co najmniej dziewięciopunktową.

7.1. ISMN na publikacjach muzycznych

7.1.1. Umieszczenie ISMN

- Numer ISMN musi widnieć na tylnej stronie okładki partytury lub głosu.
- W miarę możliwości powinien również pojawić się przy oznaczeniu praw autorskich.
- Jeśli nie można umieścić go w żadnym z powyższych miejsc, należy umieścić go w innym widocznym miejscu, np. na dole pierwszej strony zapisu nutowego.
- Jeżeli obiekt składa się z pojedynczej karty, ISMN powinien pojawić się tylko w jednym miejscu.
- Jeżeli obiekt wyświetlany jest metodami elektronicznymi (np. jest dostępny w Internecie), numer ISMN powinien pojawić się na stronie lub ekranie, zawierającym tytuł lub równoważnym (np. na ekranie początkowym, wyświetlanym przy dostępie do obiektu lub na ekranie zawierającym oznaczenie praw autorskich).
- Każdy tom publikacji wielotomowej powinien zawierać listę wszystkich numerów ISMN przynależnych do konkretnego tomu oraz do zestawu w całości. Obiekt należący do zestawu powinien również zawierać listę numerów ISMN pozostałych oddzielnych obiektów w zestawie.
- W przypadku antologii numer ISMN musi być łatwy do odróżnienia od innych numerów ISMN przynależnych do obiektów źródłowych składających się na antologię.
- Jeżeli dany obiekt ma inny numer oprócz ISMN, wszystkie numery powinny widnieć blisko siebie. Każdy numer znormalizowany powinien być poprzedzony odpowiednim skrótem (np. ISBN, ISSN, ISRC, ISAN, ISWC lub ISMN).

7.1.2. Pełna lista ISMN przypisanych do publikacji

Zaleca się, żeby pełna lista numerów ISMN przypisanych do wszystkich części składowych publikacji z odpowiednim opisem pojawiła się na przynajmniej jednej z części składowych. W miarę możliwości dobrze, aby widniała również na innych częściach. Na przykład:

- ISMN 979-0-3217-6543-6 (partytura¹)
- ISMN 979-0-3217-6544-3 (wyciąg fortepianowy)
- ISMN 979-0-3217-6545-0 (zestaw głosów)

Ta lista powinna wystąpić przynajmniej na partyturze, opcjonalnie na wyciągu, a najlepiej również na każdym z głosów.

- ISMN 979-0-3217-6546-7 (partytura, oprawa twarda)
- ISMN 979-0-3217-6547-4 (partytura, oprawa miękka)

¹ Określenia w nawiasach mają charakter wyłącznie ilustracyjny i powinny pojawić się w języku danej publikacji.

Ta lista powinna wystąpić na obu wersjach partytury.

- ISMN 979-0-3217-6548-1 (zestaw)
- ISMN 979-0-3217-6549-8 (t. 1)
- ISMN 979-0-3217-6550-4 (t. 2)
- ISMN 979-0-321-76551-0 (t. 3)

Ta lista powinna wystąpić na wszystkich trzech tomach. Na każdym z tomów musi pojawić się ISMN zestawu oraz co najmniej danego tomu. Publikacje wielotomowe – zob. sekcja 6.5.

Jeśli zestaw głosów opakowany jest w teczkę, jego ISMN powinien pojawić się również na niej. Jeśli poszczególne głosy dostępne są również oddzielnie, wówczas na teście powinny wystąpić numery ISMN dla poszczególnych głosów.

7.2. Druk ISMN w postaci kodu kreskowego

Na użytek czytników OCR (*optical character recognition*) numer ISMN powinien być drukowany w formacie OCR-B. Szybki rozwój zastosowań kodów kreskowych na całym świecie wymusił wprowadzenie międzynarodowego trzynastocyfrowego kodu kreskowego. Wszystkie kody zaczynają się od identyfikatora kraju, z wyłączeniem kodów dla książek, wydawnictw ciągłych i druków muzycznych. Ze względu na międzynarodowy charakter handlu książkami liczby 978 i od 979-1 do 979-9 dla książek, 979-0 dla nut i 977 dla wydawnictw ciągłych określane są mianem „bookland” (dosł. „krajna książek”). Trzynastocyfrowy ISMN jest identyczny z ISMN „bookland” używanym w kodach kreskowych.

ISMN w postaci kodu kreskowego wygląda następująco:

ISMN 979-0-2600-0043-8



7.3. Otrzymywanie trzynastocyfrowego kodu kreskowego (instrukcja dla osób przygotowujących kody kreskowe)

Przy przygotowywaniu dla wydawców kodu kreskowego ISMN należy dopełnić następujących procedur:

- sprawdzić sumę kontrolną dla dostarczonego kodu ISMN według algorytmów dla uniknięcia błędów transkrypcji/transpozycji (zob. algorytm obliczania sumy kontrolnej ISMN),
- wydrukować następujące elementy

1. ISMN w postaci czytelnej dla człowieka (OCR-B),
2. ISMN bookland w kodzie kreskowym,
3. ISMN bookland w liczbach czytelnych dla człowieka.

Powyższe działania powinny zostać przeprowadzone za pomocą oprogramowania komputerowego. Należy przestrzegać wymagań technicznych EAN dotyczących drukowania kodów kreskowych.

Numery ISMN wydrukowane w postaci czytelnej dla maszyny powinny spełniać warunki wymienione w niniejszym podręczniku. Z uwagi na wiele dodatkowych zasad i zaleceń przy drukowaniu ISMN w

formie czytelnej dla skanerów należy poprosić krajową agencję ISMN o pomoc w skontaktowaniu się z lokalnymi firmami przygotowującymi kody kreskowe.

7.4. Upublicznianie numeru ISMN

Numer ISMN powinien występować w reklamach wydawcy, katalogach i listach magazynowych, jak również w broszurach, na ulotkach i innych materiałach promocyjnych.

Zaleca się, żeby w takich materiałach ISMN pojawiał się w widocznym miejscu blisko tytułu i opisu obiektu. Zawsze należy podawać pełny ISMN, choć dopuszczalne jest pominięcie skrótu „ISMN”, o ile jest jasne, że chodzi o międzynarodowy znormalizowany numer druku muzycznego.

8. ZARZĄDZANIE SYSTEMEM ISMN

Zarządzanie systemem ISMN odbywa się na trzech poziomach: międzynarodowym, krajowym lub regionalnym i na poziomie wydawcy.

8.1. Zarządzanie ISMN na poziomie międzynarodowym

Zarządzaniem ISMN na poziomie międzynarodowym zajmuje się Międzynarodowa Agencja ISMN zrzeszająca wszystkie krajowe i regionalne agencje ISMN. Stowarzyszenie to zarządzane jest przez Zarząd i Zgromadzenie Ogólne. W skład Zarządu wchodzi trzech członków: Prezes Zarządu, Wiceprezes Zarządu i Skarbnik. Prezes lub Wiceprezes reprezentują Stowarzyszenie; Skarbnik reprezentuje je wraz z drugim członkiem Zarządu. Zarząd może poprosić o pomoc osoby trzecie, jeżeli wymaga tego jego praca.

Zarząd prowadzi sprawy Stowarzyszenia i odpowiada za wszystkie sprawy, którymi nie zajmuje się inna wyznaczona jednostka Stowarzyszenia. Wśród zadań Zarządu są przede wszystkim:

- a) przygotowanie i zwołanie Zgromadzenia Ogólnego, przygotowanie planu obrad,
- b) przygotowanie sprawozdania rocznego i raportu postępu,
- c) przygotowanie budżetu,
- d) mianowanie dyrektora agencji.

Zgromadzenie Ogólne na dorocznym zjeździe podejmuje wszystkie decyzje, uchwała budżet, a wśród jego kompetencji są szczególnie:

- a) wybór członków Zarządu i dwóch audytorów,
- b) decyzje w sprawach przedłożonych przez Zarząd,
- c) ustalanie wysokości składki członkowskiej,
- d) zatwierdzenie budżetu,
- e) zatwierdzenie protokołu z poprzednich obrad Zgromadzenia Ogólnego,
- f) wybór audytora zewnętrznego do corocznej kontroli księgowej.
- g) przyjęcie i zatwierdzenie rocznego raportu i sprawozdania finansowego,
- h) odwołanie Zarządu,
- i) decyzje o zmianach w statucie,
- j) decyzja o rozwiązaniu Stowarzyszenia.

Siedziba Międzynarodowej Agencji ISMN znajduje się pod adresem:

Internationale ISMN-Agentur (International ISMN Agency)

Schlossstr. 50

12165 Berlin (Niemcy)

tel.: +49 30 7974 5002

faks: +49 30 7974 5254

e-mail: ismn@ismn-international.org
<http://ismn-international.org>

Główne zadania Międzynarodowej Agencji ISMN to:

- nadzór nad działaniem systemu,
- kontrola formuły i struktury agencji krajowych i regionalnych,
- przyznawanie identyfikatorów agencjom narodowym i regionalnym,
- doradztwo agencjom narodowym i regionalnym w sprawach przyznawania identyfikatorów wydawcom,
- popularyzacja systemu na całym świecie,
- wybór międzynarodowej rady ekspertów pomagających w rozwiązywaniu problemów,
- wymiana informacji za pośrednictwem publikacji i spotkań regionalnych,
- publikacja i aktualizacja podręcznika użytkownika ISMN,
- koordynacja stosowania kodu kreskowego ISMN.

Oprócz tego Międzynarodowa Agencja ISMN oferuje następujące usługi:

- dostarczanie agencjom narodowym i regionalnym listy numerów ISMN (z wygenerowanymi komputerowo sumami kontrolnymi) przeznaczonych dla wydawców na obszarze działania agencji lub dostarczanie im służącego do tego oprogramowania,
- przygotowanie międzynarodowego katalogu wydawców muzycznych na podstawie informacji z agencji narodowych i regionalnych,
- opracowanie elektronicznej listy niepoprawnych lub zdublowanych numerów ISMN na podstawie informacji z agencji narodowych i regionalnych.

8.2. Zarządzanie ISMN na poziomie krajowym lub regionalnym

Agencji narodowe i regionalne są odpowiedzialne za nadawanie wydawcom identyfikatorów oraz kontakt z wydawcami w ramach systemu ISMN.

Agencji narodowe i regionalne powstają w oparciu o umowę z Międzynarodową Agencją ISMN i stają się członkami systemu.

Do zadań agencji narodowych i regionalnych należy:

- utrzymywanie kontaktu z wydawcami w kraju lub regionie i wprowadzanie nowych wydawców do systemu,
- utrzymywanie relacji z Międzynarodową Agencją ISMN w imieniu wszystkich wydawców w kraju lub regionie,
- określanie rozmiarów pul numerów w porozumieniu z wydawcami i organizacjami handlowymi,
- przyznawanie pul numerów wydawcom należącym do krajowego lub regionalnego systemu i prowadzenie rejestru wydawców i ich identyfikatorów,
- określanie w porozumieniu z wydawcami i organizacjami handlowymi, którzy wydawcy będą samodzielnie nadawać numery ISMN swoim publikacjom, a za których zrobi to krajowa lub regionalna agencja ISMN,
- pomoc techniczna i wsparcie dla wydawców z poszanowaniem standardu i procedur,
- przetłumaczenie podręcznika użytkownika ISMN na języki lokalne,
- przygotowanie wydruków komputerowych numerów ISMN dostępnych dla wydawców z obliczonymi sumami kontrolnymi,
- sprawdzanie numerów ISMN nadanych przez wydawców publikacjom i odnotowywanie ich w rejestrze,
- informowanie wydawców o niepoprawnych lub zdublowanych numerach ISMN, nadawanie numerów ISMN publikacjom wydawców, którzy nie chcą sami tego robić, i informowanie ich o tym fakcie,

- dążenie do rejestracji w systemie ISMN wszystkich druków muzycznych publikowanych na terenie działania agencji,
- przygotowanie z pomocą instytucji bibliograficznych listy ISMN wraz tytułami, którym je nadano,
- nadanie z wydawcami numerów wcześniejszym publikacjom nieposiadającym ISMN i ich ogłaszanie w katalogach handlowych i bibliografiach,
- pomoc dystrybutorom w wykorzystaniu systemów komputerowych ISMN,
- regularne i bezpłatne dostarczanie Międzynarodowej Agencji ISMN danych o identyfikatorach wydawców i ich adresach do uwzględnienia w Katalogu Wydawców Muzycznych ISMN,
- regularne informowanie Międzynarodowej Agencji ISMN o własnych działaniach i bieżącej sytuacji systemu ISMN w kraju lub regionie,
- wsparcie finansowe dla Międzynarodowej Agencji ISMN.

9. ISMN A INNE MIĘDZYNARODOWE NUMERY ZNORMALIZOWANE

9.1. ISBN

Niektóre druki muzyczne dystrybuowane są przez sieć handlu książkami. Wydawcy materiałów muzycznych przeznaczonych na rynek książkowy mogą obok ISMN nadawać im ISBN (Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki). Niekiedy trudno orzec, czy dana publikacja (na przykład śpiewnik popularny lub kościelny czy album z rozbudowanym materiałem tekstowym lub ilustracyjnym) jest drukiem muzycznym, „normalną” książką, czy oboma naraz. W tych sytuacjach można stosować zarówno ISMN, jak i ISBN. Jeśli wydawca woli użyć tylko jednego z numerów, wybór należy do niego, ale w przypadkach wątpliwych zaleca się ISMN. Sposób użycia ISBN opisano w osobnej instrukcji. Systemem ISBN zarządza Międzynarodowa Agencja ISBN, agencje grupowe i agencje krajowe. Adres Międzynarodowej Agencji ISBN to:

International ISBN Agency
 c/o EDItEUR
 39-41 North Road
 London N7 9DP
 Wielka Brytania
 tel.: +44 (0) 207 607 0021
 faks: +44 (0) 207 607 0415
 e-mail: info@isbn-international.org
<http://www.isbn-international.org>

Jeżeli ISMN i ISBN są stosowane jednocześnie, muszą pojawić się na publikacji w widocznym miejscu i być jasno oznaczone.

9.2. ISSN

Oprócz ISMN i ISBN istnieje analogiczny system dla wydawnictw ciągłych – Międzynarodowy Znormalizowany Numer Wydawnictwa Ciągłego (International Standard Serial Number, ISSN). Część wydawnictw ciągłych – wydawnictwa seryjne – określa się jako wszelkie publikacje, niezależnie od medium, wydane w kolejnych częściach, często oznaczonych liczbowo lub chronologicznie. Wydawnictwa seryjne tym się różnią od publikacji wielotomowych, że te drugie mają się zamknąć w ograniczonej liczbie tomów (zob. 6.5.), a pierwsze mają być kontynuowane bez żadnego ograniczenia liczbowego ani czasowego.

Wśród wydawnictw seryjnych znajdują się czasopisma i serie. Obecnie istnieje tylko kilka czasopism nutowych, ale wiele druków muzycznych wychodzi w seriach. Obie kategorie powinny otrzymać numer ISSN (który nie różni się niczym dla czasopism i poszczególnych tomów serii) oraz numer ISMN

dla każdego osobnego obiektu w serii. (Jeśli zmienia się tytuł serii, trzeba przypisać również nowy numer ISSN). System ISSN, zwany Siecią ISSN, zarządzany jest przez Międzynarodowy Ośrodek ISSN z siedzibą pod adresem:

ISSN International Centre
45, Rue de Turbigo
75003 Paris
Francja
tel.: +33 1 44 88 22 20
faks: +33 1 40 26 32 43
e-mail: issnic@issn.org
<http://www.issn.org>

Wydawcy wydawnictw ciągłych powinni wystąpić o ISSN do Międzynarodowego Ośrodka ISSN lub do jego krajowej agencji, jeśli taka istnieje. Wydawcy nie mogą sami nadawać numeru ISSN.

Jeżeli ISMN i ISSN są stosowane jednocześnie, muszą pojawić się na publikacji w widocznym miejscu i być jasno oznaczone.

9.3. ISRC

Numeru ISMN nie nadaje się nagraniom audio ani wideo – chyba że są integralną częścią publikacji muzycznej (zob. rozdział 3). Międzynarodowym Znormalizowanym Kodem Nagrania (International Standard Recording Code, ISRC) oznacza się każde nagranie utworu (ale niekoniecznie sam obiekt fizyczny), niezależnie od kontekstu i nośnika. ISRC może zostać zakodowany w obiekcie jako jego identyfikator cyfrowy. System ISRC zarządzany jest przez Międzynarodową Federację Przemysłu Fonograficznego (International Federation of Phonogram and Videogram Producers, IFPI):

International ISRC Agency
c/o IFPI Secretariat
10 Piccadilly
London W1J 0DD
Wielka Brytania
tel.: +44 (0)20 7878 7950
faks: +44 (0)20 7878 6832
e-mail: isrc@ifpi.org
<http://www.ifpi.org/isrc>

9.4 ISWC

Międzynarodowy Znormalizowany Kod Utworu Muzycznego (The International Standard Musical Work Code, ISWC) służy identyfikacji utworów muzycznych, dzieł jako takich, a nie ich poszczególnych realizacji, wydań itp. Jest niezbędny do zarządzania prawami autorskimi. Numer ISWC składa się z litery T i szeregu dziewięciu cyfr plus suma kontrolna na końcu. Każde dzieło muzyczne, opublikowane bądź nieopublikowane, nowe lub istniejące, może otrzymać ISWC. Podobnie z aranżacjami muzycznymi. ISWC zarządzany jest przez:

CISAC
20/26 Boulevard du Parc
92200 Neuilly-sur-Seine
Francja
tel.: +33 1 55 62 08 50

faks: +33 1 55 62 08 60
e-mail: info@iswc.org
<http://www.iswc.org>

9.5 ISAN

Międzynarodowy Znormalizowany Numer Audiowizualny (International Standard Audiovisual Number, ISAN, ISO 15706) stosuje się do materiałów audiowizualnych. Pojęcie „materiału audiowizualnego” odnosi się do każdego utworu złożonego z ruchomego obrazu z towarzyszeniem dźwięku lub bez. ISAN służy do identyfikacji dzieł, nie publikacji lub nagrań jako ich fizycznej realizacji. ISAN umożliwia posiadaczom praw autorskich (pisarzom, tłumaczom ustnym, producentom) oznaczenie owoców ich pracy. ISAN jest zarządzany przez:

The ISAN is administered by:
ISAN International Agency
1A, rue de Beulet
1203 Geneva
Szwajcaria
tel.: +41 22 5451000
faks: +41 22 545 1040
e-mail: info@isan.org
<http://www.isan.org>

9.6 DOI

Identyfikator Obiektu Cyfrowego (Digital Object Identifier, DOI) został stworzony przez przemysł wydawniczy w celu identyfikacji publikacji elektronicznych, szczególnie w sieciach cyfrowych (online). Numer DOI przypisany do konkretnej treści ułatwia producentowi sprzedaż materiałów elektronicznych. Pozwala na wydajne zarządzanie obiektami cyfrowymi wszelkiego typu, umożliwia łączność między klientami a sprzedawcami i pozwala na zautomatyzowane zarządzanie prawami autorskimi dla wszystkich typów mediów. DOI jest zarządzany przez:

International DOI Foundation
5, Linkside Avenue
Oxford, OX2 8HY
Wielka Brytania
tel.: +44 1865 559070
e-mail: contact@doi.org
<http://www.doi.org>

DOI jest kompatybilny z ISMN – może integrować ISMN i inne numery znormalizowane wykorzystywane przez przemysł wydawniczy.

9.7 URN

Ujednolicona Nazwa Zasobu (Uniform Resource Name, URN) to trwały identyfikator dla zasobów informacyjnych. Swoje powstanie zawdzięcza organizacji Internet Engineering Task Force (IETF), która w 1996 powołała grupę roboczą URN. URN to projekt potencjalnie integrujący wszystkie inne systemy, w tym DOI. Każdy URN składa się z trzech części: sekwencji „urn”, identyfikatora nazwy (*namespace identifier*, NID) oraz szeregu właściwego dla nazwy (*namespace specific string*, NSS), według standardu RFC 2141. NSS zawiera identyfikator, taki jak ISMN. NID to wyjątkowa, zarejestrowana nazwa w systemie identyfikatorów stosowanych jako URN. URN otwierają pole dla

niezawodnego wyszukiwanie w Internecie. Dzięki nim możliwe będzie znalezienie żdanego materiału, jego opisu lub adresów URL, pod którymi można go odszukać. Dla użytkownika użycie URN będzie łatwe – zamiast wpisywać URL do paska adresu w przeglądarce będzie mógł podać URN. Usługa będzie oparta na standardowym HTTP i DNS.

10. APPENDIX – DZIESIĘCIOCYFROWY ISMN

Przez pierwszych piętnaście lat swojego istnienia ISMN miał postać dziesięciocyfrową. Pierwszym elementem było zawsze „M” (jak „muzyka”). Aby zamienić trzynastocyfrowy ISMN na dziesięciocyfrowy, należy zastąpić prefiks 979-0 literą „M”. Aby zamienić dziesięciocyfrowy ISMN na trzynastocyfrowy, należy zastąpić literę „M” prefiksem 979-0.

Rewizję standardu ISMN wymusiła zmiana w ISBN. W wielu istotnych obszarach, zwłaszcza w dystrybucji, pierwszorzędne znaczenie mają potrzeby użytkowników ISBN, wobec czego dziesięciocyfrowy ISMN stał się kłopotliwy. Format trzynastocyfrowy zapewnia kompatybilność z aplikacjami sprzedażowymi.

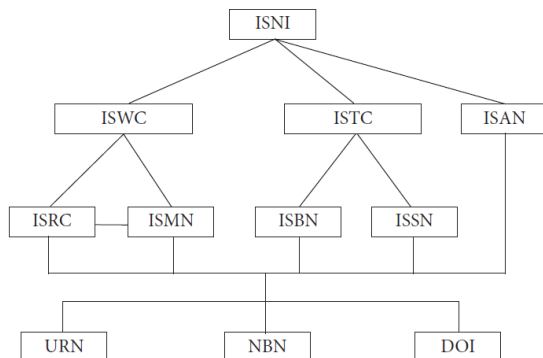
10.1. Reforma systemu ISMN

Zaleca się, aby wydawcy wprowadzili u siebie trzynastocyfrowy system ISMN. ISMN w katalogach bibliotecznych, bibliografiach narodowych itd. nie wymaga zmiany.

Wydawcy i sklepy muzyczne mogą przyklejać na nutach naklejki z nowym ISMN i kodem kreskowym.

ANEKS

A. Powiązania między standardami



ISNI: Międzynarodowy Znormalizowany Identyfikator Nazwy

/ International Standard Name Identifier

ISWC: Międzynarodowy Znormalizowany Kod Utworu Muzycznego

/ International Standard Musical Work Code

ITC: Międzynarodowy Znormalizowany Kod Dokumentu Tekstowego

/ International Standard Textual Work Code

ISAN: Międzynarodowy Znormalizowany Numer Audiowizualny

/ International Standard Audiovisual Number

ISMN: Międzynarodowy Znormalizowany Numer Druku Muzycznego

/ International Standard Music Number

ISBN: Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki

/ International Standard Book Number

ISSN: Międzynarodowy Znormalizowany Numer Wydawnictwa Ciągłego

/ International Standard Serial Number

ISRC: Międzynarodowy Znormalizowany Kod Nagrania

/ International Standard Recording Code

URN: Ujednolicona Nazwa Zasobu

/ Uniform Resource Name

NBN: Numer Bibliografii Narodowej

/ National Bibliography Number

DOI: Identyfikator Obiektu Cyfrowego

/ Digital Object Identifier

B.1. Minimalny zestaw metadanych dla ISMN

Metadane związane z każdym nadaniem ISMN powinny być przechowywane przez odpowiednią agencję ISMN lub wyznaczoną przez nią agencję bibliograficzną. Agencje ISMN zarządzane są przez biblioteki narodowe, ośrodki bibliograficzne i stowarzyszenia handlowe, wobec czego używają kodów bibliotecznych lub rozbudowanych systemów metadanych do katalogów handlowych. Główny zestaw metadanych podany niżej ma charakter ilustracyjny.

Minimalny zestaw metadanych:

RODZAJ DANYCH	KOMENTARZ
ISMN	Przydzielony przez agencję ISMN
Typ obiektu	Kod nośnika lub formatu obiektu
Tytuł	Tytuł wraz z ewentualnymi podtytułami
ISWC	ISWC utworu muzycznego
Tytuł i numer serii	
Autor	Oznaczenie wkładu autora i jego nazwisko
Wydanie	Numer wydania (dla wydań późniejszych niż pierwsze), rodzaj i oznaczenie wydania
Język	Z użyciem kodów języka ISO 639-2/B
Znak wydawcy	Nazwa handlowa, pod którą ukazała się książka
Format nut	Dla odróżnienia poszczególnych formatów tego samego utworu (np. partytura, wyciąg, głosy)
Wydawca	Osoba lub organizacja będąca właścicielem znaku wydawcy w momencie publikacji utworu
Kraj publikacji	Z użyciem kodów krajów ISO 3166-1
Data publikacji	Data pierwszej publikacji z danym numerem ISMN, w formacie ISO 8601: RRRR-MM-DD
Plate number	Zwłaszcza gdy stanowi część numeru ISMN
ISMN publikacji macierzystej	W sytuacji, gdy utwór stanowi część większej całości

B.2 ONIX

ONIX to rodzina opartych na języku XML standardów przekazywania metadanych na temat książek, wydawnictw ciągłych i innych. ONIX jest rozwijany i obsługiwany przez międzynarodową organizację wydawniczą EDItEUR we współpracy z rosnącą liczbą innych organizacji.

ONIX dla książek to międzynarodowy standard gromadzący i udostępniający w formie elektronicznej metadane na temat produktów przemysłu wydawniczego. Standard ten powstał w odpowiedzi na potrzebę wymiany pokaźnej ilości informacji elektronicznych pomiędzy wydawcami, agencjami bibliograficznymi, hurtownikami i księgarzami. Dzięki ONIX-owi możliwe jest automatyczne przetwarzanie informacji o produkcie i wykorzystanie jej w katalogach, księgarniach internetowych i w materiałach promocyjnych. ONIX dla książek jest standardem stosowanym w handlu książkami w wielu krajach, takich jak Australia, Kanada, Finlandia, Francja, Niemcy, Włochy, Korea Południowa, Holandia, Norwegia, Rosja, Hiszpania, Szwecja, Wielka Brytania i USA. Choć ONIX dla książek nie oferuje wszystkich danych z minimalnego zestawu metadanych dla ISMN, ONIX dla druków muzycznych mógłby w razie potrzeby zostać z łatwością rozbudowany.